

# అపరాధ పరిశోధన

రు. 3 | అక్టోబరు '76

స్విమెంట్





BLANK PAGE

## నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

దొంగలు దోచిన సొమ్ము

రచన : వి. నాగేశ్వరరావు

చెక్కబొమ్మ

రచన : కంచర్ల రమణ

చావు జోస్యం 7

రచన : వసుంధర

అంతరిక్ష దొంగలు

రచన : అజీజ్

“క్రైమ్‌లో తమాషాలు”

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 34

అక్టోబర్, 1976

వెల : 3.00 రూపాయలు

వీడాడి చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

# గదారంగారావు

## దొంగలు దోచిన సొమ్ము!

వి. నాగేశ్వరరావు

అదొక చిన్న నల్లెటూరు.

అది సముద్రతీరాన్ని ఆనుకొని ఉంది. కాని అక్కడ వర్తకం అన్నదే ఏమీ జరగదు. అసలక్కడ సముద్రతీరం ఉన్నట్టే చాలామందికి తెలియదేమో. అందుకే అది పల్లెటూరుగానే ఉండిపోయింది.

ఆ సముద్రతీరానికి కొంచెం దూరంలో చిన్న హోటల్ ఉంది. దానిని నేను, నా ముసలి తండ్రి నడుపుతున్నాం. అది సముద్రతీరాన్ను ఉండటంవలన దానిలోకి అంత ఎక్కువమంది రారు.

ఎప్పుడో షిప్ వచ్చినపుడు మాత్రం చిన్న చిన్న బోట్లు వేసుకొని మా హోటలుకు నావికులు వస్తుంటారు.



వారు ఒక్కొక్కసారి రెండు, మూడు రోజులు కూడా ఉండిపోతారు. వారు వచ్చినప్పుడే మాకు చేతినిండా పని.

ఆరోజు హోటల్ అంతా డల్ గా ఉంది. దానిలో నలుగురు, అయిదుగురు తప్పించి ఎక్కువమంది లేరు. నేను కాంటర్ లో కూర్చున్నాను.

హోటల్ లో వాళ్ళు ఏవో కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. అప్పుడే ఒకతను హోటల్ లోకి ప్రవేశించాడు. అతన్ని వెనుక ఒక కూలివాడు పెద్ద పెట్టెను తలమీద పెట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

అతను ఎత్తుగా బలంగా ఉన్నాడు. వెంట్రుకలు తెల్లబడి ఉన్నాయి.

అతనికి అరవై సంవత్సరాలుండవచ్చు ననిపిస్తుంది. ముఖమంతా అక్కడక్కడ ముడతలు పడింది. కళ్ళు లోతుకుపోయి ఆదో మాదిరిగా కనిపిస్తున్నాడు. అతను నావికులు ధరించే డ్రెస్ వేసుకొని ఉన్నాడు. అతను కూలివాడిచేత పెట్టెను ఓ టేబుల్ దగ్గర పెట్టించి, వాడికే కూలి ఇచ్చి పంపించివేసి అక్కడే ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అతని చూపులు మోలు నలువైపులా కలజాస్తున్నాయి. కొంత సేపటికి అతని కళ్ళలో ఒక విధమయిన తృప్తి కనిపించింది.

“విస్కీ” అన్నాడతను తనదగ్గరకు వచ్చిన కుర్రాడితో. ఆ కుర్రవాడు గ్లాసునిండా విస్కీ నింపుకొని వెళ్ళి అతనిముందు పెట్టాడు.

అతను నెమ్మదిగా దానిని సివ్ చేస్తూ “ఈ హోటల్ కు

ఎక్కువమంది వస్తుంటారా?” అన్నాడు.

అప్పటికే అక్కడినుంచి ఆకుర్రవాడు వెళ్ళిపోయాడు.

“అంత ఎక్కువమంది రారు సార్” అన్నాను నేను నమ్రతగా.

“గుడ్. ఈ చోటు చాలా బావుంది. నేనుకూడ ఇటువంటి హోటల్ కోసమే వెదుకుచున్నాను. నాకు రూమ్ ఒకటి ఏర్పాటు చేయండి,” అన్నాడు.

అతను ముసలివాడయినా కంతం గంభీరంగా ఉంది. నేను అతనిని నాతో పెక్కి తీసుకువెళ్ళి అతనికి రూమ్ చూపించాను. అతను ఎంతో జాగ్రత్తగా తనతో తీసుకువచ్చిన పెట్టెను రూమ్‌లోకి చేర్చాడు. దానికి బరువయిన తాళంకప్పు ఒకటి వ్రేలాడుతుంది.

అతను నాకు వందరూపాయలు అడ్వాన్సుగా ఇచ్చి తాను పిలిచినపుడే లోపలకు రమ్మని, తన అనుమతి లేకుండా లోపలకు రావద్దని చెప్పాడు.

తరువాత నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“నీవు కావుంటర్ లోనే కూర్చుంటావా ఎప్పుడూను.”

“ఎస్ సార్.”

“అయితే నేను చెప్పినట్లు విను. రోజుకు నీకు అయిదు రూపాయ లిస్తాను. ఈ హోటల్ కు ఎవరయినా కుంటివాడుగాని వస్తే వెంటనే నాకా విషయాన్ని చెప్పాలి,” అన్నాడు.

నేను ఆ విషయానికి ఒప్పుకున్నాను. నేను కాంటర్ లో కూర్చోనే అదనంగా అయిదు రూపాయలు సంపాదించవచ్చు.

“మీ పేరు ఏమిటి సార్” అన్నాను నేను. మేము



6

సాధారణంగా హోటల్ కు వచ్చేవారి పేర్లు అంతగా తెలుసుకోం.

“కపెన్ బ్రీల్. మరి నీ పేరు.”

“అనంత్.”

“గుడ్. నేను చెప్పిన విషయాన్ని మాత్రం మర్చిపో వద్దు.” అంటూ అతను మరి మరి హెచ్చరించాడు.

నేను అలాగేనని చెప్పి క్రిందకు వచ్చేసాను.

2

కపెన్ బ్రీల్ ప్రతివిషయానికి భయపడిపోయేవాడు. తన రూమ్ లోనుంచి బయటకు రావాలంటే ముందు తలుపును ఓరగా తీసి దానిలోనుంచి క్రిందకు చూచి, తరువాత క్రిందకు వచ్చేవాడు.

అతనిదగ్గర చిన్న రివాల్వర్ కూడ ఉంది. ఆ రివాల్వర్ ను, కొన్ని బుల్ లెట్స్ ను జేబులో వేసుకొని ఒక టెలిస్కోప్ పట్టుకొని కొండ గుట్టలమీద, సముద్ర తీరాన్ని ఒంటరిగా తిరిగేవాడు.

అలా ఒంటరిగా తిరిగి తిరిగి వచ్చి గ్లాసుమీద గ్లాసు విస్కీ త్రాగి పాటలు పాడేవాడు.

తరువాత తన రూమ్ లోకి భోజనం తెప్పించుకు తీసి, మత్తుగా నిద్రపోయేవాడు.

నాకు ఇవ్వవలసిన జీతం రోజుకు అయిదురూపాయలు రెండు రోజులకు ఒకసారి ఇచ్చేవాడు. కాని రూమ్ రెంట్ గాని, భోజనానికిగాని ఏమీ ఇచ్చేవాడు కాదు. అవి మాత్రం అడిగితే మామీద కయ్ మని లేచేవాడు.

అతనిని చూస్తే నాకు చాలా భయం వేసేది. నాకు ఇవ్వవలసిన బిల్ ఇచ్చేవాడు కాదు. రూమ్ ఖాళీ చేయ



మంటే ఖాళీ చేయడు. కౌపెన్ బ్రీల్ కట్టిన అడ్వాన్సు  
ఎప్పుడో అయిపోయింది.

మారు నెలరోజులు గడిచిపోయాయి.

ఒకసారి ఒకతను మా హోటల్ కు వచ్చాడు.

అతను వచ్చి కౌపెన్ బ్రీల్ గురించి అడిగాడు.

కౌపెన్ బ్రీల్ సముద్రతీరానికి వెళ్ళారని చెప్పాను  
నేను.

“సరే” అంటూ అతను అక్కడే ఉన్న కుర్చీలో  
 కూర్చున్నాడు. అతను అసహనంగా అటు ఇటు కదులుతూ  
 ద్వారం వైపు చూస్తున్నాడు.

కొంతసేపటికి కౌపెన్ బ్రీల్ టెలిస్కోప్ పట్టుకొని  
 లోపలికి వచ్చాడు. వచ్చి రాగానే కుర్చీలో కూర్చున్నతని  
 వైపు ఆశ్చర్యంగాను, భయంగాను చూచాడు.

అతను కౌపెన్ బ్రీల్ ను చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

కౌపెన్ బ్రీల్ నెమ్మదిగా అతని దగ్గరకు వెళ్ళి “నీ  
 విక్కడకు ఎలా వచ్చావు?” అన్నాడు.

“అది ఏమంత కష్టమయిన పని కాదులే” అంటూ  
 అతను కౌపెన్ బ్రీల్ చేతిలో ఒక కాగితాన్ని పెట్టి వెళ్ళి  
 పోయాడు.

కౌపెన్ బ్రీల్ ఆ కాగితాన్ని విప్పి చూచాడు.

ఆ కాగితం మధ్యలో ఒక నల్ల చుక్కవేసి ఉంది.  
 దానిక్రింద ఏదో రాసి వుంది. కాని అది నాకు సరిగ్గా  
 కనిపించలేదు.

ఆ కాగితాన్ని పట్టుకొని కౌపెన్ బ్రీల్ చాలాసేపటి  
 వరకు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

తర్వాత తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయి విస్కీ బాటిల్  
 ఒకటి తీసుకురమ్మన్నాడు.



నేను తీసుకువెళ్ళి ఇవ్వగానే అతను ఆ బాటిల్ అంతా ఖాళీ చేసేసి, నిమిలో ఏమేమో మాట్లాడసాగాడు.

అతని మాటలవలన తెలిసిందేమిటంటే, కెప్టెన్ బ్రిల్ ఒకప్పుడు దొంగలముఠాలో వాడని, వారి దగ్గరున్న కాగితాలను ఏదో దొంగిలించడంవలన వారు తనకోసం వెదుకుతున్నారని, తన ఇష్టమొచ్చినట్లు మాట్లాడసాగాడు.

కెప్టెన్ బ్రిల్ ఉన్నట్లుండి మెట్లమీదనుంచి వేగంగా క్రిందకు దిగుతూ చటుక్కున కాలుజారి మెట్లమీదనుంచి దొరుకుంటూ క్రింద పడిపోయాడు.

నేను వేగంగా క్రిందకు దిగి అతనిని చూశాను. అతని తల మేడ మెట్లుకు కొట్టుకుపోయి రక్తం కారుశూంది.

అతని ముక్కుదగ్గర ఫేలుపెట్టి చూశాను. శ్వాస ఆడటంలేదు. గుండెలమీద చేయివేసి చూచాను. గుండె కూడ కొట్టుకోవటం లేదు.

కెప్టెన్ బ్రిల్ శవాన్ని చూడగానే వణికిపోయాను.

అదృష్టవశాత్తు ఆ సమయంలో ఆ హోటల్ లో ఎవరూ లేరు.

హోటల్ తలుపులు మూసి జరిగినదంతా నా తండ్రితో చెప్పాను.

అదంతా విని ఆయనా వణికిపోయాడు.

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం,” అన్నాడు గొంతు పెగల్చుకొని.

“మనం ఈ హోటల్ విడిచి పారిపోదాం. వీడసలే దొంగల ముఠాలోవాడు. మన పీకలమీదికి వస్తుంది” అన్నాను నెమ్మదిగా.



“మనం వెళ్ళిపోతే వాళ్ళు మన హోటల్ ను ధ్వంసం చేసేస్తారు” అన్నాడు నా తండ్రి కొంతసేపు ఆలోచించి.

“అయినా సరే! మనం ఇక్కడ ఉంటే మనమే కపెన్ బ్రీల్ ను చంపాలని చంపామని, వాళ్ళు మనల్ని చంపేస్తారు,” అన్నాను.

“సరే! పద వెళ్ళాం” అంటూ నా తండ్రి పెకిలేచాడు.  
 “ఉండు. ఇప్పుడే వస్తాను,” అంటూ నేను మేడ మీదకు వెళ్ళి కపెన్ బ్రీల్ తీసుకువచ్చిన పెట్రెకోసం చూశాను. అతను మా హోటలుకు చాలా బాకీపడి ఉన్నాడు.

అతని పెట్రె మంచం క్రింద ఉంది.

దానిని బయటకు లాగాను. దానికి రాకాసిలా ఒక తాళంకప్పు వ్రేలాడుతుంది. అది ఎప్పటిదో పాతది.

అక్కడ గోడకు ఉన్న మేకును తీసుకువచ్చి దానిని తాళంగాపెట్టి తిప్పాను.

కొంచెంసేపటికి అది ఊడి రచ్చింది. దానిని తీసేసి పెట్రె తెరచి చూశాను.

అందులో కొన్ని బట్టలున్నాయి.

ఆ బట్టలను పైకితీసి పెట్రె అడుగున చూశాను. పెట్రె అడుగున పైపుడు బంగారు నాణాయి, చిన్ని పార్సీలు ఉన్నాయి.

ఆ బంగారు నాణాలను జేబులో వేసుకొని, ఆ పేకట్ తీసి పరిశీలించాను. దానికి నాలుగువైపులా నీల్సు వేసి ఉన్నాయి.

దానినికూడ జేబులో పెట్టుకొని క్రిందకు దిగి, నా తండ్రిని తీసుకొని బయటకు వచ్చేసాను.



మా హోటల్ లో ఉన్న లెట్లని ఆర్పేసినందువలన ఆ ప్రదేశమంతా చీకటిగా ఉంది.

నేను, నా తండ్రి కలిసి మా దగ్గర బంధువయిన డాక్టరు మూర్తి గారింటికి బయలుదేరాం.

కొద్దిమూరం వెళ్ళేటప్పటికి దూరంనుంచి మాకు ఏదో జీవ్ శబ్దం వినిపించసాగింది.

సాధారణంగా మా గ్రామంలోకి జీవ్ లు, కార్లు ఏమీ రావు. వాళ్ళు నొంగలమూతలో వాళ్ళేమోనన్న భయంతో ముందుకు కదలలేక అక్కడే ఉన్న వంతెన క్రిందకు దూరి కూర్చున్నాం.

జీవ్ మేమున్న వంతెనపై నుంచి వేగంగా మా హోటల్ ముందుకువెళ్ళి ఆగింది.

దానిలోనుంచి సుమారు పదిమందివరకు బిలబిలమని క్రిందకు దిగారు.

వారందరూ చేతిలోని ఆయుధాలు రెడీగా పట్టుకొని హోటల్ లోకి ప్రవేశించారు.

హోటల్ లోనుంచి ఏమైనా చప్పుడు వినిపిస్తుందేమోనని శ్రద్ధగా వినసాగాను కాని నాకేమీ వినిపించటంలేదు. వాళ్ళు కెప్టెన్ బ్రిల్ శవాన్ని చూచి ఆశ్చర్యపోయి ఉండాలి.

కొంతసేపటికి వాళ్ళు బయటకు వచ్చి మూర్తిలెట్లు వేసుకొని ఆ చుట్టుప్రక్కల వెదకసాగారు.

వాళ్ళు వెదుకుతున్నది మా కోసమే అని గ్రహించడానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

వారిలో ఒకడు వారిని హెచ్చరిస్తున్నాడు. “వాళ్ళు ఇక్కడే ఎక్కడో ఉంటారు. బ్రిల్ చచ్చిపోయి ఎంతో



సేపు అవలేదు. వాళ్ళు ఎంతో దూరం పారిపోయి ఉండరు,” అంటూ హెచ్చరిస్తున్నాడు.

నేను ఉన్నట్లుండి ఉలిక్కిపడ్డాను.

దూరంనుంచి మళ్ళీ ఏవో జీవలు వస్తున్నాయి. వాటి హెడ్ లెట్ల కాంతి బాణాల్లా దూసుకు వస్తుంది.

మేము భయంతో ఆ వంతెన క్రిందనే నక్కి కూర్చున్నాం.

ఆ జీవ వంతెన మీదనుంచి దూసుకుపోయి హోటల్ ముందు ఆగింది.

దానిలోనుంచి పోలీసులు క్రిందకు దిగారు.

వారిని చూడగానే దొంగలలో అలజడి ప్రారంభమయింది. వాళ్ళు గన్స్ ఎక్కుపెట్టి పోలీసులను ఎదుర్కొన్నారు. పోలీసులు కూడ వారిని కాల్చసాగారు.

ఇరువైపులనుంచి అగ్గినిప్పులు రివ్వన దూసుకు వెడుతున్నాయి. రెండువైపుల నుంచి ఆర్తనాదాలు వినిపిస్తున్నాయి. దొంగలలో అందరూ హతలైనట్లున్నారు. ఎవరూ మిగిలిలేరు.

కాల్పులు ఆగిపోయాయి. మేము నెమ్మదిగా వెనుకనుండి హోటలులో ప్రవేశించాము. హోటలునిండా, బయటా శవాలే పడివున్నాయి.

పోలీసులు ఆ శవాలను పరిశీలించి అవి సముద్ర దొంగలవని, దాని నాయకుడు ఫ్లింట్ అని, అతనుకూడ కాల్పులలో మరణించాడని చెప్పారు.

సమయానికి పోలీసులు అక్కడకు ఎలా రాగలిగారో నాకు తెలియలేదు.

మేము మా హోటల్ ను చూచుకొని బాగా దిగాలు పడిపోయాం. హోటల్ లో ఉన్న కుర్చీలు, బల్లలు అన్నీ



తల్లక్రిందులై ఉన్నాయి. గాజు సామానులు, పింగాణీ పేట్లు, వంట సామానులు మొదలయినవన్నీ పగిలిపోయి ఉన్నాయి.

పోలీసులు అన్ని శవాలతోపాటు బ్రిల్ శవాన్ని కూడా మున్సిపాలిటీవారిలా వేసుకొని వెళ్ళిపోయారు.

**3**

మా హోటల్ మీద దొంగలు దాడిచేసారని విని డాక్టర్ మూర్తి చాలా కంగారుపడిపోయి ప్రాద్దున్నే పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. మమ్మల్ని చూచి తృప్తిగా నిట్టూర్చారు.

నేను జరిగిందంతా డాక్టరుగారికి చెప్పి, నేను తీసిన పార్సిల్ ను చూపెట్టాను.

డాక్టరు మూర్తి ఆ పార్సిల్ ను విప్పారు. దానిలో ఏవో కొన్ని కాగితాలు ఉన్నాయి. అంతకుమించి వాటిలో ఏమీలేవు.

డాక్టరుగారు ఆ కాగితాల నన్నింటిని పరిశీలించి నన్ను కాగిలించుకున్నంత పనిచేసారు.

నేను అవి ఏమిటో తెలియక తికమక పడిపోయాను. అదే విషయాన్ని డాక్టరుగార్ని అడిగాను.

తాను రేపువచ్చి ఆ విషయాల నన్నింటిని చెబుతానని చెప్పి, మమ్మల్ని జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పి, వెళ్ళిపోయారు.

ఆ మరునాడు అన్నట్లుగానే డాక్టర్ గారు వచ్చి నన్ను జమీందార్ భూపతిగారింటికి తీసుకు వెళ్ళారు.

భూపతిగారు ఆ గ్రామానికి మకుటంలేని మహారాజు లాంటివాడు. అతని మాట వేదవాక్యం. అయినా అతను



చాలా మంచి వాడవటంవలన అందరూ అతనిని శౌర విసుంటారు.

మేము భూపతిగారింటికి వెళ్ళేటప్పటికి భూపతిగారు ఈజీఛేర్ లో కూర్చొని పైవ్ పీలుస్తున్నారు. మమ్మల్ని చూడగానే లోపలకు ఆహ్వానించి ఎదురుగావున్న కుర్చీలు చూపించారు.

మేము వాటిలో కూర్చున్న తరువాత, “ఏమోయ్ మూర్తి! ఇలా వచ్చావు?” అన్నారు ముందాగా, డాక్టర్ మూర్తిని చూస్తూ.

డాక్టర్ గారు చిరునవ్వు నవ్వి తనదగ్గర వున్న కాగితాలను తీసి ఆయన కిచ్చాడు.

జమిందారుగారు వాటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి మా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, “ఈ కాగితాలు మీ కెక్కడివి?” అన్నాడు.

డాక్టర్ మూర్తిగారు జరిగిందంతా ఆయనతో చెప్పి, “ఈ కాగితాలకోసమే ప్లింట్ ముతా ఆనంత్ హోటల్ మీద దాడి చేసింది” అన్నాడు.

“ఎనిమిది కోట్ల బంగారు నాణాలు, ఇంకా విలువయిన వాటికి సంబంధించిన కాగితాలన్న మాట ఇవి. ఎనిమిది కోట్లు బంగారు నాణాలంటే చాలా పెద్ద మొత్తమే. అయినా ఇది అంతా ఆ దొంగల ముతా దోచుకున్న సొమ్మే” అన్నారు భూపతిగారు.

“నిజమే. వాళ్ళు దోచుకొని అక్కడ దాచారు. కాని ఈ బ్రిల్ వాటికి సంబంధించిన కాగితాలను దొంగిలించి వుంటాడు. వాళ్ళందరూ తిరిగి బ్రిల్ మీద పడ్డారు,” అన్నాడు మూర్తి.

“అయితే మనం దీనికోసం ప్రయత్నిద్దాం. ఇప్పుడు ఆ

దొంగ లెవరూ బ్రతికి లేరు. మనం ప్రయత్నించడంలో తప్పు లేదుగా,” అన్నారు భూపతిగారు.

“అందుకే గదండి, వీటిని మీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాను” అన్నాడు డాక్టర్ మూర్తి.

“గుడ్. అయితే మనం వీటిని సంపాదించాలంటే సముద్రం మధ్యకు చేరుకోవాలి. సముద్ర ప్రయాణానికి కావలసిన సరంజామా అంతా సమకూరుస్తాను. మనం ఆ ధనాన్ని సంపాదిస్తే ఖర్చులు పోను అంతా సమానంగా తీసుకుందాం,” అన్నారు.

దానికి మేమిద్దరము సంతోషంగా అంగీకరించాం.

పెట్టుబడి, ఇతర ఖర్చులు అన్నీ వారిదే కనుక మేము వారి మాటనే వినదలచుకున్నాం.

ఆ మరునాడే జమిందార్ భూపతి షిప్ కొనడానికి బొంబాయి వెళ్ళాడు.

విదవరోజున అతనినుంచి డాక్టర్ మూర్తికి లెటర్ వచ్చింది. దానిలో తాను మంచి షిప్ ను కొన్నట్లు, షిప్ కు కావలసిన ఇతర సరంజామా కూడ సమకూర్చినట్లు, మమ్మల్ని రెడీగా వుండమని, మర్నాడు తను షిప్ తో వస్తున్నట్లు వ్రాశాడు.

డాక్టర్ మూర్తి నా తండ్రికి కావలసిన సదుపాయాలు సమకూర్చి, ఒక కుర్రవాడిని కుదిర్చాడు. మాకు కావలసిన ఇతర వీర్వాట్లు చూడటంలో ఆ రోజంతా డాక్టర్ మూర్తి బిజీగానే వున్నారు.

మర్నాడు ఉదయమే షిప్ వచ్చింది.

భూపతిగారు మా ఇద్దరిని షిప్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి



దానిని చూపించారు.

అది సముద్రతీరంలో ఎంతో హుందాగా, గంభీర మూర్తివలె కనిపిస్తుంది. దాని పేరు హిస్సానియోలా.

కెప్టెన్ జగదీష్ డెక్మిద నిలబడి కూలీలకు ఏదో ఆజ్ఞలిస్తున్నాడు.

షిప్ లో అందరూ చాలా ఉత్సాహంగా వున్నారు. విషయమంతా భూపతిగారు వారికి చెప్పినట్లున్నారు. ఆ పదతి నాకు నచ్చలేదు.

అదే విషయాన్ని కెప్టెన్ జగదీష్ కూడ చెప్పాడు.

ఆ షిప్ లో వంటవాడు సిల్వర్. అతనికి ఒక కాలు లేదు. అయినా అతను కాలు ఉన్నట్లుగానే చకచక పనులు చేస్తున్నాడు. అతను ఎన్నో షిప్ లలో పనిచేసి ఎంతో అనుభవాన్ని సంపాదించాడు.

కెప్టెన్ జగదీష్ ముందు జాగ్రత్తకోసం అన్నీ చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

షిప్ లో ఒక మూల మందుగుండు సామానులు జాగ్రత్త చేశారు. వాటిలో గన్స్, రివోల్వర్స్, హేండ్ గ్రయి నేడ్స్, బురెట్ బాక్సు ఎన్నో వున్నాయి.

పదిగంటల ప్రాంతంలో షిప్ బయలుదేరింది. చూస్తుండ గానే మంత్రగాడు మంత్రం వేసినట్లుగా సముద్రతీరం అదృశ్యమై పోయింది. ఎటు చూసినా ఏళ్ళే!

షిప్ నీటిని చీల్చుకొని ముందుకు దూసుకుపోతుంది. సముద్రంలో ఎత్తయిన కెరటాలు మానవుడి ఆశలలా ఎగిరిగిరి పడుతూ మధ్యలోనే విరిగిపోతున్నాయి.

చల్లని గాలులు శరీరాన్ని తాకి మనస్సును అహోద పరుస్తున్నాయి.

నాకు సముద్ర ప్రయాణమంటే చాలా సరదాగా ఉంది.

సిల్వర్ వంట పనులు పూర్తి జేసుకు వచ్చి డెక్ మీద కూర్చోని రకరకాల కబుర్లు చెప్పేవాడు. అతనితో బాటు ఒక చిలక కూడ వుంది. అది రకరకాల మాటలు మాట్లాడేది. ఒక్కొక్కసారి అది ఒక్కొక్క గొంతుకతో మాట్లాడేది.

నేను డెక్ మీద నిలబడి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తున్నాను.

“ఏయ్ మిస్టర్! తిని కూర్చోవటానికా నిన్ను తీసుకు వస్తా? పని చెయ్!” అంటూ నా వెనుకనుంచి గంభీరంగా వినిపించింది.

“ఏ డెవరా నన్ను పనిచేయమంటున్న” దని వెనక్కి తిరిగి చూచి ఆశ్చర్యపోయాను.

నా వెనుక షిప్ త్రాడుమీద నిలబడి సిల్వర్ పెంపుడు చిలక నావైపు చూస్తుంది.

నేను దానిని పట్టుకోబోయేంతలో అది తుద్రుమని దూరంగా పారిపోయింది.

అదలా షిప్ మీద వున్న నావికుల నందరినీ అజమా యిషీ చేసేది. అది ఒక్కొక్కసారి కౌంటెన్ కంఠంతో అరిచేది. దాంతో అందరూ కంగారుపడటం చూచి హుషారుగా ఎగిరిపోయేది.

సిల్వర్ గురించి చాలామంది గొప్పగా చెప్పుకోవడం విని అతనిని కలుసుకొని అతనితో ఒకసారి మాట్లాడాలనుకున్నాను.

అతని గురించి మా సరంగు ఇంకా బాగా చెప్పేవాడు.



“అతను ఇప్పుడు సామాన్యమయిన మనిషిగా కనిపిస్తున్నాడు గాని, ఆ రోజులలో వట్టి చేతులతో పులులతో సైతం పోట్లాడేవాడు,” అనేవాడు.

అప్పుడు రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది.

నేను సిల్వర్ ను కలుసుకోవడానికి అతని రూమ్ దగ్గరకు వెళ్ళి లోపల గుసగుసలు వినిపించడంతో తలుపు తట్టబోయి ఆగిపోయాను.

వారు మాట్లాడుకొనేది మా గురించేనని గ్రహించగానే వారు మాట్లాడుకొనే మాటలను శ్రద్ధగా వినసాగాను.

వారి మాటలు వింటుంటే నాతో ఒక విధమయిన భయం చెలరేగింది.

“సిల్వర్! నెమ్మదిగా మాట్లాడు. మన మాటలు ఎవరయినా వింటే ప్రమాదం!” అన్నారెవరో.

“ఎవరోస్తా రిప్పు డిక్కడికి. ఎవరోచ్చినా వారి పనంతే” అంది సిల్వర్ కంఠం.

“సిల్వర్! అసలు నీవు ఫ్లింట్ దగ్గర ఎలా చేరావు,” అన్నారెవరో.

“నేను దొంగల నాయకుడు ఫ్లింట్ షివ్ మీద సరంగుగా ఉండేవాడిని. ఆ షివ్ పేరు వాల్ట్రీన్. మే మందరము కలిసి ఎంతో తెలివిగా షివ్ లను దోచుకొనేవాళ్ళం. కాని, కొన్ని కారణాలవలన ఫ్లింట్, మేము కలిసి దొంగిలించినదంతా దాచేయవలసి వచ్చింది. మేమందరము కొంత కొంత డబ్బుతీసుకొని, మిగిలింది ఆ దీవిలో ఒక చోట దాచాం. దాని మ్యాప్ ఫ్లింట్ కుడిభుజం బ్రెల్ ఎత్తుకుపోయాడు. అది వీళ్ళకు దొరికింది. ఇప్పుడయినా మించిపోయింది లేదులే. అది మనచేతికి చిక్కడం, వీళ్ళను

ఇలాగే పైకి పంపించివేయడం,” అన్నాడు సిల్వర్ హుషారుగా.

“గుడ్! నీ ఆలోచన బావుంది కాని ఇంతకు మనం ఎంతమందిమి?”

“ఇప్పటికి మనం పన్నెండు మందిమి. ఇంకా మిగిలిన ముగ్గురూ కూడ మనలో చేరితే మనం పదిహేను మందిమి అవుతాం, వాళ్ళు నలుగురే అవుతారు. కాని ఆ మిగిలిన ముగ్గురిలో ఎవడూ మనలో చేరరు,” అన్నాడు సిల్వర్.

నేనిక వారిమాటలు వినలేకపోయాను. వెంటనే నేను భూపతిగారికి, డాక్టర్ మూర్తికి ఆ విషయం చెప్పాలని వెళ్ళాను.

అక్కడ డాక్టర్ మూర్తి, భూపతిగారు, కృష్ణ జగదీశ్ కలిసి ఏదో చర్చించుకొంటున్నారు.

నేను వారిదగ్గరకు వెళ్ళి జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పాను.

నేను చెప్పిన మాటలు విని ముగ్గురూ ఆశ్చర్యపోయారు. మా నలుగురికి మాలో చేరే మిగిలిన ముగ్గురూ ఎవరో తెలియలేదు. మేము ఇప్పటినుంచి తగిన జాగ్రత్తలో మసలుకోవాలనుకున్నాం.

మా పివ్ ఏవో చిన్న చిన్న దీవులను దాటుకొంటూ ముందుకు పోతూంది.

## 5

నాలుగురోజులు మా ప్రయాణం సాఫీగా జరిగి పోయింది.

ఐదోరోజున దూరంగా ఏదో దీవి కనిపించసాగింది. అది ఇంతకుముందు కనిపించిన దీవులలా లేక ఇది ఏదో



ప్రత్యేకత నింపుకొన్నట్లుగా ఉంది.

“మీలో యెవరయినా ఇంతకుముందు ఈ దీవిని చూశారా?” అన్నాడు జగదీశ్ దగ్గరవుతున్న దీవిని చూపిస్తూ.

“నేను చూశాను సార్!” అంటూ ముందుకొచ్చాడు సిల్వర్.

“నీవెప్పుడు చూశావు?”

“నేను ఇంతకుముందు పనిచేసిన షిప్ యిటువైపు వచ్చింది. అప్పుడు దీవిని చూశాను. ఈ దీవిమీదకు సామాన్యంగా ఎవరూ వెళ్ళరు” అన్నాడు సిల్వర్.

“సరే! ఎవరూ వెళ్ళకపోతే మనమే వెడదాం. షిప్ ను ఇక్కడ ఆపండి,” అన్నాడు కప్టెన్ జగదీశ్.

నేనిప్పుడు గుర్తుపట్టాను దీవిని. అదే మాట కావలసిన దీవి. ఆ దీవిలోనే స్టింట్ ముర్రా గుప్తధనం దాచారు.

“చూచారా, మనకు దూరంగా ఒక దిబ్బ కనిపిస్తుంది గదండి. దానిని డమాస్ దిబ్బ అంటారు. దానికి కొంచెం దూరంలో నున్న కొండను టెలిస్కోప్ కొండ అంటారు. దానిమీదకు ఎక్కి చూస్తే దూరాన్న ఉన్నవికూడ టెలిస్కోప్ లో చూచినట్లు కనిపిస్తాయి,” అన్నాడు సిల్వర్.

సిల్వర్ ఆ వివరాల నన్నింటిని మాట అందించి వీలయినంత తొందరగా ఆ ధనాన్ని చేజిక్కించుకోవడానికి చూస్తున్నాడని గ్రహించాం.

నేను ఆ ద్వీపంమీద సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తున్నాను.

ఆ ద్వీపంమీద ఎత్తయిన బూడిదరంగు చెట్లు దట్టంగా పెరిగివున్నాయి. వాటితోబాటు మధ్యమధ్య దేవవారు చెట్లకూడ వున్నాయి. కొండలయొక్క గుట్టలు చెట్ల

కంటే ఎత్తుగా వుండి దూరంనుంచి నున్నగా కనిపిస్తున్నాయి. చెట్ల ఆకులమీద మంచు బిందువులు ఇంకా ఆకులమీదనే నిలబడి ముత్యాలవలె మెరుస్తున్నాయి నూర్యరశ్మికి. టెలిస్కోప్ కొండ అన్నింటికంటే ఎత్తుగా కనిపిస్తుంది.

ఆ ద్వీపానికి చెందిన రకరకాల పక్షులు మా పిచ్ మీద నుంచి ఎగురుతూ రకరకాల ధ్వనులు చేస్తున్నాయి. సముద్రం మధ్యనుంచి బ్రహ్మాండమయిన కరటాలు వచ్చి పిచ్ ను తాకి పిచ్ ను ఊయలలా ఊపుతున్నాయి.

పిచ్ మీద వున్న కళాసీలను చూస్తుంటే భయమేస్తుంది. వారిలో వున్నకొలది తిరుగుబాటు లక్షణాలు ఎక్కువవుతున్నాయి.

అందరూ మావైపు అదొకలా చూస్తున్నారు. సిల్వర్ ఒక్కడే ఎంతో మర్యాదగా కనిపిస్తున్నాడు. మునుపటి కంటే ఇప్పుడు ఇంకా ఎంతో వినయంగా కౌంటెస్ చెప్పిన పనులను చేస్తున్నాడు. అంతమందిలో మాకు సహకరించే ముగ్గురూ ఎవరో తెలుసుకోవడం కష్టంగా వుంది.

వార్షికందరూ కౌంటెస్ చెప్పిన పనిని ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా చేస్తున్నారు.

కౌంటెస్ జగదీష్, భూపతిగారిని పక్కకు తీసుకుపోయి “ఇప్పుడు వారిలో తిరుగుబాటు లక్షణాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. నేను వార్షిక ఏదయినా చెబితే ఎదురు తిరిగేట్లున్నారు. వారికే పని చెప్పకుండా ఊరుకుంటే, మనం వార్షిక రహస్యం కనిపెట్టినట్లు గ్రహిస్తారు. ఇప్పుడు మనం ఏం చేద్దామంటారు?” అన్నాడు.

“ఏం చేస్తే బావుంటుందో మీరే చెప్పండి,” అన్నారు భూపతిగారు.



“ఈ పగలంతా వారి నా దీవిలోకి పోయి విశ్రాంతి తీసుకోమంటాను. అందరూ వెడితే వాళ్ళు తిరిగి షిప్ మీదకు తిరిగి రాకుండా షూట్ చేసేసి అప్పుడు మనం ఆ దీవిలోకి వెడదాం. ఒక వేళ వాళ్ళు వెళ్ళకపోతే మనం దీవిమీద వుండేవారితో పోరాడుదాం. అయినా ఇది కష్టమయిన పనేగాని తప్పదు. మనం షిప్ దిగితే మనకు రక్షణ లేదు,” అన్నాడు కేప్టెన్ జగదీశ్.

ఈ లోపున డాక్టర్ మూర్తికూడ అక్కడకు చేరుకొని జగదీశ్ చెప్పినది విని దానిని బలపర్చాడు. భూపతి గారుకూడ దానికి ఒప్పుకున్నారు.

కేప్టెన్ వారి దగ్గరకు వెళ్ళి, “మీరు భూమిమీద అడుగుపెట్టి చాలా రోజులయింది. ఈ రోజంతా దీని మీదకు వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి” అన్నాడు.

కేప్టెన్ మాటలు విని వారందరూ ఉత్సాహంతో గంతులు వేసారు.

వారిలో తొమ్మిదిమంది మాత్రమే బోటు వేసుకొని తీరంవైపు బయలుదేరారు. మిగిలిన ఆరుగురు షిప్ మీదనే వుండిపోయారు.

వారందరూ అంత ఉత్సాహంగా ఎందుకు గంతులు వేసారో నాకు తెలియలేదు. వాళ్ళు ముందుగా గుప్త ధనాన్ని చేజిక్కించుకోవా లనుకున్నారో, ఏమో.

కొంతమంది షిప్ లో వుండిపోయారు గనుక, ప్రస్తుతం వారివలన మా కేమి భయం లేదని నిశ్చయించుకున్నాను.

నేనుకూడ వారితో వెళ్ళి, తీరంమీదకు వెళ్ళగానే వాళ్ళనుంచి విడిపోయి, వాళ్ళ మామెంట్స్ గమనించాలనుకున్నాను.

అనుకున్న వెంటనే భూపతిగారి అనుమతి తీసుకొని,  
అప్పుడే బయలుదేరుతున్న చివరి బోటులో కూర్చున్నాను.

## 6

బోటు ముందుకు పోతున్నాయి. ఆ బోట్లో వున్న  
వాళ్ళు నావైపు గుర్రుగా చూస్తున్నారు.

నా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి.

నేను ఇప్పుడు శత్రువుల దగ్గరున్నాను. వాళ్ళు నన్ను  
చంపేసి మాకు తెలియదని అనినా అనవచ్చు. ఆ ఆలో  
చన రాగానే వణికిపోయాను.

నేను అనవసరంగా వారితో బయలుదేరినందుకు నన్ను  
నేనే తిట్టుకున్నాను మనస్సులో.

నేనున్న బోట్ తీరాన్ని చేరగానే క్రిందకు దుమికి  
చెట్ల చాటుకు తప్పుకున్నాను. నన్నెవరూ గమనించలేదు.

నే నక్కడ కొంతసేపు నిలబడి, చుట్టుప్రక్కల  
చూచుకొంటూ ముందుకు నడిచాను.

అక్కడక్కడ గుబురులో వున్న పక్షులు నన్ను  
చూచి పైకి ఎగురుతున్నాయి. అప్పటివరకు ఆకుల అడు  
గున దాగిన పురుగులు నెమ్మదిగా పైకి వస్తున్నాయి.

అంతలో నాకు దగ్గరలో ఏవో మాటలు వినిపించ  
సాగాయి. అది సిల్వర్ కంఠం.

నాకు భయంవేసి శత్రువుల కళ్ళ బడకుండా ఒక చెట్టు  
చాటున నక్కాను.

ఇప్పుడు నాకు సిల్వర్, అతని అనుచరులు స్పష్టంగా  
కనిపిస్తున్నారు గాని, నేను వారి కంటికి కనిపించను.

సిల్వర్ తన ఎదురుగావున్న కళాసీవైపు తిరిగి  
మాట్లాడుతున్నాడు. అతని కంఠం గంభీరంగా వినిపిస్తుంది.



ఎదురుగా వున్న కళాసీ వణికిపోతున్నాడు.

“ఒరే! నీవంటే నాకు చాలా ఇష్టం. నీ మంచికోసమే నేను చెబుతున్నాను. నీవు మాతో కలిసిపో. నీవు అంగీకరించకపోతే వీళ్ళందరూ నిన్ను చంపితేగాని ఊరుకోరు” అన్నాడు సిల్వర్ మిగిలినవారిని చూపిస్తూ.

“సిల్వర్! నీవెన్ని చెప్పినా నేను నీ ముఠాలో చేరి హత్యలు, దోపిడీలు చేయలేను” అన్నాడు ఆ కళాసీ వణుకుతూనే.

అంతే! మిగతా కళాసీ లందరూ అతనిమీదపడి తలొక దెబ్బ వేసారు. అతను చేసే ఆర్తనాదాలకు చెట్ల మీద పక్షులు చెల్లాచెదురయినాయి.

వారిలో వొకడు రివాల్వర్ తీసి అతనిని కాల్చేసాడు. ఆ కళాసీ కిక్కురుమనకుండా తల వాల్చేసాడు.

నేను వారి కంటబడితే నా పని అంతేనని గ్రహించి ముందుకు పరుగుపెట్టాను.

నాకు కొంచెం దూరంలో వికాలమయిన మైదానం కనిపిస్తుంది. ఆ మైదానంలో చిన్న దిబ్బ ఉంది. నేను పరుగుపెడుతూనే హఠాత్తుగా ఆగిపోయాను.

నాకు ఎదురుగా ఉన్న దిబ్బమీద నుంచి రాళ్ళు, రప్పలు క్రిందకు దొర్లసాగాయి. కొంత సేపటికి ఆ దిబ్బ మీద ఒక ఆకారం ప్రత్యక్షమయింది. అది ఎంతో వేగంగా క్రిందకు గెంతుకొంటు రాసాగింది. అది ఏ జంతువో, ఏమిటో తెలియటం లేదు.

నేను వెనక్కివెడితే సిల్వర్ ముఠా, నా ముందు నాకు తెలియని ఆకారం.

నేను తెగించి వెనక్కితిరిగి పరుగుపెట్టాను. ఇరవై

అడుగులు పరుగుపెట్టకముందే ఆ ఆకారం ఎలా వచ్చిందో నా ముందు ప్రత్యక్షమయింది.

అదిప్పుడు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆ ఆకారం ఏ జంతువో కాదు. మనిషే! దూరంనుంచి చూడటంవలన ఏదో ననుకొని భయపడవలసి వచ్చింది. ఆ ఆకారం మనిషని తెలిసి, తరువాతకూడ నాలో భయం తగలేదు.

ఆ అడవిమనిషి నన్ను చూచి కొద్దిగా వణుకుతూ నన్ను పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

నా కతనిని చూస్తుంటే కొంచెం భయం తగ్గింది.

“ఎవరు నువ్వు” అన్నాను కొద్దిగా జంకుతూనే.

“బెన్ గన్” అన్నాడు. అతని కంఠం. త్రుప్పుపట్టిన డబ్బాలో గులకరాళ్ళు వేసి ఆడించినట్లుగా ఉంది.

“బెన్ గన్ అంటారు సార్ నన్ను. నేను బెన్ గన్ నండి బెన్ గన్ ని” అంటున్నాడు. అతను మాట్లాడే టప్పుడు మాటలను గుర్తుతెచ్చుకొంటూ మాట్లాడు తున్నాడు.

ఆ దీవిలో తెలుగుమాట్లాడే అడవిమనిషిని చూసి విస్తు పోయాను. వెంటనే తేరుకుని ఆశ్చర్యంగా నే నతనినే పరీక్షగా చూడసాగాను.

ఎండకు అతని శరీరం నల్లగా మాడిపోయి ఉంది. పెదవులు మొద్దుబారి లావుగా, బండగా ఉన్నాయి. తల, గెడ్డం పెరిగిపోయి, జడలు కట్టినట్లున్నాయి. చిన్న గుడ్డ పేలికను నడుంచుట్టూ కట్టుకున్నాడు. అదికూడ నల్లగా, చీకిపోయి ఉంది.

“నేను నాలుగు సంవత్సరాలనుంచి మనుష్యులను చూడలేదు. వారితో మాట్లాడలేదు. నేను ఈ దీవిలోకి



పారిపోయి దాక్కున్నాను సార్,” అన్నాడు.

“ఎందుకు పారిపోయి దాక్కున్నావు?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“నేను కెప్టెన్ ఫ్లింట్ ముఠాలోవాడిని. ఫ్లింట్ గొప్ప సముద్ర గజదొంగ. అతను దొంగిలించినదంతా ఈ దీవిలో రహస్యంగా ఉంచడానికి వచ్చాడు. అప్పుడు తనకూడ నలుగురిని తోడు తెచ్చుకున్నాడు. వారిలో నేనొకడిని.

తాను తీసుకువచ్చినదంతా మాచేత గోతులు తీయించి ఆ ధనాన్ని అందులో ఉంచి, మా నలుగురిని చచ్చి దెయ్యాలగా ఆ ధనానికి కాపలా ఉండమని చెప్పి మమ్మల్ని కాలేస్తాడు. నాకు బులెట్ లోపలకు దూనుకు పోకుండా ఎముకకు తగిలి ఉండిపోయింది. నేను దానిని బాగ్రత్తగా తీసివేసి ఈ దీవిమీదనే ఒంటరిగా ఉంటున్నాను.

నేను ఈ దీవికి వచ్చినప్పటినుంచి అసలు మనుష్యులు తినే ఆహారం తిని ఎరుగను. అక్కడక్కడ దొరికిన నత్తలు, రొయ్యలు, చేపలు, పిట్టలను తింటు బ్రతుకుతున్నాను.

“నాకో తల్లికూడ ఉంది. ఆమె ఈపాటికి చనిపోయే ఉంటుంది” అన్నాడు కళ్ళనీళ్ళు బెట్టుకుంటూ.

అతనికి దూరంగా ఉన్న మా షిప్ కనిపించింది.

“ఆ షిప్ ఎవరిదండి. మీదేనా?”

“అవును.”

“అయితే నాకు కాస్త భోజనం పెట్టండి. నా దగ్గర చాలా డబ్బు ఉంది. అదంతా మీకే ఇచ్చేస్తాను.”

“నేను షివ్ మిదకు వెళ్ళగానే నీకు తప్పకుండా భోజనం పెడతాను.”

“ఏమండి. ఇప్పుడు మీరు షివ్ మిదకు వెళ్ళరా?”

“ఊహ! ఇప్పుడు షివ్ మిదకు వెళ్ళాలంటే కుదరదు. మా బోట్లు సిల్వర్ ఆధీనంలో ఉన్నాయి,” అంటూ అతను కూడ ఫ్లింట్ ముఠాలో వాడే కనుక జరిగినదంతా చెప్పాను.

“మీరు చెప్పిన సిల్వర్ కు ఒక కాలు లేదుకదండి?”

“అవును. వాడే.”

“మీరు నామాట నమ్మండి. నేను మీకు ఏ సహాయం కావాలన్నా చేస్తాను. ఈ దీవిలో నాకు తెలియనిది లేదు. అయితే మీరు నన్ను మీ వాళ్ళందరూ నమ్మితే, ఆ ఫ్లింట్ ఎక్కడ ఆ ధనాన్ని దాచింది అంతా వివరంగా చెబుతాను. మీరు నన్ను మీకూడ తీసుకుపోవాలి.”

“మావాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళు. నిన్ను తప్పకుండా మాతోబాటు తీసుకువెడతాం.”

“సిల్వర్ ముఠావాళ్ళు ఇప్పుడెక్కడ ఉన్నారు?” అడిగాడు అతను అత్యుత్సాహంతో.

“ఆ చెట్లచాటున” అంటూ అటువైపు చూపించాను.

“అయితే రండి. మనం ఈ చెట్లచాటునుంచి వెళ్ళి, ఒక బోట్ లో కూర్చొని షివ్ దగ్గరకు చేరుకోవచ్చు.”

నేను, బెన్ గన్ చెట్లచాటునుంచి తీరంవైపు బయలుదేరాం.

నేను బెన్ గన్ తోపాటు పరుగుపెట్టలేక వెనుక, ముందు చూచుకోకుండా పరుగుపెడుతూ ఒక్కసారిగా “అబ్బా” అంటూ కాలుపట్టుకు కూర్చుండిపోయాను.



నా కేక విని బెన్ గన్ ఆగిపోయి నా దగ్గరకు వచ్చాడు.  
నా కాలు దగ్గరనుంచి చరచరా ఏదో ప్రాకిపోతూంది.

బెన్ గన్ నా కాలుపట్టుకు చూచి “ఇప్పుడే వస్తా  
నుండండి,” అంటూ చెట్లోకి పరుగు పెట్టాడు.

నా శరీరంలోకి విషం ఎక్కుతుంటే నెమ్మదిగా స్పృహ  
తప్పి పడిపోయాను.

7

నాకు స్పృహ వచ్చేటప్పటికి బెన్ గన్ ఆతృతగా నా  
ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు.

నేను లేచి కూర్చోని నన్ను పాము కరచిన చోట  
చూచుకున్నాను. అక్కడ ఏదో ఆకు పసరులు పిండి  
నట్లుంది.

“నీవు నా ప్రాణాలు కాపాడావు. నీ మేలు ఎప్పటికి  
మరచిపోలేను” అన్నాను బెన్ గన్ వైపు చూస్తూ.

“అంత మాటనకండి. మనమిప్పుడు మిత్రులం, అంతే!”  
అన్నాడు.

మేము తిరిగి చెట్లు చాటుచేసుకొని నడుస్తున్నాం.  
మాకు కొంచెం దూరంలో షిప్ కనిపిస్తుంది. సముద్ర  
తీరం నుంచి ఎవరో పరుగెడుతున్నారు. వారిలో చివరి  
వాడు కుంటుతున్నాడు. అతను సిల్వరని గ్రహించాను.  
షిప్ లోనుండి కాల్పులు వినిపిస్తున్నాయి.

“అదిగో మావాళ్ళు ఆ షిప్ లో ఉన్నారు. వారికి  
నిన్ను పరిచయం చేస్తానురా,” అన్నాను బెన్ గన్ తో.

అతను కొద్దిసేపు ఎందుకో మానంగా ఉండిపోయాడు.  
ఆ తర్వాత—

“వద్దండి. నాకేదో భయంగా ఉంది. మీరు నాగురించి  
మీ వాళ్ళతో చెప్పండి. వాళ్ళు నన్ను కలుసుకోవాలను

కుంటే మీరు నన్ను ఎక్కడ చూచాలో అక్కడికే రండి. మీరు తప్పించి ఇంకెవరయినా వస్తే చేతిలో తెల్ల గుడ్ల పట్టుకు రమ్మనండి.”

“అయితే ఇప్పుడు నీవు నాతో రావా?”

“రాలేను. క్షమించండి,” అంటూ అతను వెనుదిరిగి వడివడిగా అడవిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

నేను అయిదునిమిషాల తర్వాత చెట్ల చాటునుండి బయటకు వచ్చి అక్కడే పొంచివున్న సిల్వర్ ముఠాకు దొరికిపోయాను. నాకు దుఃఖం ముంచుకువచ్చింది.

సిల్వర్ ముఠాలో వాళ్ళందరూ నన్ను అక్కడి కక్కడే చంపాలన్నారు గాని, సిల్వర్ అందుకు ఒప్పుకో లేదు.

ఆ రాత్రి హఠాత్తుగా సిల్వర్ ముఠా షివ్ మోదకు దండెత్తింది.

వారు డాక్టర్ ను, కెప్టెన్ ను, భూపతిని బంధించారు.

సిల్వర్ ముఠా అంతా వారిని చూచి పరిహాసించింది. షివ్ క్షణాలలో వాళ్ళకు వశమైపోయింది.

“మీరు మీ ప్రాణాలు రక్షించుకోవాలనుకుంటే, మీరు మీ దగ్గరవున్న మ్యాప్ మాకు ఇచ్చేయండి,” అన్నాడు సిల్వర్.

“మమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదులుతావని నమ్మకం ఏమిటి?” అన్నాడు కెప్టెన్.

“మీరు నా మాట నమ్మాలి. ఈ సిల్వర్ ఇంతవరకు అన్నమాట తప్పి ఎరగడు,” అన్నాడు మీసం మెలివేస్తూ.

నలుగురూ కొంచెంసేపు ఆలోచించుకొని ఆ షరతుకు ఒప్పుకొని మ్యాప్ ఇచ్చేసారు.

తరువాత సిల్వర్ ఇంకొక కండిషన్ పెట్టాడు.



డాక్టర్ మూర్తి తమ అనుచరులలో గాయాలు తగిలిన వారికి కట్టుగట్టి, తగిన వైద్యం చేయాలి, అన్నాడు.

ఆ షరతుకు డాక్టర్ మూర్తి ఒప్పుకోలేదు.

అంతవరకు నన్ను వారి కంట పడనివ్వలేదు. అప్పుడు నన్ను వారికి చూపించి, “మీ అనంత బ్రతికి వుండాలంటే నేను చెప్పినట్లు చేయండి,” అన్నాడు.

వారందరూ నన్ను చూడగానే ఆశ్చర్యపోయారు.

డాక్టర్ మూర్తి చివరకు వాళ్ళ షరతుకు ఒప్పుకున్నాడు. అప్పటికప్పుడే అందరి గాయాలకు కట్టు కట్టాడు.

సిల్వర్ అందరి కట్టు విప్పి, ఆ ముగ్గురిని దీవిలోకి నిరాయుధులుగా పంపించివేసాడు. ఏవో కొన్ని ఫుడ్ పాకెట్స్ మాత్రం వారికిచ్చాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన వెంటనే సిల్వర్ ముఠాలో వాళ్ళందరూ సిల్వర్ మీదకు తిరగబడ్డారు.

అప్పటివరకు వారి నాయకుడు సిల్వర్. ఇక సిల్వర్ ను తమ నాయకుడిగా అంగీకరించమన్నారు.

“కారణం?” అన్నాడు సిల్వర్ ధీమాగా.

“నీవు చేసే పనులు మాకు నచ్చటంలేదు.”

“ఎందుచేత?”

“మన సిబ్బందిలో కొంతమంది చావడానికి, మన కుట్ర అంతా నాశనమవడానికి కారణం నీవే!” అన్నాడొకతను.

“ఓహో! అలాగా.”

“అవును. అదీగాక శత్రువులు మనచేతికి దొరికితే వాళ్ళను చంపనివ్వలేదు. తిరిగి వాళ్ళను వెళ్ళిపోనిచ్చావు.

ఈ అనంత్ నుకూడ చంపుదాం అంటే ఒద్దు అంటున్నావు. ఎందుకలా చేసావు,” అన్నాడు కోపంగా మరొకతను.

“అంతేనా! ఇంకేమయినా వున్నాయా?”

“అంతే.”

“అయితే వినండి చెబుతాను. మీరు నా మాటను వ్యతిరేకించి, నా మీదకు తిరగబడుతున్నారు. మనలో మనకే వికృత లేనప్పుడు, ఇక మనం ఏ పనిని చేయలేం. మనం వేసుకున్న ప్లాన్ ముందుగానే వాళ్ళకు తెలిసి పోయింది. అందుకే షిప్ మీద వున్న మనవాళ్ళను బంధించి, మనమీదకు కాల్పులు సాగించారు.

ఇక వాళ్ళను ప్రాణాలతో ఎందుకు వెళ్ళనిచ్చామంటున్నారు. వాళ్ళను చంపటంవలన మనకు ప్రయోజనం లేదు. అలాగే ఇతనిని చంపడంవలన కూడ మనకు ప్రయోజనం లేదు. ఇతను బ్రతికి వుండటంవలన వారిని మన యిష్ట మొచ్చినట్లు ఆడించవచ్చు. మ్యాప్ మనచేతికి వచ్చిన తరువాత ఇంక వాళ్ళను చంపడం అనవసరం. ఇప్పుడు వాళ్ళు కోరలు తీసిన పాములు. కోరలు తీసిన పాములు ఏమీ చేయలేవు” అన్నాడు సిల్వర్.

అందరూ మానంగా వుండిపోయారు. కొందరు పైకి ఏదో చెప్పాలని వున్నా నోరు మూసుకొని వున్నారు.

“మీరు నా నాయకత్వంలో వుంటారా? ఉండరా?” అన్నాడు సిల్వర్ కఠినంగా వారందరివైపు చూస్తూ.

“ఉంటాం!” అన్నారందరూ ఏకంగా.

ఆ రాత్రికి ఆ వ్యవహారం అయిపోయింది. తరువాత అందరూ త్రాగుతూ కూర్చున్నారు.

సిల్వర్ నలుగురిని కాపలాకు నియమించాడు.

నాకు సిల్వర్ ను చూస్తుంటే ఆశ్చర్యమేసింది. తన



మీదకు తిరుగుబాటు చేసినవారందరిని క్షణంలో అణిచి వేసాడు.

అలా ఆలోచనలతో నిద్రపోయాను.

8

తెల్లవారగానే డాక్టర్ మూర్తి అన్న మాటప్రకారం షిప్ మీదకు వచ్చి గాయాలు తగిలినవారికి కట్టు తనిఖీ చేసి, తనదగ్గర వున్న మందులలోవి ఏవో కొన్ని ఇచ్చాడు. నన్ను చూచి చిరునవ్వు నవ్వి, “సిల్వర్! నేను అనంత్ తో మాట్లాడాలి,” అన్నాడు.

సిల్వర్ నావైపు చూచి ఏమనుకున్నాడో ఏమో, దూరంగా వెళ్ళి నిలుచున్నాడు.

“అనంత్! నీవు వీళ్ళకు చిక్కావనుకున్నాం గాని, నిన్నింకా వీళ్ళు ప్రాణాలతో వుంచుతారనుకోలేదు.”

“నన్ను వాళ్ళందరూ చంపేయటానికి తహతహలాడుతున్నారు గాని, సిల్వర్ వారిని వారిస్తున్నాడు సార్!” అని అంతకుముందు జరిగినదంతా వివరించాను.

“సరే! ఇక నే వెడతాను. అనంత్! నీవు జాగ్రత్తగా వుండు,” అంటూ డాక్టర్ మూర్తి అక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

డాక్టర్ మూర్తి వెళ్ళిపోగానే కళాసీలు మాకు భోజన పదార్థాలు వడ్డించారు. నాకు ఉదయాన్నే భోజనం ఏమిటో అర్థంకాలేదు గాని, తరువాత తెలిసింది. భోజనాలు అయిపోయిన తరువాత అందరూ గుప్తధనాన్ని వెదకటానికి బయలుదేరాలని, అందుచేత ఇప్పుడే భోజనాలు పూర్తి చేశారు.

సిల్వర్ పెంపుడు చిలక అటు ఇటు ఎగురుతూ వాడా విడి చేయసాగింది.

ఎవడో ఒక కళాసీ దానికి ఎందుకాత్తు పెట్టాడు తన దానికి. అది దాని నొకసారి కొరికి, “ఛీ! ఇవేమి కాయలు. చేదుగా వున్నాయి” అందా చిలుక.

“ఏం బాగో లేవా.”

“నీ ముఖం బావున్నాయి.”

ఇక ఆ కళాసీ దానిని తిట్టుకుంటూనే వెళ్ళిపోయాడు. సిల్వర్ ఎంతో ఉత్సాహంగా తన అనుచరులను చలో క్తులతో నవ్విస్తున్నాడు. మనుష్యులను మాటలతో బుట్టలో వేసుకోవటం సిల్వర్ కు ఉగ్గుతో నేర్పిన విద్యను కుంటాను.

భోజనాలు పూర్తి చేసిన తరువాత అందరూ గుప్తధనం కోసం బయలుదేరారు. నాదగ్గర తప్పించి మిగిలినవారందరిదగ్గర ఆయుధాలు వున్నాయి. కొందరు ఏవో పరికరాలుకూడా మోసుకువస్తున్నారు.

మే మందరము బోట్స్ ఎక్కి దక్షిణంగా వున్న చిన్న నదివైపు బయలుదేరాం. అక్కడ ఒక నది వచ్చి సముద్రంలో కలుస్తుంది.

ఆ నదీముఖద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళి అక్కడ ఆగాము. అక్కడినుంచి తూర్పుదిక్కున వున్న ఎత్తయిన పర్వతం వైపుకు నడవసాగాం. వారిలో ఒకరి తరువాత ఒకరు ఆ ద్వీప పటాన్ని పరిశీలిస్తున్నారు.

మాకు ఎదురుగా రెండు, మూడు వందలడుగుల ఎత్తు పీఠభూమి వుంది. దానికి రెండువైపులా రెండు పర్వతాలు వున్నాయి. వాటిలో కుడివైపున వున్నది టెలిస్కోప్ పర్వతం. పీఠభూమిమీద ఎత్తయిన దేవదారు వృక్షాలు పెరిగి వున్నాయి. వాటిమధ్య అల్లిబిల్లిగా పెరిగిన అడవి లతలు, అడవి పాదులు, అడవి మొక్కలు వున్నాయి.



వాళ్ళందరూ అడవి తీగలను, మొక్కలను నరుక్కుంటూ ముందుకు నడవసాగారు. వారి మధ్య నేను నడుస్తున్నాను.

ఆ ద్వీపంలో ఇంతవరకు చూచిన ప్రదేశంకంటే ఇది ఎంతో మనోహరంగా వుంది. అడవి పూలనుంచి వచ్చే సువాసనలు మనస్సును ఆహ్లాదపరుస్తున్నాయి.

ఆ విధంగా రెండు మైళ్ళు నడిచాం.

ముందు వెళ్తున్నవారు హఠాత్తుగా ఆగిపోయారు.

అక్కడొక చెట్టుక్రింద ఒక అస్థిపంజరం వుంది. దానికి చీకిపోయిన గుడ్డపేలికలు ప్రేలాడుతున్నాయి.

ఒకడు ముందుకు వెళ్ళి ఆ అస్థిపంజరాన్ని సమీపించి దానికి వున్న గుడ్డపేలికలను పరీక్షించాడు.

“పాపం! ఎవడో కళాసీయే” అన్నాడు.

“కళాసీ కాకపోతే మహారాజు వస్తాడనుకున్నావా ఇక్కడకు. ఎవడో దీనిని ఇక్కడ పెట్టినట్లు తోస్తుంది. దానంతట అదే ఇక్కడ వుంటే ఇలా వుండదు” అన్నాడు సిల్వర్.

నాకు సిల్వర్ చెప్పింది నిజమనిపించింది. ఎందుకంటే ఆ అస్థిపంజరం ఎక్కడ వంకర లేకుండా నిదానంగా కూర్చోబెట్టినట్లుంది. దాని కాళ్ళు ఒక దిక్కును, చేతులు ఇంకొక దిక్కును సూచిస్తున్నట్లుగా వుంది.

“నాకే మనిపిస్తుందంటే ఈ అస్థిపంజరం దిక్కులేవో చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అక్కడ గుప్తధనం వుండవచ్చు. స్లీంట్ తెలివయినవాడు,” అన్నాడు వారిలో ఒకడు.

“నాకు భయమేస్తుంది ఈ అస్థిపంజరాన్ని చూస్తుంటే

ఫ్లింట్ కు డబ్బు అంటే. ఆశ. వాడు చావటం కూడ పోలీసు కాల్పులలో దారుణంగా చచ్చాడు. వాడిప్పుడు దయ్యమై ఇక్కడ కాపలా ఉండవచ్చు,” అన్నాడింకొక కళాసీ.

“ఏమయినా చచ్చినవాడు చచ్చినవాళ్ళ క్రింద నేలెక్క. మళ్ళీ మనల్ని వేపుకు తినడానికి వస్తాడంటే నమ్మను. అందులోను పగలు, ఇంత వెలుతురు ఉన్నప్పుడు అసలు రాదు. పదండి,” అంటూ సిల్వర్ ముందుకు కదిలాడు.

ఇప్పుడు వాళ్ళందరూ సిల్వర్ ను విడిచి దూరంగా వెళ్ళడానికి భయపడుతున్నారు. వారందరికీ ఊపిరి గట్టిగా వదలాలంటే భయంగా ఉంది.

మేమిలా కొంతమారం ప్రయాణించి ఆయాసం తీర్చుకోవడానికి ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చున్నాం.

దూరంనుంచి సముద్రపు హోరు వినిపిస్తుంది.

సిల్వర్ నిక్సాచితీసి దిక్కులను చూస్తున్నాడు.

“నాకేమిటో భయంగా ఉంది. ఫ్లింట్ ను తలచుకుంటుంటే కాళ్ళు గడగడలాడుతున్నాయి,” అన్నాడొక కళాసీ.

“బ్రతికున్నప్పుడు పికాచంలా ఉండేవాడు” అన్నాడింకొక కళాసీ.

వాళ్ళందరూ అస్థిపంజరాన్ని చూచినప్పటినుంచి బెదిరిపోయారు. ఫ్లింట్ గురించి మాట్లాడేటప్పుడు ఫ్లింట్ దయ్య వింటుందేమోనన్నట్లు గుసగుసలాడుకొంటున్నారు.

మాకు ఆకస్మాత్తుగా దూరంగా ఉన్న చెట్లమీద నుంచి కీచుగొంతుకతో పాడుతున్న పాట ఒకటి వినిపించింది.

ఆ పాటను వినగానే కళాసీ లందరూ బెదిరిపోయారు.

పాట ఎంత హఠాత్తుగా ప్రారంభమయిందో అంత హఠాత్తుగానే ఆగిపోయింది.

అందరూ ఒకరి నొకరు కౌగలించుకు కూర్చున్నట్లు కూర్చున్నారు. ఇప్పుడు వారిని చూస్తుంటే ఎన్నో భయంకర హత్యలు, దొంగతనాలు చేసిన హంతకులేనా అనిపిస్తుంది.

“బాబోయ్! అది ఫ్లింట్ పాడిన పాటే. ఫ్లింట్ అదే పాటను పాడేవాడు. ఇప్పుడు దయ్యమై వచ్చాడు,” అన్నాడొక కళాసీ వణికిపోతూ.

సిల్వర్ ముందు భయపడినా తరువాత ధైర్యం తెచ్చుకొని “పిరికి సన్యాసుల్లారా! వూరికే భయపడతారందుకు. దెయ్యమయితేనేం మీదపడి పీక్కుతింటుందా ఏం? అది దెయ్యం అయివుండదు. ఎవడో మనిషే మనల్ని భయపెట్టడానికి చూస్తున్నాడు,” అన్నాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ.

సిల్వర్ మాటలతో కళాసీ లందరికీ కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది.

మళ్ళీ హఠాత్తుగా ఆ కీచు కంఠం వినిపించింది.

“డార్భీ! రమ్ తీసుకురారా. ఒరే డార్భీ రమ్ తీసుకురా.”

“అదే... అదే. ఫ్లింట్ దయ్యమే. ఫ్లింట్ అలాగే అనేవాడు బ్రతికి ఉన్నప్పుడు. సందేహం లేదు. అది ఫ్లింట్ కంఠమే!” అన్నాడు వారిలో ఒకడు.

వారిలో ఇంకొకడు బైబిల్ లోని ప్రార్థనలు చదువసాగాడు.

“తమాషాగా ఉంది. డార్భీ పేరు తెలుసున్నవాళ్ళు



ఎవరున్నా రిక్కడ. సరే. ఏమయితే అయింది. అది ఫ్లింట్ దయ్యమైనా, భూతమయినా ఫ్లింట్ బ్రతికుండగా జడవనిది, ఫ్లింట్ చచ్చిన తరువాత జడుస్తానా” అన్నాడు సిల్వర్.

కళాసీ లందరూ వణికిపోతున్నారు. సిల్వర్ దయ్యాన్ని అవమానిస్తున్నందుకు వారికి సిల్వర్ మీద ఎక్కడలేని కోపంగా ఉంది.

వారిలో ఒకడు తెగించి “సిల్వర్! ఫ్లింట్ గారికి అసలే కోపం ఎక్కువ. ఇప్పుడు వారు దెయ్యమై వచ్చారు. వారినేమీ అనకు. మనకు ఫ్లింట్ గారితో గొడవెందుకు” అన్నాడు ఫ్లింట్ మీద భయభక్తులు ప్రదర్శిస్తూ.

“ఫ్లింట్ దెయ్యమా? ఆ కంఠం దెయ్యాని దనుకోను. జాగ్రత్తగా ఆలకించు. ప్రతిధ్వని వినిపిస్తుంది. అసలు దెయ్యాలకు నీడపడదు. అవి మాట్లాడితే ప్రతిధ్వని వినిపించదు” అన్నాడు సిల్వర్.

“అయితే మరెవరు?”

“ఎవరో మనిషే” అంటూ సిల్వర్ ఆ మాటలను జాగ్రత్తగా ఆలకిస్తూ “అది బెన్ గన్ కంఠంలాగుంది” అన్నాడు.

“ఏమిటి? బెన్ గన్ కంఠమా?”

“అవును. జాగ్రత్తగా ఆలకించండి.”

వాళ్ళు కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండి “నిజమే! అది బెన్ గన్ కంఠంలాగుంది” అన్నారు.

“మరి బెన్ గన్ చచ్చినట్లున్నాడు.”

“వెధవ ప్రశ్నలు వేయక పడండి” అన్నాడు సిల్వర్ కోపంగా. సిల్వర్ ఎన్ని చెప్పినా వారికి అది దెయ్యమనే

నమ్మకం పోలేదు.

సిల్వర్ తిట్టగానే అందరూ ముఖాలు మాడ్చుకున్నారు.  
 “అలా ముఖాలు మాడ్చుకోకండి! వెధవ అంటే  
 వెయ్యి సంవత్సరాలు ధనంతో వర్ధిల్లమని” అంది అప్పటి  
 వరకు అటు ఇటు ఎగురుతున్న సిల్వర్ ముద్దుల చిలక.

తిరిగి అందరూ లేచి ముందుకు బయలుదేరారు.

కొంచెం దూరంలో మూడు దేవదారు చెట్లున్నాయి.  
 అవి అక్కడ ఉన్న అన్ని చెట్లకంటే ఎంతో ఎత్తుగా  
 లావుగా వున్నాయి.

ఆ చెట్లను చూడగానే అందరూ ఉత్సాహంతో  
 గంతులువేస్తూ అక్కడకు పరుగుపెట్టారు. సిల్వర్, నేను  
 వెనుకబడిపోయాం. సిల్వర్ కంటుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.  
 అతని ముందు నేను నడుస్తున్నాను.

ముందుకు పరుగుపెట్టిన కళాసీలు మధ్య చెట్టుదగ్గర  
 అగి అందరూ ఒక్కసారిగా వెరికేక వేసారు.

మేము ఇద్దరము ఆ చెట్టును సమీపించి చూచాం.

ఆ చెట్టుదగ్గర పెద్ద గొయ్యి త్రవ్వి ఉంది. ఆ గోతిలో  
 అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన గడ్డి ఉంది.

“ఎవరో త్రవ్వేసారు” అన్నా రంతా.

వారిలో ఒకడు ఆ గోతిలోకి దిగి చేతులలో మట్టిని  
 పెళ్ళగించి చూస్తుంటే, ఇంకొకడు తాము వచ్చిన దారి  
 తప్పు ఏమోనని మ్యాప్ చూడసాగారు.

“ఇన్ని వందలమైళ్ళు వచ్చినందుకు ఏం మిగిలింది  
 మనకు” అన్నాడు ఒక కళాసీ ఉద్రేకంగా.

“పచ్చగడ్డి” అని టక్కున సమాధాన మిచ్చింది  
 సిల్వర్ భుజంమీద ఉన్న చిలక.

ఆ కళాసీ దానిని నమిలి మ్రింగేసేటట్లు చూశాడు.

వారిలో ఒకడు ఉన్నట్లుండి “ఇది అంతా ఈ ఇద్దరే చేసారు. ముందు వీళ్ళను చంపితే అది ఎక్కడ ఉందో తెలుస్తుంది,” అన్నాడు.

అంతే. అందరి చూపులు మా వైపుకు తిరిగాయి. అప్పుడు వారి కళ్ళలో ఏదో రాశాశిశక్తి ఉన్నట్లుగా వారి కళ్ళు ఎర్రగా అగ్నిగోళాలవలె మెరుస్తున్నాయి. అందరూ ఒక్కసారిగా ముందుకు రాబోయారు.

అంతే!...

“థన్... థన్” మంటూ గన్స్ గర్జించాయి చెట్ల చాటునుంచి.

నలుగురు కళాసీలు నేలకూలారు.

మిగిలినవాళ్ళు గన్స్ తీయబోయారు.

మరల చెట్లచాటునుంచి గన్స్ గర్జించాయి.

చెట్టున వున్న పండుటాకు రాలినట్లుగా వరుసగా నేల కూలారు, మిగిలినవాళ్ళు.

నేను, సిల్వర్ ఆశ్చర్యపోయాం, ఆ సమయంలో మాకు సహాయం చేసినవాళ్ళు ఎవరో తెలియక.

చెట్లచాటునుంచి డాక్టర్ మూర్తి, బెన్ గన్, భూపతి గారు బయటకు వచ్చారు. వారి చేతులలో ఉన్న గన్స్ నుంచి ఇంకా పొగ వస్తూంది.

9

“నమస్కారం భూపతిగారు. సమయానికి వచ్చి రక్షించారు” అన్నాడు సిల్వర్, భూపతిగారికి వినయంగా నమస్కరిస్తూ.

“తప్పు తప్పు. నమస్కారం కాదు. తిరస్కారం అనాలి,” అన్నది సిల్వర్ భుజంమీద వున్న చిలక.



సిల్వర్ దానివైపు కోపంగా చూశాడు. అది ముఖం తిప్పుకొని ఎటో చూడసాగింది.

సిల్వర్, బెన్ గన్ వైపు తిరిగి “కులాసాగా ఉన్నావా బెన్ గన్” అన్నాడు.

“కులాసాయే. నీవు కులాసాగా ఉన్నావా?”

“అఁ!” అన్నాడు సిల్వర్.

సిల్వర్ ను వూర్తిగా మన్నించి మాలో కలుపుకోవడానికి అంగీకరించారు భూపతిగారు.

మేము అయిదుగురము బోల్స్ దగ్గరకు చేరుకున్నాం. బెన్ గన్ దారిచెబుతుంటే బోల్స్ ప్రయాణించసాగాయి. దారిలో డాక్టర్ మూర్తి నాకు చెప్పాడు.

“బెన్ గన్ తనతోటి అనుచరుడి శవాన్ని ఒకటి అక్కడ ఉంచి గుప్తధనాన్ని చేజిక్కించుకున్నాడు. అంతకుముందునుంచే బెన్ గన్ ఒక గుహలో ఉంటున్నాడు. ఈ గుప్తధనాన్నంతా ఆ గుహకు తరలించాడు. నీతో మాట్లాడిన తర్వాత నేను బెన్ గన్ ను కలుసుకుని అన్నీ మాట్లాడాను.

“తర్వాత సిల్వర్ అనుచరులు నిధికోసం బయలుదేరటం చూశాము. ఇక్కడ వారికి ఆ ధనం కనిపించకపోతే నిన్ను ఏం చేస్తారోనన్న భయంతో షివ్ లో ఆయుధాలు తీసుకొని ఇక్కడకు వచ్చాం. బెన్ గన్ పరుగు పెట్టడంలో మంచి నేర్పరి. అందుచేత మాకంటే ముందుగా ఇక్కడకు వచ్చి సిల్వర్ అనుచరులను భయపెట్టాడు. ఈ లోపున మేముకూడ ఇక్కడకు చేరుకున్నాం. అదృష్టవశాత్తు షివ్ కు కాపలా వుంచినవాడు మనవాడయ్యాడు” అన్నాడు డాక్టర్ మూర్తి.

అదంతా విని, “నేను అనంత్తో వున్నాను గనుక సరిపోయింది. లేకపోతే నేను కూడ స్వర్గాన్ని వుండే వాడిని” అన్నాడు సిల్వర్ నవ్వుతూ.

“స్వర్గం కాదు-నరకం అనాలి” అంది సిల్వర్ చిలుక. బోట్లు బెన్ గన్ వుండే గుహ సమీపానికి రాగానే బోట్లను ఆపి అందరము గుహదగ్గరకు చేరుకున్నాం.

అక్కడ కెప్టెన్ జగదీశ్ ను చూచి సిల్వర్ నెల్యూట్ చేశాడు.

అందరము గుహ లోపలకు ప్రవేశించాం.

అది విశాలంగా, ఎంతో పొడవుగా వుంది. దానిలోకి గాలి, వెలుతురు బాగా వస్తున్నాయి.

అక్కడే చిన్న నీటిబుగ్గకూడ వుంది.

అక్కడ బంగారు నాణాలు, రకరకాల నగలు మొదలైనవి కుప్పలుగా పోసివున్నాయి. వాటి నక్కడ చూస్తుంటే అవి నకిలీ బంగారమేమోనన్న అనుమానంతో బాటు వాటిమీద ఒకవిధమయిన నిర్లక్ష్యభావంకూడ వుడుతుంది.

ఆ రాత్రి అంతా ఎంతో కులాసాగా కబుర్లతో కాలం గడిపివేశాం.

తెల్లవారగానే ఆ బంగారాన్నంతా బోట్స్ లోకి చేర్చి, వాటిని తిరిగి షిప్ లోకి చేర్చాం.

ఆ నాణాలు రకరకాలుగా వున్నాయి. కొన్ని గుండ్రంగా, కొన్ని చదరంగా, ఇంకొన్ని త్రిభుజాలు, షడ్భుజాలు; చిన్నవి, పెద్దవి ఎన్నో రకాలు. అవి అన్నీ ఒక దేశానివి కాదు. ఎన్నో దేశాలవి. ఎన్నో షిప్ లను దోచినవి. ఎన్నో ప్రాణాలను బలిపెడితే గాని, అవి అంత కుప్పగా అక్కడ తయారవలేదు.

కాస్త ప్రొద్దు ఎక్కగానే షివ్ బయలుదేరింది.

షివ్ క్రమంగా ఆ దీవికి దూరమవసాగింది.

షివ్ నీటిని చీల్చుకొని ముందుకు పోతుంటే నీరు తిరిగి ముందుకు వచ్చి నిలుస్తుందా అనిపిస్తుంది ఆ తరగని నీటిని చూస్తుంటే.

ఎటు చూచినా సముద్రపు నీరే. సముద్రంమీద రక రకాల సముద్రపు పక్షులు ఎగురుతున్నాయి. కొన్ని పక్షులు నీటిమీద తమాషాగా నడుస్తూ నీటిమీదకు వచ్చే చేపలను వేటాడుతుంటే, ఇంకొన్ని పక్షులు కూలిపోయిన విమానంలా రివ్వన సముద్రగర్భంలోకి పోయి కొంత సేపటికి ముక్కుతో చేపలను పట్టుకొని పైకి వస్తున్నాయి.

10

చీకటి... కటిక చీకటి.

ఆ చీకటిని చీల్చుకొని దిక్కులేని పక్షిలా, ఏకాకిగా ముందుకు సాగుతుంది షివ్. జిక్మీద లెట్లు ఆ చీకటిని పారద్రోలడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

సన్నగా వర్షం మొదలై, అది వెంటనే బ్రహ్మాండ మయిన వర్షంలా తయారయింది. ఆ వర్షానికి తోడు వాడి తమ్ముడు గాలి కూడ తోడయినాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ కలిసి తమతమ బలాలను ప్రదర్శించుకుంటున్నారు.

షివ్మీద కోలాహలం ప్రారంభమయింది. అసలే షివ్ ను నడిపే సిబ్బంది తక్కువ. చానికితోడు తుఫాన్.

మాకు ముందు ఏముందో కనిపించటంలేదు.

షివ్ అలల తాకిడికి ఊయలలా ఊగుతుంది. ఈదురు గాలి రివ్వన వీస్తుంది.

సిల్వర్ తప్పించి అందరము భయపడి పోతున్నాము



సిల్వర్ మాత్రం కాబినలో కూర్చుని ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆకాశం భయంకరంగా గరిస్తూ, అప్పుడప్పుడు తన తగుకులను చూపిస్తుంది. ఆ మెరుపుల వెలుగులో దూరంగా ఒక దీవి ఉన్నట్లుగా కనిపించింది.

మా అందరికీ పోయిన ప్రాణాలు రేచివచ్చినట్లయింది. షిప్ ను అటువైపు మళ్ళించి తీరానికి సమీపంలో ఆపు జేకాం.

ఇప్పుడు మాకు తుఫానువల్ల ప్రమాదంలేదు గాని, షిప్ వదిలి బయటికి వచ్చే పరిస్థితి లేదు. ఆ రాత్రి షిప్ లోనే విశ్రాంతి తీసుకొని, వీలైతే ఉదయం ఆ దీవిలో తిరిగి చూడాలనుకొన్నాము. అందరము అలసిపోయి వుండటం వల్ల నిద్ర కుప్పకొనిపోయింది.

## 11

అర్ధరాత్రి హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది.

నేను లేచి చుట్టూ చూచాను. అంత నిద్రలో నాకు మెలకువ. రావటానికి కారణం అన్వేషిస్తూ.

మా చుట్టూ సుమారు ఇరవైమంది ఆటవికులు నిలబడి వున్నారు. వారి చేతులలోని ఈటెల ముసలు వెన్నెల కాంతిలో మెరుస్తున్నాయి. వాళ్ళు మా షిప్ లోకి ఎలా రాగలిగారో నాకు అంతుబట్టలేదు.

వారు మమ్మల్ని లేవమని సంజ్ఞ చేశారు.

మేము పైకి లేస్తుండగానే సిల్వర్ రివాల్వర్ తీసి వారిని టపటపమని కన్నుమూసి తెరిసేలాగా ఆరుగురిని కాల్చేసి, ఖాళీ రివాల్వర్ తో వారిని బెదిరించబోయాడు.

ఈ లోపున ఒక ఆటవికుడు విసిరిన ఈటె సిల్వర్ గుండెల్లో దిగబడింది. సిల్వర్ భయంకరంగా అరుస్తూ

నేల గూలాడు. క్షణాలలో అతని శరీరం నల్లగా మారి పోయింది.

అది చూచిన మా ఆందరికీ పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. మరెవ్వరూ యెగురుతిరిగే ప్రయత్నం చేయ లేదు.

వాళ్ళు మా ఆందరినీ షివ్ లోంచి దింపి, వాళ్ళు వచ్చిన నాటుపడవలమీద దీవిలోకి తీసుకెళ్ళారు.

మా ఆందరిని తీసుకువెళ్ళి రాతిలో కట్టిన ఓ గుహలో బంధించారు. అది కట్టినది అనడంకంటే సహజంగా ఏర్పడిన దనుకోవచ్చు.

“ఇప్పుడు వారు మనల్ని ఏం చేస్తారంటావ్?” అన్నాడు డాక్టర్ మూర్తీ.

“చంపుకు తింటార్లు” అన్నాడు భూపతి కోపంగా. అతని మనస్సంతా తీరాన వదలిన షివ్ మీదనే వుంది.

“చంపుకు తినేవారయితే ఎప్పుడో చంపేవారు కాని, వారు మనల్ని ప్రాణాలతో వుంచారంటే ఏదో కారణం వుంటుంది” అన్నాడు కెప్టెన్.

తేల్చివారింది. కాని, ఆ గుహలో చీకటి యింకా బోలేదు.

సిల్వర్ పెంపుడు చిలుక వచ్చి, నా భుజంమీద వాలింది.

నాకు దాన్ని చూస్తున్నా, దాని మాటలు వింటున్నా ఎందుకో చాలా ఆనందంగా వుంటుంది. పాపం, దాని యజమాని ఇక లేడు. దానిని సోలోనే వుంచుకోవా లనిపించింది. కాని, యీ ఆటవికులు తమను వదులుతారో, లేదో?

“మనం ఈ పాడు చీకటి గుహలో ఎందుకు. నాకు చీకటంటే చాలా భయం. బయటకు పోదాం రండి,” అంది చిలుక.

“మనం బయటకు వెళ్ళటానికి కుదరదు. మనల్ని వారు బంధించారు,” అన్నాను నేను దాని తల దువ్వుతూ.

“బంధించి ఏం చేస్తారు?”

“మనల్ని చంపేస్తారు.”

“నన్ను కూడా.”

“ఆవును.”

“అబద్ధం! నేను నీ మాటలు నమ్మను. నేను చావను తెలుసా? నేను అమృతం త్రాగా నొకసారి. అమృతం త్రాగిన వాళ్ళకు చావు లేదటగా.”

“ఎవరు చెప్పారు నీకు?”

“ఫ్లింట్. ఒకసారి తన గ్లాసులో వున్న అమృతాన్ని నాకు పట్టించి, ఇక ఆ అమృతం త్రాగినవాళ్ళకు చావు లేదన్నాడు. అది భలేగా ఉందిలే.”

మా సంభాషణ అంతా మిగిలినవాళ్ళు వింటున్నారు.

“ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో తెలుసా?” అంది చిలుక.

“ఏం జరిగిందేమిటి?”

“అలా... అలా ఎగురుతూపోయి ఒక చిలకమ్మాయి చెట్టుమీద ఉంటే రేవ్ చేసి వచ్చేసాను.”

“అ...” అన్నాను ఒక్కసారిగా. అదికూడ మనిషి లాగే ప్రవర్తించిందంటే ఆశ్చర్యమేసింది.

“ఆ తరువాత ఏం జరిగింది.”

“రేపు చెబుతానులే” అంటూ బయటికి ఎగిరిపోయింది చిలుక.

మళ్ళీ ఎవరి ఆలోచనలలో వారు మునిగిపోయాం.



ఆ ఇంటికి వున్న రాయి అడ్డు తొలగి నలుగురు ఆట విటలు లోపలకు ప్రవేశించి మా అందరినీ బయటకు తీసుకు వెళ్ళారు.

తమ నాయకుడికి ఎదురుగా వున్న చెట్లకు మమ్మల్ని కట్టివేశారు.

మా అందరి చుట్టూ ఆ గూడెపు వానులు నిలబడి వున్నారు. మాకు కొంచెం దూరంలో మట్టితో తయారు చేసిన ఎత్తయిన విగ్రహం ఒకటి వుంది. దానికి ఆకు పస రులు మొదలయినవి పూసి ఆ విగ్రహానికి అందాన్ని తెచ్చారు గాని, ఆ విగ్రహం చూడటానికి భయంకరంగా వుంది.

ఆ విగ్రహం ఎదురుగా పెద్ద గోతిలో గంధపు చెక్కలు మొదలయినవి వేసిన పెద్ద మంట వుంది. ఆ మంటల కాంతి విగ్రహం కళ్ళలో పడి ఆ ఎర్రని కళ్ళకు మరింత ఎర్రదనాన్ని చేకూరుస్తూ భయంకరంగా కనిపిస్తుంది.

వారి నాయకుడు వారి భాషలో మా చుట్టూ వున్న వాళ్ళకు ఏవేవో చెప్పి, మా వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ తిరిగి వాళ్ళకు ఏదో చెప్పాడు.

వారందరూ మా ఒంటిమీద నున్న దుస్తులను తీసే సారు. మేమందరము నగ్నంగా నిలబడ్డాం.

వారందరూ కలిసి పనుపు పచ్చని ద్రవాన్నేదో మా శరీరానికి రాసి దూరంగా వెళ్ళిపోయారు.

అకొందరు ఆటవికులు లేడి చర్మాలతో తయారుచేసిన డప్పులను పట్టుకొని ధమధమ లాడిస్తున్నారు.

వారు చేసే తంతు చూస్తుంటే మాకు ఏమీ అర్థం కాలేదు కాని, మా ప్రాణాలు మావి కాదని మాత్రం గ్రహించాం.

వారు మా కట్టును విప్పి విగ్రహం యెదురుగావున్న గుండం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. వారిలో ఒకడు ముందుకు వచ్చి ఏవో పిచ్చిపిచ్చి అరుపులు అరవసాగాడు.

మేము పారిపోవటానికికూడ వీలులేకుండా వారు మా చుట్టూ వున్నారు. వారి చేతులలోని పదునైన ఈటెలు మావైపు గుర్రుగా చూస్తున్నాయి.

వారి నాయకుడు ఉన్నట్లుండి గట్టిగా అరిచాడు.

మమ్మల్ని ఆ మంటలలో వేసి సజీవదహనం చేయాలనుకొంటున్నారని, వారు ఆ విధంగా దేవికి బలి ఇస్తారని గ్రహించాం.

మేమందరము కడసారిగా ఒకరినొకరము చూచుకున్నాం. డాక్టర్ మూర్తి నన్ను చూచి కన్నీరు విడిచాడు.

బెన్ గన్ నిర్లిప్తంగా ఉండిపోయాడు.

మిగిలిన వారు జరుగబోయేదానిని ఊహించుకోబోయేంతలోనే వారు మమ్మల్ని ఎత్తి మంటలలోకి విసరబోయారు.

అంతే!

“ఆగండి” అని విగ్రహం అరిచినట్లు వినిపించింది, వారి భాషలో. అందరూ అదిరిపడి ఆటువైపు చూశారు.

“వారినందరిని విడిచిపెట్టండి. వారందరూ నా భక్తులు. వారికేదయినా ఆపద జరిగితే మీ అందరినీ బూడిద చేసేస్తాను,” అంటూ వినిపించింది.

అందరూ ఆశ్చర్యపోయాం. అలా పలికింది విగ్రహం కాదు. సిల్వర్ పెంపుడు చిలుక. అది విగ్రహం వెనుక వుందని గ్రహించాం.

ఆటవికులందరూ భక్తిగా ఆ విగ్రహానికి నమస్క

రించారు.

ఆ తరువాత భక్తిగా మావైపు తిరిగి మాకు నమస్కరించారు.

వారి నాయకుడు ముందుకువచ్చి, “తల్లీ, మన్నించు” అంటూ ప్రార్థించాడు.

“వెంటనే వారిని వదిలిపెట్టండి” అని పలికింది చిలుక, విగ్రహం వెనుకనుండి.

వారి నాయకుడు వెంటనే ఆజలు జారీచేసాడు.

వారు మా దుస్తులను మాకిచ్చి, క్షమాపణలు కోరుకుని వెళ్ళిపోమని వదిలివేసారు.

అప్పుడే చిలుక విగ్రహం వెనుకనుంచి పైకి ఎగిరింది. ఆ దృశ్యాన్ని ఆటవికులెవరూ చూడలేదు. అందరి దృష్టి మా మీదనే వుంది.

అది విగ్రహం తలమీదుగా ఎగురుతూ ముందుకు రాబోయి ఆ విగ్రహం ఎదురుగావున్న అగ్నిజ్వాలల వేడికి ఎగురలేక చటుక్కున క్రింద మండుతున్న ఆ గంధపు చెక్కలమీద పడి సజీవదహనం అయింది.

నేను ఏదో అనబోయి ఊరుకున్నాను. మానంగా నాలో నేనే దుఃఖించాను. ఇక అక్కడవుండటం మంచిదికాదనుకొని, అందరము షివ్ దగ్గరకు చేరుకున్నాం వేగంగా.

నా గుండెలు బరువెక్కాయి. మా ప్రాణాలు రక్షించబోయి తన ప్రాణాలనే బలిచేసింది. తనకు చావులేదని చెప్పిన ఆ చిలుక ఇప్పుడు చూడటానికికూడ వీలులేకుండా సమాధి అయింది.

అందరము అయిదు నిమిషాలు మానం వహించి, షివ్ ఎక్కి గమ్యస్థానానికి బయలుదేరాము.

—: వి పో యి ౦ ది :—



# చెక్క బొమ్మ!

## కంచర్ల రమణ

నొక సాధూలన్నా, బాబాలన్నా, దేవుడి భక్తులన్నా  
నమ్మకంలేదు. వీళ్లు దేవుడిపేరు చెప్పి, తమ పబ్బం  
గడుపుకొంటున్న పెద్ద మనుషులని నా అభిప్రాయం.

మనిషి యే మూలనో ముక్కుమూసుకుని, మనస్సు  
ద్వారా సర్వం చెయ్యగలిగితే, ఉద్యోగులు ఆఫీసుల  
కెందు కళ్ళడం? రైతులు పాలాలెందుకు దున్నడం?  
వ్యాపారస్తులు దుకాణాలు తెరిచి, ఉదయంనించి రాత్రి  
వరకూ బేరాలకోసం కాచుక్కుచోవడం దేనికి?

పరీక్ష పాసు కాదలచినవాడు, పుస్తకాలు పట్టుకుని  
చదివితే, పరీక్ష పాసవుతాడుగాని, పూజలుచేస్తూ, గుళ్ళ  
చుట్టూ తిరిగితే, పరీక్ష పాసవుతాడా?

అలాగే నాకు దేవుడన్నా, మానవాతీత శక్తులన్నా నమ్మకంలేదు. ఏనాడో మానవుడు తన చుట్టూవున్న ప్రకృతిని శాస్త్రీయ దృష్టిలో అర్థం చేసుకోలేక, తన కన్నా బలీయమైన శక్తేదో ఉందని ఊహించి, దానికి దేవుడని ఓ పేరుపెట్టి, అతడికి ఆవతారాలు వస్తారా అంట గట్టారని నా అభిప్రాయం.

నా యీ భావాల గురించి నా స్నేహితులకు బాగా తెలుసు. ఎన్నోసార్లు, వాళ్ళ నమ్మకాల్ని, వాళ్ళ ప్రవర్తనల్ని ఖండించాను నిర్మాహమాటంగా.

నాకున్న చాలామంది స్నేహితుల్లో శేఖరం ఒకడు. వారంరోజుల క్రితం, వాడో రోజున “మన వూళ్ళోకి అవధాని అని ఒకాయన వచ్చాడు తెలుసా?” అన్నాడు.

“ఈ టౌనుకి సవాలక్ష శాస్త్రీలు వచ్చి వెళ్తుంటాయి. వాళ్ళగురించి తెలుసుకోవల్సిన అవసరంగాని, అగత్యం గాని నాకులేదు” అన్నాను దురుసుగా.

“మరీ అంత తీసేసినట్టుగా మాట్లాడకు. ఆయన చాలా గొప్ప మనిషి... ఆయనతో నాకు కాస్త పరిచయముంది. తీసుకెళ్తాను. వస్తావా? మాట్లాడుదువుగాని” అన్నాడు శేఖరం.

“ఆయన తూర్పు. నేను పడమర. ఆయనతో నాకు మాట్లాడితే? ఇంతకూ, పరిచయమంటున్నావు. ఎలా గయిందిరోయ్, ఆ వింత జీవితో పరిచయం?” అన్నాను నవ్వుతూ.

“మా బంధువుల్లో ఒకామెకు ఫిట్స్ వస్తుండేవి. ఎందరో డాక్టర్లకు చూపించారు. నయం గాలేదు. చివరి క్షీయని చేతిలో పూర్తిగా బాగయింది” చెప్పాడు శేఖరం.

“ఆ విషయం నాకు ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“నీ కలాంటివంటే కిటవని నాకు తెలుసు. పైగా వేళాళాళమాడతావు. అందుకే చెప్పలేదు,” చెప్పాడు వాడు.

ఏ మూడ్ లో ఉన్నానో “సరే! ఆయనతో మాట్లాడితే, ఏం పోయింది? మాట్లాడినందుకు ఫీజు వసూలు చెయ్యడు గదా?” అన్నాను నవ్వుతూనే.

“ఛ! ఛ! యీనాటి డాక్టర్ వంటివాడు కాడు, రోగం నయమైనా, కాకపోయినా, ఫీజు వసూలు చేయడానికి. ఓ విధంగా చెప్పాలంటే, ఆధ్యాత్మిక తత్వంవైపు మనుషుల్ని మళ్ళించాలనే ఆయన తాపత్రయమంతా... మొండిరకం నా స్తికుల్ని తనవద్దకు తీసుకురమ్మని అడుగు తుంటాడు, తనదగ్గరకు వచ్చినవాళ్ళని.”

మరునాడు అవధాని తోటి ఇంటర్వ్యూ. శేఖరం నన్ను తీసుకెళ్ళాడు.

సాదరంగా ఇద్దర్నీ లోనికి ఆహ్వానించి కుషన్స్ ఛెయిన్ లో కూచోబెట్టాడు అవధాని. తనువచ్చి, మా కదురుగా సోఫాలో కూచున్నాడు.

అవధానిని చూడగానే, అతనో విచిత్ర వ్యక్తి అనిపించింది నాకు.

అతణ్ణి చూడక పూర్వం ‘స్పిరిట్యువలిస్ట్ అవధాని’ అని నేను విన్నమాటలు నా మనసులో ఓ ఆకారాన్ని సృష్టించాయి. దానిప్రకారం, అవధాని తెల్లని పంచె కట్టుకుని, తెల్లని జుబ్బా వేసుకుని, ఓ పిలకతో, నుదుటి మీద పిండి కట్టతో ఉండాలి.



అంతేకాదు. మేం వెళ్ళేసరికి, ఓ తుంగచాపో, జంబు ఖానో యిచ్చి, కూర్చోమనాలి. తనున్న గదినిండా, లోకంలో ఉన్న దేవుళ్ళందరి ఫోటోలు వేలాడుతూ, వాటిమీద ఒత్తుగా గంధం, కుంకుమ, పసుపు, అక్షింతలు చల్లబడి, గదిలో అగర్బాతుల వాసన అలుముకొని ఉండాలి.

కాని, నేను చూసిన అవధాని నా మనసులో ఏర్పడ్డ రూపానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం. చూడగానే, విస్తు పోయాను. కాదు, షాక్ తిన్నాను.

ఇతడు ఫుల్ సూట్ లో ఉన్నాడు. ఒత్తుగా జాలపాలు, పాడవుగా మీసాలు పెంచాడు. తనున్న ఆ గదిలో ఒకటి రెండుచోట్ల మాత్రం దేవుడి ఫోటోలు ఉన్నాయి. మనిషి సాధారణమైన ఎత్తుగా, తెల్లగా, హుషారుగా వున్నాడు. వయస్సు నలభై లోపు ఉండవచ్చు.

అతణ్ణి చూసి చూడగానే, ఆకరించుకున్నవి, దీపాల్లాండి అతని కళ్ళయితే, నవ్వు తేప్పించింది, హెస్ట్ మోడర్న్ గా అవుపిస్తున్న అతడి నుదుటిమీది యెర్రని కుంకుమ బొట్టు.

వెళ్ళి వెళ్ళగానే, కాసేపు అతనితో ఏం మాట్లాడాలా తెలీక, నేనూ శేఖరం తికమకపడ్డా, మా ఇబ్బంది తెలుసుకుని ఆయనే సంభాషణ మొదలుపెట్టాడు.

“సృష్టి మొత్తంలో మానవుడి మనసు అతి శక్తివంతమైనది” అన్నాడు.

“అదెలా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా నేను.

శేఖరం నా ప్రక్కనే కూచున్నాడు. ఎవరి పక్షమూ వహించక, మా వాగ్యుద్ధాన్ని కుతూహలంగా ఆలకించసాగాడు.

ఒక్కక్షణం అవధాని కళ్ళు అరనిమిలితాలై, ఆ తరువాత మళ్ళా మావైపు తీక్షణంగా చూడసాగాయి.

“ఉదాహరణకు ఇప్పుడు మనం కూర్చున్న యీ హోటలునే తీసుకుందాం. ఈ హోటలు కట్టటం వెనకాల ఓ ప్లాను ఉందా?” అడిగాడు అవధాని.

“ఉంది” అన్నాను నేను.

“అయితే, అదెక్కణ్నించి వచ్చింది?”

అవధాని ప్రశ్నకు నేనేం జవాబివ్వలేదు. అతనే మాట్లాడేడు మళ్ళా.

“ఓ మనిషి ఆలోచనలోంచే గదా! ఆలోచనలకి కేంద్రం మెదడని నేను వేరేగా చెప్పక్కర్లేదు. అదే విధంగా ఏ వస్తువుని తీసుకుని, దాని పుట్టుకను వెతుక్కుంటూ పోయినా దానికి కూడా మనిషి మెదడే అని తేలుతుంది. కావలిస్తే, మీకు తోచిన వస్తువుని తీసుకుని, దాని ఆరిజిన్ వెతకండి,” అంటూ మవునం వహించాడు.

నేను ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాను. సృష్టిలో సహజసిద్ధంగా లభ్యమయ్యేవి తప్ప, మిగతావాటి పుట్టుకకు, ఆధారం మెదడే అని అతడు చెప్పింది నిజమే ననిపించింది.

“మీరు చెప్పింది ఒప్పుకోక తప్పదు. మానవుడు సృష్టించే ప్రతి వస్తువు వెనకాల, అతడి ఆలోచన వుంది. ఆ ఆలోచనలకు కేంద్రం మెదడు. సత్యాన్ని ఒప్పుకోవడానికి నే నెన్నడూ వెనుకాడను” అన్నాను.

“వరీ గుడ్” అంటూ మళ్ళా మొదలెట్టాడు అవధాని. “మనిషి మెదడు మా గ్నెట్ లాంటిది” అని ఒక క్షణం దీర్ఘంగా ఆలోచించి, “మా గ్నెట్ ‘లాంటిది’ అని ఎందు

కనాల్సి వస్తోందంటే, మాగ్నెట్ లా అది భౌతికమైన వాటిని ఆకర్షించుకోదు. కాని, నిజానికి దాని ఆకర్షించే శక్తి మాగ్నెట్ కన్నా ఎంతో ఎక్కువ. మనస్సు కేంద్రీకరించి, హోల్ హార్టెడ్ గా దేన్నైనా కోరుకుంటే, అది లభ్యం కాలేదన్న సంగతి ఇంతవరకూ దాఖలాల్లో లేదు. కావలిస్తే చూసుకోండి,” అని అనేసి అవధాని మళ్ళా మానం వహించబోయాడు. కాని, నేను అందుకొన్నాను.

“వాట్ నాస్సెన్స్! నేను యిప్పుడు సినిమాస్టారు నయిపోవా అనుకుంటే అయిపోతానా? ఇంగ్లీషులో ఓ సామెత వుంది లెండి. కోరికలు గుర్రాలైతే, బిచ్చగాళ్ళు వాటిని స్వారీ చెయ్యకపోయేరా అని, కోరుకున్నంత మాత్రాన అన్నీ జరిగిపోతే, ఇంకేముంది, ఈ లోకంలో? వాలుకుర్చీలో కూచుని, ఎడారిలో పంటలు పండించ వచ్చు,” అన్నాను నవ్వి.

అవధాని నవ్వలేదు. నావైపు తీక్షణంగా చూసాడు. నిజానికి అవి చూపుల్లా లేవు. ఎక్స్ పోజీచర్ లా, నా అంత రాంతరాల్లోకి చూస్తున్నట్టుగా వున్నాయి.

“మీ రెప్పుడయినా మీ జీవితంలో సీరియస్ గా దేన్నైనా కోరుకున్నారా?” అడిగాడు అవధాని.

“ఓ యస్!...ఒకటి కాదు. చాలా.”

“అందులో ఒకటి చెప్పండి.”

“నేనో మంచి నటుడ్ని కావాలనుకొన్నాను.”

“మరి, ఆ కోరిక, ఏ దశవరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది?”

“దానికో దశ లేదు. అది కోరిక గానే మిగిలిపోయింది.”

“ఏం అలాగ? ఏ నాటక సమాజంలో చేరడానికో, లేదా మీరే, ఓ సమాజం స్థాపించడానికో ప్రయత్నించ లేదా?”



“అదిగో! ప్రయత్నం సంగతి యిక్కడ తీసుకు రాకండి. నేను నటుడ్ని కావాలనుకున్నాను... కాలేక పోయాను. అయినా, ఓ సమాజంలో చేరాలనుకున్నా, ఓ సమాజాన్ని మనంతట మనం ఆరంభించినా, చేతి చమురు చాలా వదుల్తుంది. నా దగ్గర అంత డబ్బెక్కడుంది?”

మొట్టమొదటిసారిగా నవ్వాడు అవధాని. ఆ నవ్వులో ఓ ప్రత్యేకత వుంది. అదేమిటో నా కర్థంకాలేదు గాని, నా గుండెల్లో దీపాలు వెలిగినట్టయింది. ఒంట్లో యేదో ఉత్తేజం!

“అంటే, మీదో విడిల్ విష్ అన్నమాట! నటుడు కావాలన్న కోరిక మీలో నిజంగానే బలంగా వుంటే, ఓ నాటక సమాజంలో చేరడానికో, లేదా మీరంతట మీరే, ఓ సమాజం స్థాపించడానికో పూనుకునేవారు. మనిషిలో కోరిక బలంగా వుంటే, రెండు కాళ్ళూ లేని అవిటివాడు కూడా తప్పక నడవగలడు.”

అవధాని వాదన నాకు విశండంగా అనిపించింది. మొహంలో ఆశ్చర్యముద్రతో, అతనివైపు త్షణం చూసి, వీదో మాట్లాడుదామని నేను ఉపక్రమించేసరికి, మళ్ళా ఆయనే, ఆరంభించాడు.

“నేను చెప్తున్నది కాస్త్రం. అవాకులూ, చవాకులూ కాదు. మీకు యీ త్షణంలో దాహం వేస్తోందనుకోండి. నీళ్ళు తాగాలన్న మీలో కలిగిన కోరిక తీవ్రమై అంత టితో ఆగిపోదు. అది ప్రయత్నంగా రూపొందుతుంది. మీరు నీళ్ళకుండ దగ్గరకో, పైపు దగ్గరకో వెళ్ళి నీళ్ళు తాగేంతవరకూ విశ్రమించరు.

అంచేత మీలో నటుడు కావాలన్న కోరిక బలంగా

లేకపోబట్టే, అన్ కాని యన్ గా మీ మనస్సు డబ్బులేదు, తీరుబడి లేదు. ఫలానా నటుడు ఫైల్ లో వుండగా నేను గొప్ప నటుణ్ణి కాగలనా వగైరా సాకుల్ని సృష్టించు కుంది. అందుకే మీరు నటులు కా లేకపోయారు.

“ఇజ్రాయీల్ పారాట్రూపర్ యూరీ గెల్లర్ గురించి మీరు విన్నేవుంటారు. చెంచాల్ని, ఫోర్కుల్ని తన తీవ్రమైన చూపుల్తో వంచేస్తాడు. ఆగిపోయిన వాచీలని తన మనోశక్తి ద్వారా పని చేయించడమూ, పనిచేస్తున్నవాటిని ఆపేయడమూ, అవలీలగా చేయగలడు.

అలాగే ఓ చెనా డాక్టరు గురించికూడా విన్నేవుంటారు. దూరంగా ఎక్కడోవున్న రోగుల రోగాల్ని, ప్రసిద్ధ వైద్యులు మందులద్వారా నయం చెయ్యలేమని వదిలేసిన మొండిరోగాల్నికూడా, తన మనోశక్తి ద్వారా నయం చేస్తున్నాడట.

పేరా సెకాలజీ అని ఓ సైన్సు వుంది. అది యిప్పుడిప్పుడే గుర్తింపబడుతోంది. థాట్, ట్రాన్స్ ఫరెన్స్, టెలీపతీ, ఓ అపరిచిత వ్యక్తి గురించి, అతనికి సంబంధించిన వస్తువుని మాత్రం ముట్టుకుని చెప్పడం, ఘన వస్తువుల వేనకాల వున్నవాటి గురించి చూడకుండా చెప్పడం వగైరా శక్తులు అసత్యాలు కావు నిజమే, అవి మేధస్సు కున్న అపూర్వ శక్తియొక్క కొన్ని రూపాలు అంటూ చాటి చెపుతోంది ఆ శాస్త్రం. ఈ శాస్త్రంమీద పశ్చిమ దేశాల్లో ఎంత నమ్మకం యేర్పడిందంటే, ఏజ్ ఆఫ్ ఇన్ ఫనలిజమ్ మొదలయిందంటున్నారు, సాంఘిక శాస్త్ర వేత్తలు కొందరు” అంటూ అవధాని ఒక్కక్షణం అగాడు ఊపిరి పీల్చుకోవడానికి.

“సార్! వాదనలతో లాభంలేదు. మానవుడి మెదడు అపూర్వ శక్తివంత మంటున్నారు. అందుకు నిరూపణ కావాలి. అంచేత మీ మనస్సుద్వారా ఓ పని చేసి చూపండి” అన్నాను సవాలు చేస్తున్నట్టుగా.

అయిన భుజాలెగరేసి, “ఏం చెయ్యమంటారో మీరే చెప్పండి” అన్నాడు.

తలెత్తి గోడలపైభాగంవైపు చూడసాగాను. అక్కడ అందంగా నగిషీల డోమ్స్ లో వున్న బల్బుని అవు పించాయి.

వాటిని చూడగానే నా మెదడులో మెరుపు మెరిసిన ట్టయింది.

“నా కెదురుగావున్న డోమ్ లో బల్బు వున్నట్టే, మీ కెదురుగా ద్వారానికి పైన, డోమ్ లో బల్బు వుంది. మీరు దాన్ని ముట్టుకోకుండా, పగలగొట్టేయాలి, మీ మనోశక్తి ద్వారా” అన్నాను.

“ఓస్! ఇంతేనా!” అన్నట్టుగా నవ్వాడు అవధాని.

“ఓకే! అలాగే!...అయితే, ఆ బల్బు ఖరీదు మీరు హోటలువాడికి చెల్లించుకోవాల్సి వుంటుంది. ఏమంటారు?” అన్నాడు మళ్ళీ అవధాని నవ్వుతూ.

“ఓకే! నేనూ సిద్ధమే!” అన్నాను పౌరుషంగా.

అవధాని వెంటనే కళ్ళు మూసుకున్నాడు. కొద్దిగా బిగుసుకున్నట్టు అయిన అతని మొహంవైపు చూస్తూ కూచున్నాను, కుతూహలంగా.

నా ప్రక్కన కూచున్న శేఖరం మొహంలోకూడా అదే కుతూహలం కదలాడుతోంది.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి బరువుగా.



అవధాని టక్కున కళ్ళు తెరిచాడు. ఆ కళ్ళు దీపాల్లా మహా తేజోవంతంగా వున్నాయి. బల్బవైపు చూసి, “హా!” అన్నాడు కుడిచేయ్యి యెత్తి గసిరినట్టుగా.

అంతే!...ఎవరో ఓ, రాయితోనో, కర్రతోనో బల్బను పగలగొట్టినట్టుగా, బల్బ పగిలి, నేలమీద పడి గల్లుమని శబ్దం చేసింది.

నేను అవాక్కయిపోయాను. అదే పరిస్థితిలో వున్నాడు శేఖరంకూడా.

కనికట్టు కాదు గదా?...అనుమాన మొచ్చింది.

కళ్ళు నులుముకొని లేచి, గోడదగ్గర పడిన గాజు ముక్కల్ని చేత్తో తీసి చూసాను.

అవి గాజు ముక్కలే! సందేహం లేదు.

కాని, కనికట్టు చాలాసేపు వుంటుందంటారు. కనికట్టు వున్నంత సేపు, భ్రాంతి నిజంలాగానే అనిపిస్తుందంటారు. నిజానికి బల్బ పగలలేదేమో?

అదే సమయంలో నా సందేహం నివృత్తిచేసే ఓ అయి డియా వచ్చింది.

అవధాని గమనించకుండా, జేబులోంచి రుమాలు తీసి, రెండు గాజుముక్కల్ని అందులో చుట్టేసి, దాన్ని చల్లగా జేబులో కుక్కుకున్నాను.

“వెల్! ఏమంటారు యిప్పుడు?” అన్నాడు అవధాని, గర్వంతో మెరిసిపోతున్న మొహంతో.

“ఏమనాలో నాకు బోధపడ్డం లేదు. ఇది అసంభవం. ఇది సంభవమైతే, ఫిజికల్ అండ్ నేచురల్ లాస్ మాటే మిటి? నాకు అంతా అయోమయంగా వుంది. ఆలోచించు కోవడానికి టైము కావాలి. ప్రస్తుతానికి మాకు శెలవు యిప్పించండి,” అన్నాను చేతులు జోడించి నమస్కరించి.

శేఖరంకూడా లేచాడు. వాడూ అవధానికి నమస్కరించాడు.

మేం బయటికి బయలుదేరబోతుంటే, “దిగువన మర్చిపోకుండా బల్బ్ ఖరీదు యిచ్చి మరీ వెళ్ళండి,” అన్నాడు అవధాని.

2

ఒకరోజు కాదు, వారం రోజులున్నాయి బల్బ్ ముక్కలు నా వద్ద.

అవధాని చేసింది యెంతమాత్రం కనికట్టు కాదు. తన మనోశక్తి ద్వారానే, బల్బ్ ను పగలగొట్టాడని, నిర్ణయానికి రాక తప్పలేదు.

ఐతే, ‘అదెలా సాధ్యమయింది?’ అన్నది శేషప్రశ్న అయి కూచుంది నాకు.

శేఖరంగాడి దగ్గరకు పరుగెత్తి వెళ్ళి అడిగాను.

“ఒరేయ్! అర్థంలేని అనుమానాలతో చావకు. పై వాళ్ళను చంపకు. అవధాని నిజంగా శక్తిమంతుడు అవునా, కాదా అని యింకా తెలుసుకోవాలంటే, అతని దగ్గరే వుండి స్టడీ చేస్తే పోలా? నీ సందేహాలు అవధాని గాని, అవధానిలాంటి మంత్రవాదులు తీర్చాలిగాని నా వంటివాళ్ళు కాదు,” అంటూ చిన్నసైజు లెక్కరు దంచే సాడు శేఖరం.

వాడలా లెక్కరివ్వడం కాదుగాని, నా అనుమానాలు తీరడానికి ఓ మార్గం అగపడినట్లయింది.

వెంటనే అవధానివద్దకు పరుగెత్తాను.

“నమస్కారం గురువుగారూ! నేనే ఓడిపోయాను. మీరే గెలిచారు,” అన్నాను హాయిగా నవ్వి.

నమస్కారం అందుకుని, తల పంకించి “నాకు తెలుసు మీరు నావద్ద కిలా వస్తారని. అయితే, మీరు తెలుసుకోవడమే గాదు, మీ అనుభవాల్ని అందరికీ చెప్పాలి... ఈ యావత్తు ప్రపంచం ఒక పెద్ద సీ ఆఫ్ యూనివర్సల్ మెండ్ అనీ, తనకు కావాల్సినవన్నీ మానవుడు అందులోంచే యేరుకుని తెచ్చుకుంటాడనీ, మీరు నమ్మడమే గాదు, యితరులచేత నమ్మించాలి” అన్నాడు అవధాని.

“ఆ పని నేను చెయ్యాలంటే ముందు నన్ను మీ శిష్యుడిగా చేర్చుకోండి: ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచంలో పరిచయం చెయ్యండి. లేదా, కనీసం ఆ ప్రపంచంలోని వింతలు చూసేలా చెయ్యండి,” అన్నాను భక్తిపూర్వకంగా.

“నీకు తట్టుకునే శక్తి వుందా?” అన్నాడు అవధాని సీరియస్ గా చూస్తూ.

“మీరు నా ప్రక్కన వుంటే, దానికేం కొదవ?” అన్నాను తొణక్కుండా.

“శెభాష్! అలాగుండాలి,” నా భుజంమీద అవధాని చెయ్యి వచ్చిపడింది, మృదువుగా.

క్షణంసేపు నాలో విద్యుత్తులాంటిది ప్రసరించినట్టయింది. ఆ అనుభూతి అపూర్వం, అనిర్వచనీయం.

అయిదు నిమిషాలు ఏవేవో కబుర్లతో గడిచాక—

“ఎల్లుండి అమావాస్య కదూ! మనం ఓచోటి కళాం. మాంచి తమాషా చూద్దామని, ఎల్లుండి రాత్రి సరిగ్గా పదింటికి యిక్కడకు రా,” అన్నాడు అవధాని.

“అలాగే సర్!” అని అనేసి, ఓ నమస్కారం చేసి, యింటికొచ్చిపడ్డాను, ఆనందంలో తేలిపోతూ.

ఒక వారంరోజుల్లో నాలో ఎంత మార్పు? అవధానిని



కలుసుకోక పూర్వం పచ్చి నాస్తికుణ్ణి, భౌతికవాదిని. కాని, యిప్పుడు దేన్నైనా నమ్మే స్థితిలో వున్నాను. ఈ లోకంలో జరగకూడనిది, అసంభవం అంటూ ఏమీ లేదని పిస్తోంది. ఎడారిలో కమలాలు పండినా, కొండల్లో ఖరూరం చెట్లు పెరిగినా ఆశ్చర్యపోను.

రావాల్సిన ఆమావాస్య కోణా వచ్చింది.

అవధాని చెప్పిన టైముకు హోటల్ కు వెళ్ళాను. నేను హోటలు చేరుకునేసరికి, అవధాని నా కోసమే యెదురు చూస్తున్నాడు, అవరణలో ఓ కార్లో కూచుని నిద్రిండా.

“నీ కోసమే చూస్తున్నాను. రా! రా! కారెక్కు” పిలిచాడు ఆయన. కారు తలుపు తెరిచి.

నేను కార్లో కూచోగానే, కారు బయలుదేరింది.

“ఎక్కడికండీ ఇలాగ?” అన్నాను. కాసేపయాక. అప్పటికి, కారు పట్నం పాలిమేరలు దాటిపోయి, మాంచి స్పీడులో పోతోంది.

“తినబోతూ రుచులడగడం దేనికి? నువ్వే చూస్తూ వుగా. మనం తిరిగే ప్రపంచమంత పెద్దదిగానే ఉంటుంది’ ప్రేతాత్మల ప్రపంచం కూడా... ఆ ప్రపంచంలోనే మొదటిసారిగా నీకు పరిచయం కాబోతోంది ఇవాళ. ముందుగా ఒక్కమాట... మానంగా చూస్తూ కూచోవడమే గాని నీ అంతట నువ్వుగా యేమీ చెయ్యనని మాట ఇవ్వాలి.”

“అలాగే సార్! ప్రామిస్ చేస్తున్నాను,” అన్నాను.

అవధాని మానంలోకి జారుకున్నాడు నన్ను నా ఆలోచనలకు వదిలి.

అలా దాదాపు రెండు గంటలసేపు ప్రయాణంచేసి ఉంటాం.

“డ్రైవర్ ఇహ ఇక్కడాపు” అన్నాడు అవధాని  
కారు ఓ చోటకు చేరుకోగానే.

డ్రైవరు కారాపాడు టక్కున.

“దిగు ఇక్కడ” అన్నాడు అవధాని నన్ను దేశించి.

కారులోంచి దిగుతూ చూసాను, నేను దిగిన ప్రదేశాన్ని. రోడ్డుకు అటూ ఇటూగానీ, సమీపంలోగానీ, ఏ వూరూ ఉన్నట్టులేదు. అంతటా చిక్కని చీకటి. కారు దీపాల కాంతిలో మాత్రం రోడ్డు కాస్త మేర అవు పిస్తోంది.

అవధాని కూడా దిగి “ఇహ నువ్వు వెనక్కు వెళ్ళు,” అన్నాడు డ్రైవరుతో.

డ్రైవరు అవధానికో నమస్కారంచేసి, కారు వెనక్కు తిప్పి, పట్నంవైపు వెళ్ళిపోయాడు.

నేనూ, అవధాని చీకటిలో మిగిలిపోయాం.

రెండు నిమిషాలు గడిచాక, నక్షత్రాల కాంతిలో, రోడ్డు కాస్త అవుపించడం మొదలుపెట్టింది. ఆకాశంలో మేఘాలు ఉండి ఉంటే, అదిగూడా వీలుకాక పోను.

“ఊరు నాదూ కాని చోట, చీకటిలో, అడవిలో దిగామేమిటి సార్? రేపు మళ్ళా ఊరికిపోవడం యెలాగో ఆలోచించారా?” అన్నాను.

నాకు అంతా అయోమయంగానూ, అగమ్య గోచరం గానూ ఉంది.

“నువ్వేం భయపడకు. చీకటిలో నేను బాగా చూడ గలను. పురుగు పుట్రా భయంకూడా అక్కర్లేదు నీకు. మనకు పదడుగుల దూరంలో ఉన్న జంతుజాలం మన రాక గ్రహించి పారిపోతుంది. ఇహ, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళడం

అంటావా? ఇప్పుడెలా వచ్చామో, అలాగే వెళ్తాము” అన్నాడు అవధాని.

ఇప్పుడు మా ప్రయాణం రోడ్డుమీద కాక, ఓ అడవిలోని సన్నని చీలికలాంటి కాలి బాటమీద సాగుతోంది.

“చూడు ఉమాపతీ!” నా ప్రేరణ లేకుండానే అవధాని మాట్లాడడం ఆరంభించాడు.

“చెప్పండి సార్!” అన్నాను ఉత్సాహంగా.

“పీలును బట్టి, సదుపాయాన్ని బట్టి, మనుషులెలా పట్నాల్లో విస్తారంగా, పల్లెల్లో చాలా తక్కువగా, కుగ్రామాల్లో అయితే, మరీ పలుచగా ఉన్నట్టు, ప్రేతాత్మలు ముమ్మరంగా తిరుగాడే ఓ స్థలానికి నిన్నిప్పుడు తీసుకొస్తున్నాను” చెప్పాడు అవధాని.

నేనేం వ్యాఖ్యానించలేదు. “అలాగే!” అంటూ మానం వహించాను.

ప్రేతాత్మలు అంటే దెయ్యాలు. అవి యెవరికయినా అగపడినట్టుగా వారు రూఢిగా చెప్పగా నేను వినలేదు. అహ, నేను వాటిని యెన్నడూ చూడలేదు. అలాంటిది, అవధాని, దెయ్యాలు విస్తారంగా ఉండే స్థలాన్ని చూపిస్తానంటున్నాడు.

దెయ్యాలెలా వుంటాయో చూడాలన్న కుతూహలం నాలో కలిగింది.

సుమారు ఓ గంట నడిచేసరికి, అడవి తరిగిపోయి, మైదానం ఒకటి వచ్చింది.

చుక్కలు ప్రసరిస్తున్న ఆ కాస్త వెలుగులో అవుపించిన, ఒకటి రెండు తులసి కొటలూ, సమాధుల్ని బట్టి, అది శ్మశానం అని గ్రహించాను.



మరి కాస్త దూరం వెళ్ళాక, మా ముందునుంచి, రెండు నక్కలు జోరుగా, ఎవరో తరిమినట్లు, పరిగెత్తాయి.

అదే సమయంలో నా కాలికేడ్ తగిలింది. పడిపో బోయాను. కారణం యేమిటో పరిశీలించేసరికి, నా గుండె గుభేలుమన్నది,

కొంచెం కొంచెంగా కలికిన మట్టిలోంచి పైకి వచ్చి కనిపిస్తోంది, అక్కడ కప్పబడిన శవం తాలూకు చెయ్యి కాబోలు.

ఇందాక మా ముందునుంచి పరుగెత్తిన నక్కల పనే ఇది అనుకున్నాను.

అలాంటి దృశ్యం అలాంటి వేళలో చూడడం నాకు అదే మొదటిసారిపో, నా గుండె ఒక్కక్షణం నిలిచి పోయి, తిరిగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకొనాగింది.

నా ఆలోచనలు చదివేసినట్టు “భయపడకు!” అంటూ నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు అవధాని. అదేమిటో మంత్రించి నట్టుగా భయం మాయమై, దాని స్థానంలో మొండి ధైర్యం చోటు చేసుకుంది.

“పద, ఆ మామిడిచెట్టు గుబుర్లలో కూచుందాం,” అంటూ నన్ను ఓ దిక్కుగా లాక్కెళ్ళాడు అవధాని.

యాంత్రికంగా అతణ్ణి అనుసరించాను.

ఇద్దరం ఓ బరువైన కొమ్మమీదకు ఎక్కి కూచున్నాం.

మాకు అభిముఖంగా శ్మశానం ఉంది. మా వెనుక దట్టమైన అడవి ఉంది.

రెండు క్షణాలక్రితం, మా సంభాషణవల్ల, చెదిరిన నిశ్శబ్దం మళ్ళా దట్టంగా పేరుకున్నట్టయింది.

నా రేడియం డయల్ రిస్ వాచీ చూసుకొన్నాను.

పన్నెండు గంటలు దాటి పదినిముషాలవుతోంది.

కీచురాళ్ళ శబ్దం ఏకబిగిన వినిపిస్తోంది ఇప్పుడు. మధ్య మధ్య గాలికి ఊగే చెట్లకొమ్మల గలగలలు ఉండుండి వికృతంగా అరిచే పిట్టల అరుపులు గుండె ఝుల్లుమనిపిస్తున్నాయి.

“చూడటు” అన్నాడు అవధాని, నా తొడమీద చేత్తో పొడుస్తూ.

“ఎటు” అన్నాను, చీకటి తప్ప నాకేమీ అవుపించక పోయేసరికి.

“ఓ ఊరేగింపు అవుపించడం లేదా?”

“లేదు.”

“కాస్త మనస్సు కాన్ సెంట్రేట్ చేసి చూడు.”

అది మనస్సుని కేంద్రీకరించడం అవుతుందో కాదో నాకు తెలీదుగాని, నాకు తోచిన ప్రయత్న మేదో చేసాను. అయినా, నాకేమీ అగపడలేదు.

ఆ విషయం అవధానికి చెప్పాను.

“ఊహూ! ఇలాగయితే ఎలా నీతో” అంటూ తన రెండు చేతులూ నా తలమీద ఉంచాడు ఓ క్షణం. ఆ మీదట, మెల్లగా నా భుజాలమీద, మెడమీద కాసేపు కదిపి, తటాలున, నా భుజానికీ, మెడకీ మధ్యభాగంలో ఓ చోట ఓ నరం పట్టుకుని గట్టిగా నొక్కాడు.

నా కళ్ళముంగు దీపాలు వెలిగినట్టయింది, మరు క్షణంలో.

నా కిప్పుడు మాకు ఎదురుగా ఉన్న మైదానం చివర్న వస్తున్న ఊరేగింపు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“ఆ ఇప్పుడు అవుపిస్తోంది మీరు చెప్పిన ఊరేగింపు.

ఇంతకూ యేంచేసారు నన్ను?” అన్నాను, నా మనో శేత్రమేదో తెరుచుకున్నట్టనిపించి.

“మనిషి శరీరంలో తొమ్మిది సెక్టిక్ సెంటర్స్ ఉంటాయి. ఆ తొమ్మిది కేంద్రాలూ తెరవబడుతుంటే, ఆ వ్యక్తికి ఒక్కో అమోఘశక్తి సిద్ధిస్తుంది. యోగవిద్య అంటే, యీ సెక్టిక్ సెంటర్స్ ని తెరవడమే. ఇప్పుడు నీకు నేను చేసిందేమిటంటే, తాత్కాలికంగా, నిశిత, కేంద్రీకృత, మనోశక్తికి తప్ప అవుపించని ఆత్మలు కనిపించేలా, నీ ఒంట్లోని ఓ సెక్టిక్ సెంటర్ ని కొంచెం తెరిచాను. చూసి ఆనందించు,” చెప్పాడు అవధాని.

“సార్! నా కనుభవం అయిందికాబట్టి, మీరు చెప్తున్నది నిజమనిపిస్తోంది. ఈ విషయం ఇంకొకరికి చెబితే, డామ్ నా స్పెన్స్ అనరూ!” అన్నాను, రేపు నేను యీ సంగతులన్నీ చెప్పినా, జనం నులువుగా నమ్మరుసుమండీ, అన్న ఉద్దేశం వ్యక్తపరుస్తూ.

“అఖ్య పంచర్ ని నా స్పెన్స్ అని ఎందుకనవూ? చెవి తమ్మిలో నూది గుచ్చితే, గుండె జబ్బులు నయమవుతాయా? తొడ చేయి వగైరా కొన్ని భాగాల్లో నూదులు గుచ్చితే, పక్షవాతం వదురుతుందా? మై డియర్ ఫ్రెండ్! మానవుడి శరీరంలో ఏముందో సమగ్రంగా తెలిసినవారుగాని, తెలుసుకొన్నవారుగాని ఇంకా ఎవరూ పుట్టలేదు. తెలుసుకోవాల్సింది, తెలుసుకొని లబ్ధి పొందాల్సింది ఎంతో ఉంది.”

దాంతో నా నోటికి తాళం పడిపోయింది.

అదే సమయంలో ఊరేగింపు కూడా బాగా దగ్గరయింది. ఆ దృశ్యం చూడ్డంలో మునిగిపోయాను.



ఊరేగింపులోని వాళ్ళు చూడానికి మానవాకారాల తోనే ఉన్నారుగాని, అంత వికృతమైన ఆకారాల్ని, నా ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళ జీవితంలో ఎన్నడూ చూశేదు.

గాల్లోకి రేచిపోతున్నట్టుగా జుత్తు, ఓ ప్రక్కకు కోసుకుపోతున్నట్టుగా ఎగుడుదిగుడుగా మొహాలు, పెదాల దగ్గర వంపులు తిరిగిన కోరలు, వెడల్పాటి నోళ్ళు, కళాయి పొడయిపోయిన అద్దంలో కదులాడే మనుషుల మూర్తులా అవుపిస్తున్నారు వాళ్ళు.

కొన్ని వందల ప్రేతాత్మల మధ్యగా ఓ తెల్లని పల్లకీ. ఆ పల్లకీలో, తన రెండు బుగ్గల్లో రెండు లడ్లు దాచుకొన్నట్టుగా పెద్ద బుగ్గలు, వికృతంగా బానలా వేలాడే పెద్ద బొజ్జమీద, ఊరికినే కదులాడే రొమ్ముభాగం గల ఓ భారీ విగ్రహం ఉంది. తడవతడవకూ ఓ నలుగురు వ్యక్తులు ముందుకొచ్చి, ఆ పల్లకీని తమ భుజాలమీదకు మార్చుకుంటున్నారు. మరో నలుగురు కొత్తవాళ్ళు రాగానే, ఆ నలుగురు తప్పకుంటున్నారు.

ఈ లోపున ఊరేగింపు వైపుగా ఓ వ్యక్తి పరుగెత్తుతూ అవుపించాడు.

“వాడెవడో తెలుసా? వాడో ప్రేతాత్మ-బ్రతికుండగా అందమైన ఆడవాళ్ళ వెంటబడి అనుభవించాడు. చచ్చాక కూడా వాడి భ్రాంతి తీరలేదు. ఇక్కడకు పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఓ చిన్న ఊళ్ళో కామాక్షి అనే అందమైన స్త్రీ ఉంది. ఆమెనుపట్టి తన కామదాహం తీర్చుకుంటున్నాడు,” చెప్పాడు అవధాని మెల్లగా.

“అది సరేగాని, ఇంతకూ ఆ పల్లకీలో ఊరేగుతున్న వ్యక్తి ఎవరో చెప్పండి. అప్పుడుగాని తలిమ్మా విషయాలు

అర్థంగావు నాకు,” అన్నాను.

“ఆ పల్లకీలో వ్యక్తి కాలభైరవుడు. ప్రేతాత్మలకు నాయకుడు. ప్రతి అమావాస్యకు బయలుదేరి, తన వాళ్ళను చూసిరావడం అతనికి అలవాటు. ఇందాక నేను చెప్పిన వ్యక్తి, అతని ముఖ్య వ్యక్తుల్లో ఒకడు. ఈ స్థావరానికి సంబంధించిన వాడు. ఊరేగింపునాడు తన మొహం చూపించకపోతే, తన నాయకుడికి అగ్రహం వస్తుందని అతని భయం. అందుకే అంత ఆత్రంగా పరుగెడు తున్నాడు,” వివరించాడు అవధాని.

“ఈ సంగతి కాలభైరవుడికి తెలీదంటారా? అయినా తెలుసుకుంటే ఏమవుతుంది?” అన్నాను, అవధాని చెప్తున్నది ఓ కట్టు కథగా, నేను చూస్తున్నది ఓ కలగా అనుకుంటూ.

“ఓ మైగాడ్! తెలీడమే! వాణ్ని చిత్రహింసలు పెట్టందే వదలడు కాలభైరవుడు. ఇంకో విషయం. మనుషుల్లో బానిసత్వం పోయిందిగాని ఇంకా ప్రేతప్రపంచంలో మాత్రం ఉంది. ప్రేతాత్మలచేత ఊడిగాలన్నీ చేయించుటనే వాళ్ళున్నారు తెలుసునా?”

“అలాగా? మరి, మీరెందుకు చేయించుకోరు?” అన్నాను మామూలుగా.

“ఇందాక మన కారు నడిపిన డ్రైరర్ను చూసావా?”

“లేదు,” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“అదో ప్రేతం... అంతేగాదు! అవార డోమ్‌లోని బల్బ్ కూడా బద్దలుకొట్టింది ప్రేతమే!”

అవధాని నా ప్రక్కనే కూచుని మాట్లాడుతున్నాడు మామూలుగాకానీ, ఎందుకో అతన్ని చూస్తుంటే, నా గుండెల్లో వణుకు పుడుతోంది.

68

అప్పటికే ఊరేగింపు కదిలి, దూరంగా వెళ్ళి కనుమరుగై పోయింది.

“ఇహ పద! వెళ్ళిపోదాం,” అన్నాడు అవధాని, కొమ్మమీంచి కిందికి గెంతుతూ, నేను కొమ్మదిగి అతన్ని అనుసరించాను.

కాస్తదూరం వెళ్ళాక, “ఇలారా ఒకసారి నా దగ్గరికి” అని అవధాని అనగానే, అతనికి చేరువగా వెళ్ళాను.

ఇందాకటిలాగే నా మెడమీద చేతులుంచి, ఇందాక నొక్కినచోట నరంమీద నొక్కాడు. నేను మామూలుగా అయిపోయాను. మునపటి చీకటి తప్ప ఇంకేమీ అగ పడడం లేదు నాకు.

3

ఈ భౌతిక ప్రపంచం గాక, వేరేగా ఆత్మ ప్రపంచం ఒకటుందని నా మనస్సులో బలంగా నాటింది.

ఇహ; దేవుడూ, పూజలూ, భక్తి వగైరా ఆధ్యాత్మిక విషయాలు అవధాని ప్రమేయం లేకుండానే, నా మనస్సుని ఆక్రమించుకున్నాయి వాటంతటవే.

ఇప్పుడు నాకు అవధాని సర్వస్వం అయిపోయాడు.

ఓ రోజున సాయంత్రం అవధాని గదికి వెళ్ళేసరికి, అతని సోఫాలో గుడ్డలు చుట్టిన ఓ స్త్రీమూర్తి చెక్క బొమ్మ పడుకోబెట్టి వుంది. దాన్ని తదేకంగా చూస్తున్నాడు అవధాని, సోఫాకు యెదురుగా ఓ కుర్చీలో కూచుని.

రెండు క్షణాలు పోయాక నన్ను చూసి నవ్వాడు.

“నీకు శరీరస్పర్శ అంటే అనుభవం వుందా?” అన్నాడు నా కళ్ళలోకి చూసి.



‘ఉందీ!’ అని నేను చెప్పడానికి నాకు యింకా పెళ్ళి కాలేదు. లోకం దృష్టిలో నేను బ్రహ్మచారినే.

కాని, నాకు ఆడదాని శరీరస్పర్శ అంటే కొత్తేమీ కాదు. అమ్మాయిలంటే పడి చస్తాను. అమ్మాయిల పొందు కోసం ఎంత ఖర్చయినా బెడతాను. అది నా వీక్ నెస్!

తాజాగా యిప్పుడు రంజని అనే అమ్మాయికోసం ప్రయత్నం సాగిస్తున్నాను.

రంజనిని సినిమా హాల్లో చూసిన మొదటిరోజునే, ప్రయత్నించి ఆమెను ఎలాగయిగా పొంది తీరాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

అయితే; రంజని, శేఖరం చెల్లెలని తెలియవచ్చింది. స్నేహితుడు చెల్లెలు గదా తప్ప చేస్తున్నానేమో అని మొదట మధనపడ్డా, చివరకు ఆమె వాడికి స్వంత చెల్లెలు కాదులే అని తృప్తిపడి, రంజని నా స్నేహితుడి చెల్లెలన్న విషయాన్ని మనసుమించి తుడిచేశాను కాశ్వతంగా.

రంజనిని లాంగడీనుకునే ప్రయత్నంచేస్తున్న సమయంలోనే, శేఖరం నన్ను తీసుకొచ్చి అవధాని ప్రభావంలో పడేశాడు.

“ఏం?...నీకు స్త్రీ శరీరస్పర్శ అంటే అనుభవం వుందా?” అవధాని రెట్టించగానే, నా ఆలోచనా ప్రపంచంలోంచి ఊడిపడి, ప్రస్తుతంలోకి వచ్చాను.

“ఉంది సార్!” అన్నాను తలవంచుకుని సిగ్గుపడుతూ.

“అయితే ఆ బొమ్మను ఓసారి ముద్దుపెట్టుకుని, ఎలా గుంటుందో చెప్పకూడదూ?” అన్నాడు అవధాని.

తుళ్ళిపడి “ఏమిటి?...దాన్ని ముద్దు పెట్టుకోవడమా? అదేమిటి సార్ అలాగంటారు? అయినా యెందుకు సార్ బొమ్మను ముద్దు పెట్టుకోవడం?” అన్నాను నేను.

“ఎందుకా? నీకే తెలుసుంది? ఓసారి ముద్దుపెట్టుకుని చూస్తే, యేం పోయింది నీకు?” అన్నాడు అవధాని పంతుంగా.

అవధాని అలా అనేసరికి, ఇహ కాదనలేకపోయాను. చెక్కబొమ్మ ఉన్న సోఫావద్దకు వెళ్ళాను. మోకాళ్ళ మీదకు వంగి కూచుని దానివైపు చూసాను. నిర్మలంగా వుంది.

చట్టన వంగి ముద్దుపెట్టుకున్నాను, ఆ బొమ్మను.

కలిగిన ఫీలింగ్ చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందాను. ఎంతేతంటే, ఆ ఫీలింగు యేమిటో అనుభవంవల్ల తెలుసు. అది నిండుగా, బలిష్ఠంగా గోపురంలా యెదిగిన ఓ యవ్వని స్తనం ముద్దు పెట్టుకొన్నప్పటి ఫీలింగ్.

కాని, అది గర్భంగా, చెక్కలా తగలడానికి బదులు, యేమిటి విచిత్రానుభూతి?

నా అనుమానం తీరక మెల్లగా వంగి, మళ్ళీ ముద్దు పెట్టాను.

మళ్ళీ అదే వింత అనుభూతి?

నా మొహం, నిండుగా యెదిగిన ఓ స్త్రీ రొమ్మల మధ్య లోయలో కూరుకుపోయినట్టయింది.

అలానే రెండు క్షణాలు ఉన్నాను. ఆ అనుభూతి మాయలేదు.

నా వెనుక గట్టిగా అవధాని నవ్వు వినబడింది. తుళ్ళి పడి చట్టన లేచి నిలబడ్డాను.

“మీరేవో మెస్మరిజం చేసారు సార్! ఏమిటి తమాషా?” అన్నాను నవ్వి.

అవధాని నవ్వు ఆపుకుని, “ఈ బొమ్మను ఒక రోజుకు

నీకు కానుకగా ఇస్తాను. తీసుకెళ్ళి అది అందించే ఆనందం కూడా చవిచూడు” అన్నాడు.

నాకింకా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ గొమ్మ పురుషుడిని ఆనందపరచగలదా?

నేను మాట్లాడలేదు, అరవంతంగా అతని మొహంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాను.

“సిగ్గుపడకు. తీసుకో!” అంటూ తక్షణం ఆ చెక్క బొమ్మను ఓ అట్టపెట్టెలోపెట్టి నా చేతిలో ఉంచాడు అవధాని.

గవ్ చివ్ గా పెట్టె పుచ్చుకుని, అతనికి థేంక్స్ పాఠేసి యింటికొచ్చి పడ్డాను.

“ఏమిటా ఆ పెట్టె?” నా చేతిలో ఉన్న పెట్టెచూసి అమ్మ కుతూహలంగా అడిగింది. అమ్మకేదో చెప్పి, భోజనం ముగించి, నా గదిలోకి పోయి తలుపులు మూసుకొన్నాను.

పెట్టెలోంచి చెక్కబొమ్మను వెలుపలికితీసి మంచం మీద ఉంచాను. మును రిపీట్ చేసాను. అదే అనుభూతి! అదే ఫీలింగ్! నా ఓంట్లో రక్తం కోరికతో ఉరకలు వేయసాగింది.

గదిలో దీపం పెద్దగా వెలుగుతోందన్న విషయం గుర్తుకొచ్చింది. కొన్ని పనులు చీకట్లో చేస్తేనే బావుంటాయి. లైటాల్పేసాను. నా మంచాన్ని సమీపించాను.

నా గుండూరి నట్టయింది.

మంచమీద చెక్కబొమ్మకు బదులు, నన్నంగా ఓ స్త్రీ పడుకుని ఉంది.

“ఎవరది?” అన్నాను మెల్లగా. జవాబుగా గలగల నవ్వు మాత్రం వినిపించింది.



నేను సంచేహిస్తూ నిలుచున్నాను, యింకేం మాట్లాడాలో తెలీక, చొరవ తీసుకునే థైర్యంలేక.

మంచంమీది ఆకారం కదిలి నాకు చేరువగా వచ్చింది. తన రెండు చేతులతో నా శిరస్సుని అందుకుని, తన గుండెల కదుముకుంది బలంగా.

అదే ఫీలింగ్! చెక్కబొమ్మను ముద్దు పెట్టుకొన్నప్పటి అనుభూతి ఇదే! ఆ స్త్రీ యీమే!

అవధాని తన కోర్కెలు తీర్చుకోవడానికి అమ్మాయిలను యీ విధంగా రప్పించుకుంటాడేమోనని, ఊహించాను.

తన గుండ్రని అవయవాలకు ఆమె నన్ను గట్టిగా అదుముకుంటుంటే, ఇక ఆగలేకపోయాను.

రెచ్చిన తమకంతో, ఆమెను గాఢంగా కాగిలించుకుని, మంచంమీదకు దొర్లాను.

#### 4

రాత్రంతా కమ్మనిశ్శీకలగా కరిగిపోయింది—

తెల్లవారేక చూద్దనుగదా, నా ప్రక్కలో చెక్కబొమ్మ మాత్రమే మిగిలి ఉంది.

రాత్రి అపూర్వమైన అనుభూతుల్ని అందించిన ఆ బొమ్మను చూడగానే నవ్వాచ్చింది నాకు.

హుషారుగా మంచంమీంచి లేవబోయాను. కాని, నడుం పట్టినట్టయింది. ఒంట్లో నీరసంగా ఉన్నట్టు అనిపించింది.

ఎంతయినా అంత నోరు పనికిరాదు. విడవకుండా అన్నిసార్లు రతిలో పాల్గొంటే యేమవుతుంది? నవ్వుకున్నాను.

మంచం దిగి, గది బయటకు వచ్చాను కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవడానికి.

కాఫీ గ్లాసు అందిస్తూ, “ఏమిటా అలాగున్నావు? మొహం అదీ పీక్కుపోయి... పది లంఖణాలు చేసినట్టు న్నావు” అంది అమ్మ ఆశ్చర్య ముద్ర మొహంమీద కనబరచి.

“అలాగుటమ్మా!” అంటూ బయటకు మాట్లాడి, కాఫీ త్రాగి, వెళ్ళి అద్దంలో చూసుకొన్నాను నా మొహం.

మొహం కాస్త చిక్కినట్టుగా ఉన్నమాట నిజమే గాని, రాత్రంతా మెలకువగా ఉండి, నరాలకు విశ్రాంతి యివ్వకపోతే- యేమవుతుంది మరి? అనుకున్నాను.

మళ్ళా నా మనస్సు చెక్కబొమ్మ వైపుకు లాగడం ఆరంభించింది.

తక్షణం నా గదిలోకి దూరి కోరిగ్గా చెక్కబొమ్మను ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

కాని— కాని... యేమిటిలాగుంది?

గతరాత్రి అనుభవంలేదు. కేవలం చెక్కబొమ్మను ముద్దుపెట్టుకొన్నట్లుగానే ఉంది.

క్షణం నిలవలేకపోయాను. చెక్కబొమ్మను పెట్టెలో పడేసి, అవధాని గదికి పరుగెత్తాను. జరిగింది అవధానికి చెప్పాను.

అయన నవ్వి, “ఆర్నెట్! ఆ టేబిలు మీదుంచు ఆ పెట్టెని” అన్నాడు.

పెట్టెని టేబిలుమీద ఉంచుతూ, “ఆ అనుభవాన్ని కాశ్వతంగా నాది చెయ్యలేరా సార్?” అన్నాను.

“నో! నో! ఒక్కకోజా కోసమే తమాషాకు అలా

చేసాను. ప్రేతాత్మల్ని ఉంపుడుగ తైలగా కూడా వాడుకోవచ్చని నీకు చూపించాలనుకున్నాను. చూపించాను. అయినా, ఆ అనుభూతిని పెర్మనెంట్ చెయ్యాలంటే చాలా తతంగమవుతుంది.”

“అయినా సరే, ఆ అనుభవం, ఆ అప్సరస శాశ్వతంగా కావాలి” అన్నాను ప్రాధేయపూర్వకంగా.

“అలా చెయ్యాలంటే, ఆ ప్రేతాత్మతో నీవు కమ్యూనికేట్ చేసేలా చెయ్యాలి. చాలా కష్టమైన పని” అన్నాడు అవధాని అయిష్టంగా.

“అలాగనకండి సార్! ఎలాగయినా సరే, ఆమె నాకు కావాలి. ఆ పొందు నాకు దక్కదనుకుంటే, నా గుండె పగిలిపోతుంది,” అన్నాను ఆవేదనగా.

అవధాని ఓ క్షణం ఆలోచించి “ఆల్ రైట్! ఇవాళ రాత్రి పన్నెండుగంటలకి యిక్కడకు నా గదికి రా. ఆ ప్రేతాత్మతో నువ్వు మాట్లాడి, నీతో సాహచర్యం చేసేలా చేస్తాను” అన్నాడు.

అవధాని మాటలు నామీద అమృతవర్షం కురిపించాయి.

“ధేంక్యూ సార్! ధేంక్యూ వెరీమచ్!” అవధాని చెయ్యి పుచ్చుకుని, చెయ్యి నొప్పిపుట్టి అరిచేంతవరకూ ఊపేసాను.

## 5

అవధాని చెప్పినట్టుగానే, రాత్రి పన్నెండుగంటలకు అతడి గదికి వెళ్ళాను.

నిత్యమూ నూటులో తప్ప అవుపించని అవధాని యిప్పుడు ఒక్క దోవతి మాత్రం కట్టుకుని ఉన్నాడు.



నుదుట ఎప్పటిలా ఎర్రని కుంకుమబొట్టు పెట్టుకున్నాడు. కాంతివంతంగా మెరిసే నుదుటిమీది ఆ ఎర్రబొట్టు, తూర్పున అప్పుడే ఉదయిస్తున్న సూర్యబింబంలా ఉంది.

గదిలో లెట్టు పూర్తిగా తీసివేయబడ్డాయి. అయితే, గది మధ్యలో వెలిగించిన మట్టి ప్రమిదల కాంతి మాత్రం తమాషాగా ఆలుముకుని, విచిత్రమైన వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తోంది.

నేలమీద ఉండే తివాసీ, చుట్టబడి, గదిలో ఓ మూలకు నెట్టబడింది.

గది మధ్యలో తమాషా అయిన ముగ్గులు, వాటిమధ్య నిన్నటి చెక్కబొమ్మ, వెలిగించిన మట్టి ప్రమిదలు, కుంకుమ, పసుపు, అక్షింతలు వగైరా పూజా ద్రవ్యాలున్నాయి.

“కరెంటు లేదా గురువుగారూ?” అన్నాను, పెద్ద దీపాలు లేకపోవడం నాకు నచ్చక.

“లేకేం. ఉంది. కాని, అది పనికిరాదు. అందుకే తీసే సాను. అలా బాత్ రూంకి పోయి చేతులూ, కాళ్ళూ కడుక్కునిరా” అన్నాడు అవధాని.

తిన్నగా బాత్ రూంకి పోయి, అవధాని చెప్పినట్టుగా, కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని వచ్చాను.

పాడి తువ్వాలతో కాళ్ళూ, చేతులూ తుడుచుకుని సిద్ధంగా నిల్చోగానే, “అలా కూచో, యీ ముగ్గుకు ఎదురుగా” అన్నాడాయన.

అయన చెప్పినట్టుగానే పోయి కూచున్నాను. నాకు అటూ యిటూ ఊదొత్తులు వెలిగించి స్టాండుల్లో వుంచాడు. నా నుదుట కుంకుమ బొట్టు ఉంచి “కళ్ళు మూసుకుని నా మీద కేంద్రీకరించు నీ మనస్సుని... తెలిసిందా?... నేను

తెరిచి చూడమన్నప్పుడు, మాట్లాడినప్పుడు మాత్రం కళ్లు తెరిచి మాట్లాడు యేం?” అన్నాడు.

నేను తలాడించి, అతడు చెప్పిన ప్రకారమే చేసాను.

మొదట నా కళ్ళ ముందు చీకటితెర దట్టంగా అవుపించింది. అతరువాత మెల్ల మెల్లగా, ఆ తెర పల్చనై, చివరకు అదృశ్యమై, దాని స్థానంలో ఓ కాంతి పుంజం నిలిచింది.

అంత సేపూ అవధాని మొహం నా ఊహలోకి తెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నించాను గాని, సఫలుణ్ణి గాలేక పోయాను.

అవధాని ఏవేవో మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. మధ్య మధ్య హుంకరిస్తున్నాడు. అరుస్తున్నాడు.

క్రమంగా నా కళ్ళ ముందరి కాంతిపుంజంమీద నల్లని నీడలేవో కనబడసాగాయి.

ఏమిటా నీడలు? అవి స్పష్టంగా కనిపిస్తే బావుణ్ణిపించింది.

చివరకు ఓ ఆకారం నా కళ్ళముందు నిలబడింది.

ఆ ఆకారం అంత వికృతమైందీ, భయంకరమైందీ, జుగుప్సాకరమైందీ నా జీవితంలో చూశ్చేదు. ఎవరయినా నన్ను కనీసం ఊహించమన్నా, ఊహించలేను. ఆ ఆకారం మొహం అంతటా లెక్కలేనన్ని ముడుతలు. ముక్కు సన్నగా పొడుగ్గా వుండి, కొన నోటిమీదకు వంగింది. పెదాలు మొద్దుగా ఎర్రగా వున్నాయి. జుట్టంతా చింపిరి చింపిరిగా గాల్లోకి లేచివుంది. దళసరి, పొడుగాటి సంచుల్లా వున్నాయి ఆ మెస్తనాలు.

కొద్ది క్షణాలండి ఆ దృశ్యం మాయమైంది.

అదే క్షణంలో “ఇహ కళ్యుతేరిచి చూడు” అన్న అవధాని మాటలుకూడా వినిపించాయి. కళ్యుతేరిచాను.

గదిలో నేనూ, అవధానే గాకుండా, యింకో వ్యక్తి కూడా వున్నట్టు ఫీలయ్యాను.  
ఎవరా వ్యక్తి?

నా కళ్యుత అప్రయత్నంగానే గదిని చుట్టివచ్చాయి.  
“మరీ అంత సిగ్గుందుకు మాయా? ... ఇలారా ... కూచో” అన్నాడు అవధాని, తనకు దూరంగా నేలమీద తట్టుతూ.

మొదట కిలకిలమంటూ నవ్వు వినిపించింది. ఆ తర్వాత, నాకు ఎదురుగా, గోడవారగా ఉన్న సోఫా మసకగా అవుపించడం ఆరంభించింది.

ఆ నవ్వు నాకు బాగా గుర్తు. ముందర రాత్రి నన్ను స్వర్గసౌఖ్యాల్లో ముంచి తేల్చిన అప్పరసదే!

రెండు క్షణాలు గడిచేసరికి, చిత్రకారుడు ఓ చిత్రాన్ని రేఖలుమాత్రం గీసి వదిలేసినట్టుగా, ఓ స్కెచ్ అవుపించింది గాల్లో. ఆ స్కెచ్ మధ్యనుంచి, అవతలివైపున్న సోఫా, గోడ మొదలైన ఆవైపు వస్తువులు మందంగా అవుపిస్తున్నాయి.

ఎవరీ గాజుబొమ్మ?

“మరీ అలా కనీ కనిపించనట్టుగా యేమిటి? పూర్తిగా కనిపించు,” అన్నాడు అవధాని.

అప్పుడు పూర్తిగా అవుపించిందామె.

ఓ మైగాడ్! ఏమి అందం? పల్చని పొరలాంటి పాల తెలుపు చీరలోంచి, ఆమె గుండ్రని అవయవాలు, యౌవనం, అందం, రంగరించుకొన్నట్టుగా, మిసమిసలాడుతూ,



పిటపిటలాడుతూ అవుపిస్తున్నాయి. నిజంగా స్వర్గంనుండి దిగివచ్చిన దేవతలా వుంది.

నా నరాలలో రక్తం నయాగరా దూకుడు ఆరంభించింది.

“నీకు వేరేగా పరిచయం చెయ్యక్కర్లేదనుకో. ఇతని పేరు ఉమాపతి. అందం అంటే పడి చస్తాడు. ఆనందం కోసం ఎంతటి సాహసాలు చెయ్యమన్నా, ఎన్ని కష్టాలు ఎదుర్కోమన్నా ఎదుర్కొంటాడు. ఇతనికి నీతో స్నేహం కావాలంట. ఉంటావా?” అడిగాడు అవధాని.

ఆమె యేం జవాబిస్తుందో అని నా గుండె గుబగుబలాడిపోయింది ఒక్క త్షణం. ఆశ్చర్యంగా ఆమె మొహం లోకి చూసాను. ఆమె తన పెద్ద కళ్ళెత్తి, నా గుండెలోకి చూసి గలగల నవ్వింది.

ఆ నవ్వుకు అర్థం నాకు తెలుసు. ఆనందం పట్టలేక నా గుండె బద్దలవుతుందేమోనని భయపడ్డాను.

“సరే! ఇష్టమేనన్నమాట. అయితే, అతడు నిన్ను పిలవగానే కనపడాలి. రావాలి. అతడి సరదా తీర్చాలి. ఏమంటావ్?” అడిగాడు అవధాని.

ఆమె మళ్ళీ అందంగా గలగలా నవ్వింది.

“వెల్! మిస్టర్ ఉమాపతి! మాయ, ఇకముందు నీది... పిలిస్తే వస్తుంది...మాటాడుతుంది...నీ కోరిక తీరుస్తుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, నిన్నొదిలి యిహముందు వుండదు” అని నాకు చెప్పాక, ఆమెవైపు తిరిగి, “ఇహ నువ్వెళ్ళొచ్చు. ఫో!” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు అవధాని.

అంత అందమైన స్త్రీని అంత నిర్దాక్షిణ్యంగా అవధాని కసరడం చూసి నామనస్సు చివుక్కుమన్నది.

అయితే, నాలో యేమూలో, ఓ అందమైన అమ్మ

యితో అవధాని పొంగు కూర్చాడే అన్న కృతజ్ఞతా భావం దృఢంగా వుండి కాబట్టి, ఆ విషయం నేను పట్టించుకోలేదు.

ఆమె నేను చూస్తుండగానే, గాల్లో కరిగిపోయింది. ఆమె అదృశ్యమయ్యేసరికి నా మనస్సు బాధగా మారి గింది.

నన్ను ముగ్గుల మందరనించి లేవమని చెప్పి, తను లేచి, లైటువేసాడు అవధాని.

ముగ్గుల మధ్యనుండి చెక్కబొమ్మను తీసి, పెట్టెలో పెట్టి నాచేతికిస్తూ, “ఈ బొమ్మ ఇక నీ దగ్గరున్నంతవరకు ఆ యువతి నీకు బానిస. నీవు పిలిచినప్పుడల్లా వస్తుంది. నీ కోర్కెలు తీరుస్తుంది,” అంటూ నవ్వాడు అవధాని.

## 6

అవధానిదగ్గర సెలవు తీసుకొని, త్వరత్వరగా యింటి కొచ్చాను.

వేళగాని వేళ యెక్కడికో వెళ్ళొచ్చి, తలుపు తట్టి, తన నిద్ర పాడు చేసినందుకు, అమ్మ నన్ను తిట్టింది. కాని, ఆమె తిట్లను పట్టించుకునే స్థితిలో లేను నేను.

తిన్నగా నా గదికి పోయి, లైటార్పి, మంచంమీదకు చేరుకొన్నాను. చెక్కబొమ్మను అట్టపెట్టెలోంచి తీసి దిండుక్రింద పెట్టాను.

“మాయా!...మాయా!” పిలిచాను మెల్లిగా మంచం మీంచి.

మరుక్షణంలో, ఆమె తన బరువైన వక్షాల్ని నా గుండెలకేసి అదుముతూ, నల్లని మబ్బులాంటి తన జుత్తుతో నా మొహాన్ని కప్పేసి, గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

నా చేతులకే కళ్ళున్నట్టుగా, ఆమె వంపులమీద కదులుతూ, యెత్తులమీద ఆడుతూ, ఆమె అందాన్ని ఆనందించసాగేయి నా చేతులు.

ఇట్టే తెల్లారిపోయింది.

మాయకు సమయాసమయాలు తెలిసినట్టుంది. మాయమైపోయింది, రాత్రి గడపిన మధురక్షణాలు జాపకాలుగా మాత్రం మిగిల్చి.

హుషారుగా మంచం దిగబోయాను. కాని, నడుం పట్టేసింది. ముణుకులు కొయ్యముక్కలయిపోయినట్టుగా అన్పించింది.

“ఛీ! ఛీ!...ఒక్క రాత్రికేనా యింత డీలా పడిపోవడం?” నాకు నేను జవాబు చెప్పుకుని, గది వెలుపలికి వచ్చాను, కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవడానికి.

“ఏమైందిరా నీకు ... ఏమిటిలా వున్నావు?” అమ్మ గట్టిగా అరిచింది, స్నానాల గదికి పోతున్న నన్ను చూసి.

“ఏమీ లేదమ్మా! ఒంట్లో కాస్త నీరసంగా వుందంటే, ఎందుకలా అయిపోతావ్?” కసిరాను అమ్మను.

“అది కాదురా!” అంటూ యింకా అమ్మ యేదో అనబోయింది.

“ఏది కాదు...నా మానాన్న నన్ను వుండనీండి. నన్ను విసిగెత్తించకండి,” యిల్లు లేచిపోయేలా పెద్ద కేకేసాను.

అమ్మ నోరు టక్కున మూత బడిపోయింది. నా వైపు వింతగా చూసి, కళ్ళల్లో నీళ్ళు తెచ్చుకుని వెళ్ళిపోయింది.

నా కోపంచూసి నాకే ఆశ్చర్యమేసింది. మరుక్షణంలో అమ్మను బాధపెట్టానన్న విషయం కత్తిలా కోసింది నా మనస్సును సన్నగా.



అయితే, ఆరోజు తర్వాత, ఆ బాధా కలగడం మానేసింది.

మాయతో కాపురం పెట్టిన నా ప్రత్యేక ప్రపంచంలో నాకేమీ తెలిసిరావడం లేదు.

అక్షరాలా అవధాని చెప్పినట్టుగా మాయ నన్ను విడిచి ఉండడం లేదు. నేను కూడా ఆమె లేకుండా ఒక్కక్షణం నిలవలేకపోతున్నాను.

అయితే నా ఒంట్లో శక్తి తరిగిపోతోంది. కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. నడుం లాగుతోంది. ఒక్కోసారి ఒళ్ళు తూలిపోతోంది కూడా.

కాని, మాయను అనుభవించాలన్న కోరిక మాత్రం తరగడం లేదు. ఆమెతోటి కలయిక తీరని దాహం అయింది.

7

ఆరోజు నాకు చాలా నీరసంగా ఉంది ఒంట్లో. మంచంమించి తిరగలేకపోయాను.

అదేమిటో, నేను యేం తింటున్నా, ఎంత తింటున్నా, ఒంటబట్టడం లేదో యేమో, రోజురోజుకీ నా బలం తగ్గిపోతున్నట్టనిపించింది.

ఉదయం పదిగంటలవుతోంది. కిటికీలోంచి యెండ గదిలోపడి తమాషాగా ఆడుకుంటోంది నేలమీద.

మాయ నాకు చేరువగా, తలదగ్గర కూచుంది. ఆమె ప్రేళ్ళతో చిత్రంగా ఆడుకుంటున్నాను.

కాస్త తలవంచి చూస్తే, ఆమె పైటక్రింద దాగున్న పచ్చని పసిడి ముద్దల్లాంటి రొమ్ము లవుపిస్తున్నాయి. పైన, కన్పిస్తూ, ఊరిస్తూ, సవాలు చేస్తూ రమ్మంటున్నాయి మాయ మత్తుచూపులు.

“అలా చూస్తుండు. నాలుగు రోజులు భీముడి తిండి తినేసి నీ పని బద్దాను” అంటున్నాను నేను, నా నీర సానికి విచారిస్తూ.

“ఏం పనిబద్దారు? పదిరోజులకే యిలా అయిపోయారు. ఏం మగాళ్ళో మీరు?” అంటూ కైపుగా నవ్వుతోంది.

మాయను చూస్తుంటే పిచ్చెక్కిపోతోంది నాకు. అమాంతం మీదబడి, ఆ అందాన్ని నలిపేసి, చిత్తు చేయాలని జెర్రికోరిక.

“అదిగోనండీ ... అదీ వరుస... వాడిలోవాడు అలా మాట్లాడుకుంటాడు గదిలో కూచుని,” అమ్మ మాటలు వినగానే తలత్రిప్పి చూసాను.

అమ్మతోపాటుగా డాక్టరు రామారావుగారువున్నారు.

“నమస్కారం సార్!” అన్నాను నవ్వి.

“ఏమిటోయ్! ఉమాపతి! గుండులాగుండేవాడివి... ఇలాగయిపోయావేమిటోయ్?” అన్నాడు డాక్టరు రామారావు ఆశ్చర్యం ఒలకబోస్తూ, నా మంచంమీద కూచుని.

నా ఒళ్ళు భగ్గున మండింది.

నాకేమయిందని, ప్రతి వెధవా యీ ప్రశ్న వేయడం? ఏదో ఒంట్లో కాస్త నీర్సంగా వుంటే, ఎనీమియాతో చచ్చిపోతున్నట్టు ఎందుకీ జాలి అరుపులు?

డాక్టరు దగ్గరకు రమ్మంటే, నేను రానంటూ మొరాయించినందుకు, డాక్టర్నీ యింటికి పిలిపించినందుకు అమ్మ మీద కూడా కోపం వచ్చింది నాకు.

అయినా, నా కోపాన్ని నిగ్రహించుకొన్నాను. ఆయన మా ఫామిలీ డాక్టరు. నేనంటే ప్రత్యేకాభిమానం.

“ఏమీలేదు సార్! ఏదో కాస్త నీర్సంగా ఉంది

ఒంటా. దానికే మావాళ్ళు ఈడ్చుకొచ్చారు ఇక్కడికి” అన్నాను మొహంమిదకు బలవంతాన లేచిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

“‘శాస్త్ర నీర్సం’ అంటూ అంత మామూలుగా అంటా వేమిటోయ్. నీ మొహం చూసుకొన్నావా అద్దంలో యెప్పుడయినా?” అన్నాడాయన ఎంతో సీరియస్ గా, ఆందోళనతో.

“చూసుకున్నానండి... కొంచెం చిక్కినట్టుగా ఉన్నాను. అంతే!” అన్నాను, అప్పటికే నా నిగ్రహాన్ని దాటి వస్తూన్న కోపాన్ని పశ్యమధ్య బిగబట్టి.

“కొంచెం అంటావేమిటోయ్... బాగా వుంటేను... అనగూడదుగాని, ఇంకో రెండు కోజల్లో వారీ మనేవాడిలా ఉన్నావు,” అన్నాడాయన యింకా.

అప్పటికే నా సహనం హద్దులు దాటింది.

“డాక్టర్ మీ గుణం చూపించుకున్నారు మొత్తం మీద. పేషెంట్ ఎవడు దొరుకుతాడా, వాడికేదో భయంకరమైన రోగముందని హడలగొట్టి, నాలుగు డబ్బులు చేసుకుందామా అని చూస్తున్నారు,” అన్నాను కోపంగా, పళ్ళు కొరికి, పిడికిళ్లు బిగించి.

“డాక్టర్ గారూ! మీరు యింకేమీ మాట్లాడవద్దు. ఆ విషయం మీకు ముందే చెప్పాను. ఏ క్షణంలో ఏ అఘాయిత్యం చేస్తాడో అని వాడిలి ఛస్తున్నాం. దయచేసి ఊరుకోండి” అంటూ డాక్టరుని బ్రతిమాలుకుంటున్నది అమ్మ.

డాక్టరుగ్గిరినోరు మాత్రబడింది దాంతో.



కాసేపు నా నోరు తెరిపించి, కళ్ళు సాగదీసి, పెత్త  
స్కాపుతో గుండెమీద ఎక్కడెక్కడో వుంచి చూసి  
“సివియర్ ఎనీమియా, రక్తం ఏమీలేదు ఒంట్లో. బలవర్ధక  
ఆహారాలు, రక్తపుష్టినిచ్చే మందులు వాడాలి” అంటూ  
ఓ ప్రిస్క్రిప్షన్ రాసేసి అమ్మ చేతిలోపెట్టి, మందులు  
వాడేవిధానం గడగడా చెప్పేసి, వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు  
యింకో మాట మాటాడకుండా.

డాక్టరు రామారావు వెళ్ళిపోయాక, ఓ పెద్ద నిట్టూర్పు  
విడిచాను, న్యూసెన్స్ వదిలినందుకు.

అయితే, అంతటితో న్యూసెన్స్ వదలలేదు. ఎక్కువ  
కాసాగింది. బంధువులొచ్చి పలకరించసాగారు.

అందరికన్నా పెద్ద న్యూసెన్స్, మా వీధివాళ్ళూ,  
యిరుగు పొరుగులవాళ్ళూ అయిపోయారు.

ఏదో పనిమీద మా యింటికి రావడం, వచ్చినవాళ్లు  
ఊరుకోక పనిగట్టుకుని నన్ను చూసి “దీపంలా ఉన్న  
కుర్రాడు ఆరిపోయిన దివిటీలా ఎలా అయిపోయాడో”,  
అంటూ సానుభూతి కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళిపోవడం ఓ తంతుగా  
తయారయింది.

ఇహ, మా వీధి కుర్రకారు సంగతి సరేసరి. నా గది  
కిటికీ వద్దో, వీధి ద్వారం వద్దో మూగి నన్నో ఓ వింత  
జంతువులా చూస్తూ నిలబడ్డం ఏవేవో వ్యాఖ్యానాలు  
చెయ్యడం.

వాళ్ళందరూ మాట్లాడుకునే దొక్కటే: నాకు మద  
పిచ్చి యెత్తింది. ఎవరో అమ్మాయి నా ప్రక్కన ఉన్న  
టుగా నాలో నేను మాట్లాడుకుంటాను. నవ్వుతాను.  
ప్రవర్తిస్తాను, అని.

లోకమంతా ఏకమై నా గురించి ఏం కూసినా, ఏమీ అనుకోకపోదునుగాని, నాకు పిచ్చి పట్టిందనీ, అది క్షణ క్షణానికీ ముదిరిపోతోందనీ, మా అమ్మనే నా గురించి అనడం మొదలుపెట్టేసరికి, నా రక్తం మరిగిపోయింది.

8

అగ్గిలో ఆజ్యం పోసినట్టు, పుండుమీద కారం చల్లినట్టు, ఓ కోజాన యిద్దరు వ్యక్తులు వచ్చారు నా గదికి. వాళ్ళిద్దరూ, పాడవుగా, బలిష్ఠంగా, ముష్కరుల్లా ఉన్నారు.

ఆ ముష్కరులతో నేను యేదో మాట్లాడేలోపల, వాళ్ళిద్దరూ నన్ను గట్టిగా పట్టుకుని బంధించారు. ఓ రిక్షాలో పడేసి, సైకియాట్రిస్ట్ సుందర్రావు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళారు. నిజం చెప్పాద్దూ, సుందర్రావు నాకో సైకిక్ కేసులా అవుపించాడు.

“నాకేం పిచ్చిలేదు. నావల్ల ఎవరికీ యే ప్రమాదమూ లేదు. నన్ను బంధించి తీసుకురావాల్సిన అవసరమే మొచ్చింది. అయ్ డిమాండ్ యువర్ ఎక్స్ప్లనేషన్” అని నేను సీరియస్ గా, ఆవేశంగా అంటే పగలబడి నవ్వాడు సుందర్రావు అయిదునిముషాలసేపు.

ఆ తరువాత టక్కున సీరియస్ అయిపోయి “నువ్వంత డేంజరస్ కాపోతే, నీకే పిచ్చంటూ లేకపోతే, నిన్ను పట్టి తెమ్మని, నే నెందు కడిగానంటావ్? మీ పేరెంట్స్ అందుకు ఎందు కంగీకరించా రంటావ్? అయ్ వాంట్ యువర్ పాజిటివ్ రిస్పె” అన్నాడు కళ్ళు పెద్దవిచేసి, పళ్ళు బయటకుపెట్టి, కాట్లాటకు దిగిన పిల్లిలా.

అలా మాట్లాడేవాడితో నేనేం వాదించను? అప్పటికే

బాగా అలసిపోయానేమో, శరీరం విశ్రాంతికోసం తపించి పోతోంది. మానం వహించాను.

నన్ను ఓ గదికి తీసుకెళ్ళి, అక్కడున్న ఒకేఒక మంచంమీద పడుకోమన్నాడు.

నా మొహానికి పైన ఒకేఒక బల్బ్ వెలుగుతోంది. నాలాగే అది ఒంటరిగా, నిస్సహాయంగా వున్నట్టు అనిపించింది, దానివైపు చూస్తుంటే.

దానివైపే చూసి, అంకలు ఒప్పుజెప్పుమన్నాడు నుండరావు.

అతడు చెప్పినట్టుగానే చేసాను విధిలేక; తొందరగా అతడి న్యూసెన్స్ తప్పుతుందన్న ఆశతో.

అంకె యిరవై రెండువరకూ చెప్పినట్టు గుర్తు.

ఆ తరువాత స్పృహలేదు నాకు.

ఎంతసేపు ఆ స్థితిలో వున్నానో నాకు తెలీదు. కాని, సుమారు రెండు మూడు గంట లండవచ్చునని నా అంచనా.

నుండరావే ఏవేవో ప్రశ్నలు వేసినట్టు, వాటికి ఏదో జవాబు చెప్పినట్టుకూడా గుర్తు.

ఆ తరువాత నన్ను యింటికి తీసుకెళ్ళిపోయారు. ఐతే, యీసారి, నన్ను బంధించి తీసుకెళ్ళలేదు. నేనుకూడా బుదిగానే కూచున్నాను అల్లరి చెయ్యకుండా.

సైకియాట్రిస్ట్ వల్ల పనేం జరగలేదని తెలుస్తూనే వుంది. తీందుకంటే, నేను నుండరావుగారిని గాని, ఆయన నన్ను గాని చూడడం ఆ తరువాత జరగలేదు.

మాయతో నా సంసారం సవ్యంగానే సాగిపోతోంది. కాని నా ఒంట్లో నీరసం పెరుగుతోంది గాని, తరగడం లేదు.



ఇలా వుండగా మాయ రెండు రోజుల్నించి నాకు దూరంగా వుంటోంది. ఎంత బ్రతిమాలుకున్నా, నాకు చేరువకుకూడా రావడంలేదు.

పైగా అవాళ ఉదయంనించి ఏక ధారగా యేడుస్తూనే వుంది. ఊరుకోమంటూ ఎంత బతిమిలాడినా ఊరుకోలేదు. కారణం అడిగినా చెప్పలేదు. “మీరు ఆరుస్తారా? తీరుస్తారా?...అడిగి ప్రయోజనం యేమిటి?” అంటూ చెప్పి పోటుమాటలు అంటుందిగాని, ఎంతకీ కారణం చెప్పడం లేదు.

చివరికి నేనేదో వాగ్దానం చేస్తేగాని, తన యేడుపుకు కారణం చెప్పేటట్టులేదని గ్రహించాను.

“దేవుడిమీద ఒట్టు. నువ్వేం అడిగినా, నువ్వేం కావాలన్నా చెల్లిస్తాను. నువ్వెందు కేడుస్తున్నావో కారణం చెప్పు” అన్నాను.

అప్పుడు మెత్తపడింది మాయ.

“ఇవాళ సాయంకాలం మీ అమ్మా, వాళ్ళూ మీ యింటికొ మనిషిని తీసుకొస్తున్నారు. వాడు పరమ దుర్మార్గుడు. ప్రేమికుల్ని విడదీసే కిరాతకుడు. వాణ్ని చంపాలి” అంది చల్లగా.

నా గుండె నిలిచిపోయింది.

“చంపడమా?...ఎందుకూ?” అన్నాను.

“కారణాలవీ యిప్పుడు అడక్కు. తర్వాత తీర్మానం చెప్తాను. నేను కోరింది చేస్తావా చెయ్యవా?” నిలదీసి అడిగింది మాయ.

ఏమని చెప్పను?...జవాబు యివ్వడానికి తటపటా యించాను.

“సరే! ఇవాళనుంచి మన ప్రేమకు స్వస్తి...చస్తాను” అంటూ లేచింది మాయ. ఆమె లేస్తున్నప్పుడు, ఆమె పైట జారి, గుండ్రని గోళురాలలాంటి వక్షాలు నన్ను ఊరించాయి.

“మాయా!...వెళ్ళకు...” ఆరాటంతో అరిచాను.

“ఎందుకు యింకా యిక్కడ? ఇన్నాళ్ళబట్టి నీకు తేరగా సుఖాన్ని యిచ్చానేగాని, ఫలానాది కావాలని ఏదైనా కోరానా? అవసరమెచ్చి అడిగేసరికి, కారణాలు అడుగుతున్నావు” అంది మూతి బిగించుకుని.

నాకు మాయ పొందు కావాలి. అందుకు సందేహంలేదు. ఇహ, హత్య సంగతా? నేనేదో పిచ్చిలో చేసా ననుకుంటారు. ఒహవేళ నన్ను జైలులో పెట్టినా, నే నెక్కడికెళితే, అక్కడకు మాయ రాగా నాకేం లోటు?

“సరే! చేస్తాను” అన్నాను.

“ఒట్టూ!” చెయ్యి చాచి అంది.

“దేవుడి లోడుగా.” ఆమె చేతిలో చెయ్యివేసి అన్నాను.

“అదీ అలాగుండాలి...ప్రేమంటే” అంటూ నా కిష్టమైన పద్ధతిలో నన్ను గాఢంగా చుట్టేసి, గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

అంతేకాదు! మూడు రోజుల్నించి నన్ను యెడంగా వుంచిన ఆమె, తన అవయవాలతో నన్ను తృప్తిగా అడుకోనిచ్చింది.

9

మాయ చెప్పినట్టుగానే అవాళ సాయంకాలం ఐదున్నర గంటలకు సన్నగా, పీలగా, నల్లగా అయిదడుగుల

రెండంగుళాల యెత్తుతో, ఎర్రటి అంగరఖా, తెల్ల లుంగీ, భుజాలవరకూ పెంచిన జుత్తు నూనె రాసి నున్నగా దువ్వుకోబడి, నుదుట ఎర్రటి కుంకుమతో, చెవులకు కుండ లాలు వున్న వ్యక్తి వచ్చాడు.

అతడి వయస్సు ఎంత వుంటుందో అంచనా వెయ్యడం కష్టం. ముప్పైనుంచి, నలభైఅయిదువరకు, అతని వయస్సు ఏదైనా కావచ్చు.

తెల్లగా తళతళ మెరుస్తున్న తన పళ్ళని బయట పడేలా నవ్వుతూ, “ఆఁ ఏం బాబూ?... బావున్నావా?” అన్నాడు నా కదురుగా ఓ కుర్చీ లాక్కుని కూచుని.

క్షణం రెప్ప వాల్చక అతనివైపు చూచి సీరియస్ గా “మీకేం పని లేదా? ఊళ్ళో ఉన్నవాళ్ళ నందరినీ ‘బావున్నారా?’ అంటూ పలకరించి రావడమేనా పని?” అన్నాను.

అతడు కించపడలేదు. ఇంకా మొహంమీద మాయని నవ్వుతోనే, “ఆఁ అదే బాబూ!... నా వృత్తి, బ్రతుకు, ధ్యేయం, ఆశయం సమస్తమూను” అన్నాడు.

“ఏడ్వలేకపోయారు. ఆ పని యింకో యింటిలో చెయ్యండి. ఇక్కడ మాత్రంకాదు. అర్జంటుగా వెళ్ళి పొండి యిక్కడ్నించి” అన్నాను మొహం మాడ్చుకుని, యింకో వైపుకు త్రిప్పి.

క్షణంసేపు అతనిలో కలవరం కలిగించాననే చెప్ప గలను, ఎందుకంటే, వెంటనే అతడు ఏమాటా చెప్పలేక పోయాడు.

“ఏం బాబూ! నీకు నూరేళ్ళు హాయిగా, ఆరోగ్యంగా బ్రతకాలని లేదా?” అన్నాడు మెల్లగా, రెండు క్షణాలు పోయాక.



“నేను నూరేళ్ళు బ్రతకాలా, రెండు కోజులే బ్రతకాలా అన్న సంగతి నీకెందుకు? ముందిక్కడ్నించి పోతావా లేదా?” మంచంమీంచి చివాలున దూకి, అతడి మొహంలో మొహంపెట్టి గట్టిగా అరిచాను.

అతడు చలించలేదు.

“నే నిక్కడ్నించి పోవడానికి రాలేదు. నీ అంతు చూద్దామని వచ్చాను” అన్నాడు తాపీగా.

నే నీ క్షణం కోసమే ఆగాను, అతడిమీదకు దుముకకుండా.

“నా అంతు . చూస్తావుట్రా బక్కనాకొడకా?” అంటూ పళ్లు బిగించి, చేతులు బిగబట్టి, బోనులో బంధంపబడిన భల్లూకంలా అటు యిటూ తిరిగి, చివరకు నేను ఓ మూల ముందే దాచుకొన్న కుర్చీ కర్ర అందుకొన్నాను. ఆవేశంగా అతడివైపు కదిలాను, అతడి తలమీద ఆ కర్రతో బాది చంపడానికి.

“అగక్కడ,” సింహనాదంలా వినిపించింది అతడి గొంతు.

సడెన్ ప్రేకువేసిన బండిలా అగిపోయాను, అప్రయత్నంగానే.

అతడు చప్పున లేచి, కుర్చీ కర్రను పట్టుకొన్న నా చేతిని మెలిపెట్టి, కుర్చీ కర్రను లాగేసుకుని నాకు అందని దూరానికి విసిరేసాడు.

అతడు చూడ్డానికి పిట్టమనిషిలా ఉన్నా, అతడిలో ఏనుగు బలం ఉందని అప్పుడు గ్రహించాను.

నా ప్రయత్నం విఫలమైంది! మాయ నన్ను క్షమించదు! నిరాశ నిండిన హృదయంతో, మంచంమీద వాలిపోయాను నిస్సహాయంగా.

“చూడు బాబూ! ఈ పెడితల్లి భూత, ప్రేత, పిశాచాలకే భయపడదు. ఇహ మనుషులకు భయపడతాడా? నేను రెండు రోజులు పోయాక వస్తాను. నువ్వేం ప్రమాదంలో ఉన్నావో నీకు తెలీడంతేదు. అవశ తెలుస్తుంది. వస్తాను” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు పెడి తల్లి.

పెడి తల్లి యిలా వెళ్ళిపోయాడో లేదో, మాయ వచ్చి, కూచుంది నా కాల్యదగ్గర.

“నేను చెప్పిందేమిటి? నువ్వు చేసిందేమిటి? వాడిలా గదిలో అడుగుపెట్టగానే ఆ కర్రతో ఒక్కటేసివుంటే, యీ పాటికి వాడు చచ్చి వుండేవాడు. అంతా పాడు చేసావు,” రోషంగా అంది మాయ.

మాయ మొహంలోకి చూడ లేకపోతున్నాను. అయినా, ఏదో నచ్చచెప్పకపోతే యెలా?

“నువ్వే చూసావుగా... ఎంతటి బలవంతుడో... మనిషి చూడ్డానికి పిట్టలాగున్నాడు కాని, నిజంగా పులి” అన్నాను మెల్లగా.

“ఒక్క కేక వేసేసరికి, ఆగిపోయావు చంటికుర్రాడి లాగ” అంది ఈసడింపుగా.

నిజమే! ఆగిపోయాను. ఆ క్షణంలో ఏమెందో నాకు తెలీదు. పెడితల్లి మెస్మరైజ్ చేసుండాలి. అయితే, అదంతా చెబితే, మాయ యింకేమంటుందో?

మానం వహించడమే ఉత్తమోత్తమం అనుకుని ఊరు కొన్నాను.

“మనం దూరమయ్యే రోజులొచ్చాయి. వాడు మనల్ని విడదీసేంతవరకూ వదలడు. రా! ఈ రెండు రోజులయినా హాయిగా వుందాం” అంది మాయ.

నేను శరీరం కదిల్చే స్థితిలో లేను. అయినా, మాయే చొరవ తీసుకుంది. నన్ను తన బలిష్ఠమయిన వత్సాలకు అదుముకుంటూ నన్ను రెచ్చగొట్టి ఉద్రిక్తుణ్ణి చేసి, ఓ ప్రక్క బాధగా ఉన్నా, సుఖాన్ని అందించడం మొదలు పెట్టింది.

ఆ రెండు రోజులూ మాయ నన్ను వదిలిపెట్టలేదు. నన్ను ఆమె రెచ్చగొడుతూనే ఉంది. నేను ఆమెను కలుస్తూనే ఉన్నాను.

## 10

ఆ రోజు శుక్రవారం.

ఉదయం మొహం కడుక్కోవడానికి మంచంమించి లేచి రెండడుగులువేసి మొహం తిరిగి పడిపోయాను.

నాకు తెలివి వచ్చేసరికి, అమ్మ ఒడిలో తలపెట్టుకుని ఉన్నాను. అమ్మ ఒకటే ఏడుస్తోంది.

అమ్మను ఆసరాగా చేసుకుని నా కాలకృత్యాలు తీర్చు కొన్నాను.

ఆ తరువాత నా గదిలో కాకుండా, వీధిలో వాలుకుర్చీ వేసి నన్ను కూచోబెట్టింది అమ్మ.

చల్లని ఉదయపు గాలి మొహాన్ని కొడుతుంటే, అలాగే వాలుకుర్చీలో నిద్రపోయాను.

సుమారు పదిగంటలవుతుండేమో, అమ్మ నన్ను లేపి, లోపలి గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.

గది మధ్యగా వేసిన ముగ్గులు, ముగ్గులమధ్య విస్తరాకులో ఉంచిన ఎర్రని మాంసం పోగు, దానికి ఎదురుగా చెక్కబొమ్మ, దానికి అటూ యిటూ మట్టి ప్రమిదల్లో దీపాలు, ఓ మూలగా పరిమళం వెదజల్లుతున్న అగర్బాత్తులు,



వాటికి యెదురుగా కాస్త దూరంగా మటం వేసు  
క్కుచున్న పెడితల్లిని చూడగానే, ఆ కోజాన జరగ  
బోయే తంతుగురించి గుర్తొచ్చింది.

“రా బాబూ! ఆలా కూచో” అన్నాడు పెడితల్లి  
చెక్కజొమ్మను, మాంసంపోగుకు ఎదురుగా ఉన్న జాగా  
చూపి.

అతడు చెప్పినట్టుగా చేస్తే, మాయ నాకు దూరమే  
తీరుతుందని మనస్సు నాకు వార్నింగు యిస్తోంది. అయినా,  
అతణ్ణి ప్రతిఘటించే శరీర బలంగాని, మనోబలంగాని  
నాకు లేవు.

యాంత్రికంగా అతడు చెప్పిన చోటులో పోయి  
కూచున్నాను.

మందే పెడితల్లి చెప్పినట్టున్నాడు. అమ్మ బయటికి  
వెళ్ళిపోయి, తలుపులు వేసింది దగ్గరగా.

గదిలో నేనూ, పెడితల్లి యిద్దరమే మిగిలాం.

పెడితల్లి కళ్ళు మూసుకుని ఏవో మంత్రాలు పఠించ  
సాగాడు. ముడివడ్డ అతడి భృకుటివైపు, నిశ్శబ్దంగా  
గబగబా కదులుతున్న అతని పెదాలవైపు చూడసాగాను  
ఆసక్తిగా, చేసేదేమీ లేక.

అరగంట గడిచింది. కళ్ళు తెరిచాడు పెడితల్లి.

“బాబూ! మాయ ఎంత అందంగా వుంటుందో  
చూస్తావా?” అన్నాడు మెల్లిగా.

నాకు నవ్వొచ్చింది. చూడ్డమేమిటి, చిత్తమొచ్చి  
నట్టుగా చిత్తుగా అనుభవించాను.

అయినా, బైటికి మాత్రం “చూస్తాను. చూపండి”  
అన్నాను.

“మాయా! ఇలారా కూచో” అన్నాడు తన చేత్తో ఓ బాగా చూపి.

రెండు క్షణాల్లో మాయ అక్కడ దర్శన మిచ్చింది. పిటపిటలాడుతున్న అవయవాలు, ఎత్తైన బరువైన పెద్ద వక్షాలు, గుండ్రని మొహం, పెద్ద కళ్ళు, క్షణాల్లో పెదాలమీద ప్రత్యక్షమయ్యే నవ్వు.

ఆ అందం నా సొంతమనీ, దాన్ని తనివిదీరా అనుభవించేననీ అనుకునేసరికి నా గుండె గర్వంతో పొంగింది.

రెండు క్షణాలు భావగర్భితంగా మానం వహించాక అన్నాడు పెడితల్లి మెల్లగా.

“నువ్విప్పుడు చూస్తున్న అందం నిజంకాదు. దాని అసలు రూపంవేరే ఉంది,” అని మాయవైపు తిరిగి “ఊఁ. నీ అసలురూపు చూపెట్టు,” అంటూ గర్జించాడు పెడితల్లి.

మాయ కదలేదు.

“నీకు... మంచి మాటలతో లాభంలేదు,” అంటూ పళ్ళు కొరికి, వేపమండలు చేతిలోకి దీసుకుని, రెండుసార్లు గట్టిగా నేలమీద బాదాడు.

“బాబోయ్! ఆపు! నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను” అంటూ కంగారుగా లేచి నిలబడింది మాయ.

ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్నట్టుగా చేతులు పైకి చాపి, గాల్లోకి లేచి గుండ్రంగా తిరిగింది ఓసారి.

రెండోసారి, మాయ నావైపు తిరగగానే, ఆమె పూర్తిగా మారిపోయింది.

పీచులాంటి జుత్తు, పుసులు కట్టి, కారుతున్న కళ్ళు, వదులుగా వేలాడి చొంగలు కారుతున్న పెదాలు, నల్లని

పాడుగాటి సంచుల్లాంటి స్థనాలు\_అసహ్యంగా జగుప్సాకరంగా, భీకరంగా వుంది ఆ రూపం.

ఆ రూపాన్ని ఇంతకు ముందోసారి చూసాను. అవధాని గదిలో, మాయతో కాశ్యత సంపర్కంకోసం, ముగ్గుల మధ్య కూచున్నప్పుడు. నా మనోఫలకంమీద ఆఖర్న నిలిచింది యీ రూపే!

“అబ్బ!...చూడలేను” కళ్లు మూసుకొన్నాను వీహ్యతతో ఒళ్ళు కంపించగా.

“కళ్ళు మూసుకుంటావేం బాబూ!...దానితోనేగా యిన్నాళ్ళూ కాపురం చేసావు” అన్నాడు పెడితల్లి నవ్వి, దెప్పిపొడుస్తున్నట్టుగా.

అప్పటికి మాయమీది నా వ్యాయామోహం పూర్తిగా చచ్చిపోయింది. ఇహ, ఆమె మునుపటి రూపంలో మళ్ళా వచ్చినా, తాళే స్థితిలో లేను.

“బాబూ! ఈ సమయంలో నీకో విషయం చెప్పాలి.” అన్నాడు తాపీగా పెడితల్లి.

“ఏమిటది?” అన్నాను, గాలిలో నిలుచున్న మాయ వికృతరూపంవైపు తీగం చూసి, యిహ చూడకూడదనుకుని నిశ్చయించుకుని.

“ఈమె ఓ కామినీ పికాచి. దీన్ని నీమీద ప్రయోగించాడు అవధాని.”

“అవధానా?...నా మీదా?...ఎందుకూ?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“కామినీపికాచాలు మనుషుల్ని పట్టి వాళ్ళ రక్త వీర్యాలు పీల్చి చంపుతాయి. ఈ విషయం నీకు తెలిసే వుంటుంది. నీ విషయంలో అవధాని కామినీపికాచిని నీకు అంటగట్టాడు, నిన్ను హతమార్చే ఉద్దేశంతో.”



“నాకు నమ్మ శక్యంగాకుండా వుంది. అవధానికి నన్ను చంపాల్సిన అవసర మేమొచ్చింది?” అన్నాను అనుమానంగా.

“ఈ రెండు రోజుల్లో నీ గురించి కొంచెం ఆరాలు తీసాను. నీకు అందమైన అమ్మాయిలంటే విపరీతమైన పిచ్చునీ, యీ ప్రయోగం జరగక ముందు నువ్వు రంజని అనే అమ్మాయిని ప్రేమించేవాడివనీ తెలియవచ్చింది.

అంతేకాదు. ఇంకొంచెం ముందుకుపోయి విచారణ సాగించాను. మావాడ్నొకడ్ని అవధాని దగ్గరకు పంపాను. మా యెరికలో వున్న కుర్రాడొకడికి మనసు విరిచెయ్యాలనీ, వాడ్ని ఏదో ప్రయోగంద్వారా చంపెయ్యాలనీ, అందుకు అవధాని ఏమాత్రం తీసుకుంటాడో కనుక్కు రమ్మని మా వాడ్ని అడగమన్నాను.

అవధానికి తెలివితేటలు అపారంగా వున్నాయి. కాని, నా విషయంలో పని చెయ్యలేదు. చేస్తాను, ఓ అయిదువేల యిటు పారేయ్! అన్నాడు అవధాని.

“ఇస్తాను. గేరంటీ యేమిటి?” అన్నాడు మావాడు. ఫలానా వీధిలో ఫలానా కుర్రాడికి ప్రయోగం చేసాను. అంటూ అవధాని నీ పేరు చెప్పాడు. ‘ఎల్లుండికి టపా కట్టేస్తాడు. కావల్సే అది జరిగాకే డబ్బియ్యి’ అంటూ భరోసాకూడా చెప్పాడు.

మావాడు అమాయకత్వం నటిస్తూ, మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేసేసరికి, నీ స్నేహితుడు శేఖరమే, యీ ప్రయోగం చెయ్యమన్నట్టుగా కూడా చెప్పాడు అవధాని” అంటూ వివరించాడు పెడితల్లి.

నేను అవాక్కయిపోయాను.

అప్పటివరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నీ నా కళ్ళముందు కదులాడాయి వరుసగా.

నామీద కామినీప్రయోగం జరిగిందనే భావన నాలో యెప్పటికీ కలగకుండా, నా అంతట నేనే, దాన్ని కోరి ఆహ్వానించినట్టుగా, పటిష్టంగా అవధాని వేసిన పథకంలో నే నెలా యిరుక్కుపోయానో, అప్పటికి అర్థమయింది.

“మరి నా సంగతి మీ కలా తెల్సింది?” అన్నాను ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని.

“అదేమిటి బాబూ! అలాగంటావ్? కోజుకోజుకీ నువ్వు చిక్కిపోతుంటే, జీవకళ తొణికిసలాడాల్సిన నీ కళ్ళల్లో ప్రేత కళ కనబడుతుంటే, మీ తల్లి కలా వుంటుంది చెప్పా? నిన్ను బాగుచెయ్యాలనే ఆమె చేసిన ప్రయత్నంలోనే నన్ను కలుసుకోవడం జరిగింది. తన బాధంతా చెప్పకుని యేడ్చారు. ఇంతకూ, యీ కామ పిశాచిని దేం చేద్దామంటావ్?” అన్నాడు పైడితల్లి, యింకా గాల్లో వేళ్ళోడుతున్న మాయను చూపి.

“నువ్వేం చెయ్యదల్చుకొన్నావో... అదే చెయ్యి. నాకు యిలాంటి విషయాలు అంతగా తెలీవు. కాని, ఒక్క మాట. మళ్ళా నాకు యిరుపంచల రాకుండా చూడు. అది చాలు” అన్నాను; పైడితల్లి మీద పెరుగుతున్న కృతజ్ఞతాభావంతో.

“సరే!” అంటూ పిశాచివైపు తిరిగి, “యీ మాంసాన్ని భోంచేసి మరి అవుపించకుండా వెళ్ళిపో. మళ్ళా యిటు వచ్చావా. ఈసారి నిన్ను నాలుగు నిలువుల గోతిలో నెత్తి మీద మేకు దిగ్గొట్టి పాతాల్ని వస్తుంది,” అన్నాడు పైడి తల్లి.

తనని అంతటితో వదిలివేస్తున్నందుకు, పికాచి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా వంగి నమస్కారం చేసింది. ఆ తరువాత, విస్తరాకులోని మాంసం పోగుని క్షణంలో తినేసి అదృశ్యమైంది.

పైడితల్లి ముగ్గుల మధ్యనున్న చెక్కబొమ్మను తీసుకొని దొడ్లో పాతిపెట్టి వచ్చాడు.

“బాబూ! మీకు చెప్పాల్సినవాణ్ణి కాను. పరుల స్త్రీలకు, పరుల డబ్బుకు ఆశపడ్డం, అంత మంచిదికాదు బాబూ! చూసారా ... ఇంకొక్క రోజు ఆలస్యమైతే, మీరు మాకు దక్కేవారు కారు” అన్నాడు పైడితల్లి బయలుదేరడానికి ఉపక్రమిస్తూ.

నేను అతడిని కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూస్తూ ఉండిపోయాను.



# చావు జోస్యం

## వసుంధర

అప్పుడే ఆఫీసు వదిలారు. మురళికి చాలా నీరసంగా వుంది.

అతను రోడ్డుమీద పడి దగ్గర్లోవున్న హోటల్ వైపు నడువసాగాడు.

ఆఫీసు వదలగానే హోటలుకు వెళ్ళడం మురళికి మామూలు కాదు. సాధారణంగా అతను బస్సు స్టాపుకే వెడతాడు.

కానీ ఈ రోజు అతనింటికి పెళ్ళి దాకా ఆగలేదు. ప్రొద్దుట్నుంచీ భోజనం చేయలేదు. చాలా ఆకలిగా ఉంది. ఉదయం అతని ఆఫీసు వేళకు ఇంట్లో భోజనం తయారు కాకపోలేదు. అయితే అతను తల్లితో ఘర్షణ పడ్డాడు. అతని పెళ్ళి గురించిన చర్చ వచ్చినప్పుడల్లా ఇంట్లో ఘర్షణ

జరగడం మామూలే!

చెల్లెలి పెళ్ళి అయ్యేవరకూ తన పెళ్ళి విషయం తల పెట్ట వద్దంటాడు మురళి. కానీ చాలామంది అడ్వాన్సుగా కట్నాల్నివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. వీదో ఒకటి తేల్చేస్తే ఆ డబ్బు తీసుకుని కూతురి పెళ్ళి జరిపించేయ వచ్చుకదా అంటుంది మురళి తల్లి జానకమ్మ.

కానీ మురళి తన పెళ్ళిని వాయిదా వేయమనడానికి కారణం చెల్లెలి పెళ్ళి కాదన్న సంగతి మురళికి తెలుసు, జానకమ్మకూ తెలుసు, మురళి చెల్లెలు అమ్మలకి తెలుసు.

మురళి ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మాయి పేరు లలిత. లలిత మురళికి స్వయానా మరదలు. వీళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు ప్రేమించుకోవడానికీ బంధుత్వం దోహదం చేసింది.

మురళి లలితను ప్రేమిస్తున్నాడు. లలిత మురళిని గాఢంగా ప్రేమిస్తోంది. లలిత తల్లి రాజేశ్వరమ్మ ఈ పెళ్ళి జరగాలని కోరుకుంటోంది. లలిత కోడలు కావడం తన అదృష్టమని జానకమ్మ భావిస్తోంది. అమ్మలు, లలిత ప్రాణ మిత్రులు. ఇంతమంది ఇష్టాలని వ్యతిరేకిస్తున్న ఒకేఒక వ్యక్తి పట్టాభిరామయ్య. ఆయన లలిత తండ్రి, రాజేశ్వరమ్మ భర్త. వీళ్ళిద్దరి ఇష్టాలనూ కాదనడానికి ఆయనకు వీటో పవరుంది. ఆ పవరు నాయన తరచుగా ఉపయోగించుకుంటూ వుంటాడుకూడా.

పట్టాభిరామయ్య మురళిని ద్వేషించడు. చుట్టపు చూపుగా ఆయన అప్పుడప్పు డతని ఇంటికికూడా వస్తూంటాడు. కానీ మురళి చుట్టూవున్న వాతావరణం తన కను కూలమైనది కాదని ఆయనకు తెలుసు. మురళి దరిద్రంలో

జీవిస్తున్నాడన్నది ఆయన నమ్మకం.

నిజానికి మురళి దరిద్రుడు కాదు. అతనికి మేడల్లేక పోయినా ఉంటున్న పెంకుటిల్లు స్వంతమే! నెలకు చేతికి ఆరొందల రూపాయలూచ్చే ఉద్యోగముంది. కొద్దిగా చిల్లర అప్పులు, అతని తండ్రి చేసినవి ఉన్నప్పటికీ, అవి తీర్చడం అతనికి కష్టమైన పనేమికాదు. ఇప్పటికే సగానికి పైగా తీర్చేశాడు. చెల్లెలి పెళ్ళి ఒక్కటే అతని కన్న బాధ్యత! అదికూడా మరీ అంత కష్టతరమైనదేమికాదు. అమ్మలు అందంగానే ఉంటుంది మరి! ఇవన్నీకాక మురళి ఇంట్లో స్వచ్ఛమైన ప్రేమ దొరుకుతుంది. అతనింట్లో అందరూ ప్రేమమూర్తులే!

మురళిక్కాబోయే ఇల్లాలు తప్పక సుఖపడుతుందని ఎందరో ఆడపిల్లల కన్న తండ్రులకు అచంచల విశ్వాసముంది. ఆ కారణంగానే అతనికోసం ఎన్నో సంబంధాలు వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాయి. మరి మురళి దరిద్రుడెలా గాతాడు?

ఇక్కడే సాపేక్ష నిదాంతం వెలికివస్తుంది. సామాన్యులకు మురళి దరిద్రుడు కాకపోవచ్చు. కానీ, పట్టాభిరామయ్య దృష్టికతను దరిద్రుడే! ఎందుకంటే పట్టాభిరామయ్య ఆస్తి కనీసం పదిలక్షల విలువ చేస్తుంది.

పైగా ఆయనకు ఒక్కతే కూతురు. తన కూతురి కాయన తన స్థాయి అత్తవారిల్లుకోసం చూస్తున్నాడు. మురళిలాంటివాళ్ళ నాయన పూర్తిగా కొట్టేయలేదు. రెండుమూడేళ్ళ క్రితం ఒక పర్యాయం ఆయన జానకమ్మను కదిపి చూశాడు—మురళిని ఇల్లరిక పుటల్లుడిగా చేసుకుందామనుకుంటున్నానని.



ఇల్లరికానికి మురళి అంగీకరించలేదు, మురళి యింటికి లలితను పంపడం పట్టాభిరామయ్య కిష్టంలేదు. మురళి ఆత్మాభిమానం—అతనికి లలితమీద గల ప్రేమనుకూడా జయించింది. అదికూడా పట్టాభిరామయ్య దృష్టిలో మురళి దరిద్రుడు కావడానికి ఒక కారణం. ఆత్మాభిమానం దరిద్రులకే వుంటుందని ఆయన ఆభిప్రాయం.

మురళికి లలితమీదనే కానీ, ఆమె ఆస్తిమీద మోజు లేదు. లలిత మనసులో మురళి తప్పలేదు. ఇల్లరికాని కొప్పుకుంటే మురళి మంచి అల్లుడేనని పట్టాభిరామయ్య ఆభిప్రాయం. ఈ మూడింటి కారణంగా అటు లలిత పెళ్ళి, ఇటు మురళి పెళ్ళికూడా అలా వాయిదా పడుతూనే వస్తున్నాయి.

మురళి ఆలోచిస్తూ, దగ్గర్లో వున్న హోటల్ వైపు నడుస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో అతన్నెవరో “హలో” అని పిలిచారు.

మురళి తన్ను కాదేమో ననుకుంటూనే, పిలుపు వచ్చిన వైపు చూశాడు.

అతనికి పాతికేళ్ళు పైనే వుండవచ్చు. లాంగ్ హైరు నల్లపాంటుమీద లేత నీలంచొక్కా ఇన్ షర్టు చేశాడు. కాళ్ళకి బూట్లున్నాయి. అతను లాంతరు స్థంభందగ్గర నిలబడి వున్నాడు. తననే పిలుస్తున్నాడు.

ఆ మనిషి వేషభాషల్ని బట్టి, అతని పిలుపును గౌరవించి, దగ్గరకు వెళ్ళాడు మురళి.

“నన్నేనా పిలిచింది?” అనడిగాడు మురళి.

“అవును. మిమ్మల్నే. మీ పేరు మురళి కదూ?” అడిగాడతను.

“మీ రెవరో నాకు తెలియదు. నా పేరు మీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు మురళి.

“నేనొక జ్యోతిష్కుణ్ణి” అన్నాడతను నవ్వుతూ.  
“మనుషుల పేరే కాదు. జరగబోయేవి నాకు చాలా తెలుస్తాయి. ముఖ్యంగా ఎవరెప్పుడు చచ్చిపోయేదీ చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.”

“అంటే, నా కర్మం కాలేదు.”

“అటు చూడండి” అన్నాడతను. చూశాను. ఏమీ కనిపించలేదు. అదే చెప్పాను.

“ఏమి లేకపోవడ మేమిటి? అది బట్టల దుకాణం కదూ” అన్నాడతను.

“అయితే?”

“ఆ దుకాణంలో కూర్చున్న ప్రాప్రయిటర్ కనపడుతున్నారా?”

“కనపడుతున్నారు. ఆయన మా పెదనాన్నగారు” అన్నాడు మురళి.

“అవునా? ఆయన ఎప్పుడు చనిపోతారో నాకు తెలుసు” అన్నాడతను.

మురళికి చిరాకు వేసింది. “తెలిస్తే తెలిసింది లెండి. కానీ, నాకు తెలుసుకోవాలని లేదు. మీ రెవరో నాకు తెలియదు. ఇవన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నారోకూడా నాకు తెలియదు” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళబోయాడు.

“వెళ్ళిపోకండి మిస్టర్ మురళి! ఈ సమాచారం మీకు చాలా అవసరం. ఆయన రేపు సాయంత్రం నాలుగున్నర ప్రాంతంలో మరణిస్తారు. నా జ్యోత్యం తప్పుదు. ఆయన చనిపోయేరని తెలిసేక, ఈ విషయం మీకొక జ్యోతి

ఘృదు ముందుగానే చెప్పాడనిమాత్రం గుర్తించుకోవాలి” అన్నాడతను.

“మీ పేరు?” అన్నాడు మురళి.

“ప్రస్తుతానికి జ్యోతిష్కుడని గుర్తించుకోండి చాలు. మళ్ళీ నేనే మిమ్మల్ని కలుస్తాను” అతను కదిలాడు.

ఆకలితో వున్న మురళి ఆ విషయాన్ని ప్రస్తుతానికి వదిలిపెట్టి, హోటల్ వైపుకి గబగబా అడుగులు వేశాడు.

రెండిడ్డిలు, ఒక దోశ, కప్పు కాఫీ తాగేక మురళి కాస్త మామూలు మనిషి కాగలిగాడు. అతనిలో మళ్ళీ ప్రశాంతంగా ఆలోచించగల ఓపిక వచ్చింది.

ఇప్పుడతని బుర్రలో ఇందాకటి నిచిత్ర జ్యోతిష్కుడు మెదుల్తున్నాడు.

ఎవ రతను? తను అతనికి ఏవిధంగా తెలుసును? అతను తనని పిలిచి పెదనాన్నగారి చావు గురించి చెప్పడంలో ఉద్దేశ్యమేమిటి?

పెదనాన్న సుదర్శనంగారంటే మురళికి చాలా గౌరవ ముంది. ఆయనకు అతనంటే ఎంతో ఆభిమానముంది.

ఆయన మురళి తండ్రికి స్వయానా అన్నగారు. పెళ్ళవ గానే వ్యాపారంలోకి దిగేరు. అదృష్టవశాత్తూ అందులో బాగా కలిసొచ్చింది. ఊళ్ళోని ధనికులలో ఇప్పుడు ఆయ నొకరు. ఎటొచ్చీ మురళి కుటుంబానికీ, వాళ్ళకీ రాక పోకలు తక్కువ.

మురళి దొడ్డమ్మ అనుమానపు మనిషి. భర్త మంచితనా న్నలుసుగా తీసుకుని బంధువు లాయన్నేదో చేస్తారని ఆవిడ భయం. అందువల్ల ఆవిడ ఆత్మాభిమానమున్నవా డెవడూ తమ గడప తొక్కలేని విధంగా మాట్లాడు తుంది. మురళికి ఆత్మాభిమానానికేం తక్కువలేదు!

అయినా అప్పుడప్పుడు మురళిని ఆయన కలుసుకుని తేమసమాచారాలు విచారిస్తూనే వుంటాడు. భార్యకు తెలియకుండా మురళికి ఆయన మాడువేలదాకా అప్పిచ్చాడు. మురళి దాన్ని అప్పుగానే తీసుకుని, ఇప్పటికి ఓ వెయ్యిరూపాయలు తీర్చేశాడుకూడా. అందు కాయన కాస్త బాధపడ్డా మురళి సంగతి తెలిసుండి ఊరుకున్నాడు.

ఆయన రేపు చనిపోతాడా? ఎందుకు? ఎలా?

అప్రయత్నంగా మురళి ఒక పర్యాయం బట్టలషాపుకు వెళ్ళి పెదనాన్నగారిని పలకరించాడు. ఆయన మనిషి పిడిరాయిలా గున్నాడు. కబుర్లుకూడా చలాకీగా చెబుతున్నాడు.

‘ఈయన రేపు మరణించడమేమిటి? అర్థంలేని మాట!’ అనుకున్నాడు మురళి.

**2**

సుదర్శనం నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు. ఉండుండి అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. అలా నెమ్మదిగా ఒక ఇరుకు సందులోకి దూరాడు. ఆ సందులో కొంతదూరం నడిచి ఒక పెంకుటింటిముం దాగాడు. నెమ్మదిగా ముందుకు వెళ్ళి తలుపు తిట్టాడు.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. సుమారు ఇరవయ్యేళ్ళ అమ్మాయి తలుపు తీసింది—“వచ్చేరా?” అందాయన్ను చూసి. ఆమె పేరు విమల—

సుదర్శనం నవ్వి, లోపలకు వెళ్ళి తలుపులు వేసేశాడు. ఒక గంట తర్వాత సుదర్శనం బయటకు వచ్చాడు.

విమల ఇంట్లోంచి కోడ్డుమీదకు వచ్చాక సుదర్శనం



అడుగుల వేగం హెచ్చించాడు.

ఒక పర్యాయం టైము చూచుకున్నాడు. టైము నాలుగుంపావయింది. ఆ సమయంలో రోడ్డు కవతల వైపున్న ఒకతను సుదర్శనాన్ని పిలిచాడు.

“ఎవరిని—నన్నా?” అన్నాడు సుదర్శనం ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ. అవతలి వ్యక్తిని ఆయనెక్కడా చూసినట్లులేదు.

“మిమ్మల్నే—అర్జంటుగా ఒక మాట చెప్పాలి—” అన్నాడతను.

సుదర్శనం రోడ్డు దాటసాగాడు. స్పీడుగా వస్తున్న టాక్సీ హారన్ సుదర్శనం చెవిలో వినపడింది. ఆయన ఒకడుగు ముందుకూ—ఒకడుగు వెనక్కు వేళాడు.

టాక్సీ సుదర్శనాన్ని గుద్దుకుని మీదనుంచి వెళ్లిపోయింది. జరిగిన ప్రమాదాన్ని టాక్సీ డ్రైవర్ గుర్తించినట్లున్నాడు. అగకుండా టాక్సీని పోనిచ్చాడు. ఇంతలో ఎవరో చూశారు—“అయ్యో—యాక్సిడెంట్—” అని అరిచారు. జనం పోగయ్యారు.

### 3

జరిగినదంతా విని ఆశ్చర్యపోయాడు మరలి. సర్కిగా జ్యోతిష్కుడు చెప్పిన ప్రకారమే మర్నాడు పెదనాన్న గారు పోయారు. అయితే అది మామూలు మరణం కాదు. హత్య!

అంటే ఆ జ్యోతిష్కుడెవరు? అతనికి హత్య జరుగుతుందని ఎలా తెలుసు?—హత్యకీ అతనికి ఏమన్నా సంబంధమందా?—ఒక వేళ ఉందనుకుందామంటే అతని విషయం ఒకరోజు ముందుగా తనకెందుట చెప్పాడు?

ఒక్క ప్రశ్నకు సరైన జవాబు అందడం లేదు.

మరళి కుటుంబం ప్రస్తుతం సుదర్శనం ఇంట్లోనే ఉంటున్నారని. హత్య జరిగిన కారణంగా పోస్టుమార్ట్ జరిగాక కానీ శవం బంధువుల చేతికందజేయబడలేదు. మనిషి పోయి అందరూ పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉంటే పోలీసుల ప్రశ్నలొకటి!

పోలీసుల పరిశోధన కొన్ని కొత్త సమాచారాలనందించింది. సుదర్శనంగారికి విమల అనే ఇరవయ్యేళ్ళ అమ్మయితో అక్రమ సంబంధం ఉంది. ఆయన తరచుగా వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకుంటూంటాడు.

హత్య జరిగిననాడు ఆయన విమల ఇంటి దగ్గర్నుంచే వస్తున్నాడు. విమల చెప్పిన సమాధానాన్ని బట్టి తన మరణం గురించి సుదర్శనానికి చూచాయగా కూడా తెలియదు. ఆయన చాలా ఉల్లాసంగా ఉన్నట్లు, అది ఆయనకు మామూలేననీ ఆమె చెప్పింది.

ఇంక యాక్సిడెంటు గురించి పోలీసుల పరిశోధన ప్రకారం—అది ముందుగా ప్లాను వేసుకుని చేసిన పని కాదు. కేవలం సుదర్శనం దురదృష్టవశాత్తూ, అవతలి టాక్సీ డ్రైవరు అజాగ్రత్త కలసి—ఒక మనిషి ప్రాణాలు పోవడానికి దారితీశాయి.

సుదర్శనం మరణానికి కారణభూతమైన టాక్సీ దొరికింది. కానీ ఆ సమయానికి డ్రైవింగ్ సీటులో ఉన్న వ్యక్తి దొరకలేదు. నిజానికి ఆ టాక్సీకి డ్రైవరు వీరరాజు. అతను ఒక్క క్షణం టాక్సీని ఆపి సోడా తాగాలనుకున్నాడు. అతను సోడా తాగుతూండగా టాక్సీ తుర్రుమంది.

వీరరాజు టాక్సీని ఎవరు ఎందుకు దొంగిలించారన్నది పోలీసులకు అర్థంకాలేదు. కానీ ఒక మనిషిని హత్య చేయడంకోసం మాత్రం ఆయిండదని పోలీసులనుకుంటున్నారు. కారణం ఏమీలేదు. హత్య చేయడానికి ఎవడూ అటువంటి పద్ధతి ఎన్నుకోరు. పదిమంది తిరిగే రోడ్డుమీద ఒక మనిషిని గుదేసి తప్పించుకోవడం చాలా కష్టం. అంతరిస్కు తీసుకోడానికి ఆ వ్యక్తి కాకలు తిరిగిన హంతకుడయిందాలి.

పోలీసుల అభిప్రాయంలో మరేదో కారణానికి వీరరాజు టాక్సీని దొంగిలించాడు హంతకుడు. హడావుడిగా వెడుతూ యాక్సిడెంటు చేసి సుదర్శనం ప్రాణాలు తీశాడు. జరిగిన పొరపాటు గ్రహించి టాక్సీని పక్కదారులు తొక్కించి తను మాయమయ్యాడు. అతనికి సంబంధించి మరే వివరాలూ దొరకలేదు వారికి.

ఈ వివరాలన్నీ తెలిసిన మీదట మరళికి—ఇది ముందుగా నిర్ణయించుకుని చేసిన హత్యయేనని రూఢి అయిపోయింది. హంతకుడు నిజంగానే చాలా తెలివైన వాడు. అపూర్వసాహసం కలవాడు. తాననుకున్నది అనుకున్న టైముకి ఖచ్చితంగా సాధించగలిగాడు. అదీ పదిమంది ఎదుట!

అయినా పట్టుబడలేదు. పైగా పోలీసుల ఆలోచనల్ని తప్పుదారి తొక్కించడంలో కూడా కృత కృత్యుడయ్యాడు. ఇది కేవలం యాక్సిడెంటుని వారు నమ్ముతున్నారు.

అయితే తనకు తెలిసిన సమాచారం పోలీసులకు అందజేస్తే ఏమవుతుంది?

ఏదేమయినా పోయిన పెదనాయన బ్రతికిరాడు. కానీ తను పోలీసుల దృష్టిలో పడతాడు.

జరగవలసిన తంతులన్నీ జరిగేక మురళి కుటుంబం యధాస్థానానికి వెళ్ళిపోయేరు.

మురళిని ఆత్యంతాశ్చర్యంలో ముంచేసే సంఘటన మరొకటి జరిగింది. ఇన్సూరెన్సు ద్వారా మురళికి ఏభైవేల రూపాయలొచ్చాయి.

సుదర్శనం రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఏభైవేలకు ఒక పోలీసీ తీసుకుని దానికి నామినీగా మురళి పేరిట్టాడు ఆయన అలా తన కుటుంబ సభ్యులందరికీ వచ్చేల చాలా ఇన్సూరెన్సులు చేశాడు కానీ మురళి పేరున చేయడం చాలా ఆశ్చర్యం.

పెదనాన్నకు తనమీద గల అభిమానానికి చాలా ఆశ్చర్యమూ, సంతోషమూ గలిగాయి మురళికి. అటువంటి పెదనాన్న దారుణంగా హత్యచేయబడినందుకు అతనికి చాలా బాధనిపించింది. అడపాతడపా ఆవసరంలో మురళికి ఆయన సహాయపడుతూండేవాడు. తను లేకపోతే మరెవ్వరూ అతనికి సహాయపడరనే ఉద్దేశ్యంలో ఆయన ఈ ఇన్సూరెన్సు తీసుకుని వుండాలి. ఈ విషయాన్నాయన చాలా గోప్యంగా ఉంచాడు.

ఇలా డబ్బు రావడం సుదర్శనం హత్యపట్ల మురళికి గల బాధ్యతను పెంచింది. అతను సుదర్శనం హత్య జరిగిన సమయంలో తనేం చేస్తున్నదీ మరీమరీ ఆలోచించి చూశాడు. ఆ సమయంలో అతను అఫీసులోనే ఉన్నాడు. అందుకు కొలీగ్స్‌ందరూ సాక్ష్యమున్నారు. అదీకాక తనకు డ్రయివింగు చేతకాదు.



యట్లే వేలంటే మాటలుకాదు. అంత పెద్ద మొత్తం వస్తుందని తెలిసి హత్య చేశాడనుకోవడానికి చాలా అవకాశాలున్నాయి. పోలీసులదృష్టిలోని కల్పిందో లేదో తెలియదు కానీ—మురళికి మాత్రం ఇప్పుడు పోలీసులంటే చచ్చేటంత భయంగా ఉంది.

## 4

మురళి బస్ స్టాపులో నిలబడి ఉన్నాడు.

“మిస్టర్ మురళీ!” రోడ్డు కవతలపక్క నుంచి ఎవరో చెయ్యూపుతూ పిలుస్తున్నారు.

మురళి రోడ్డు క్రాస్ చేసి అవతల వైపుకెళ్ళాడు.

“గుర్తున్నానా?” అన్నాడతను.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మురళి. లాంగ్ హైర్. నీలం పాటుమీద పింక్ షర్టు వేసుకున్నాడు, కాళ్ళకు ఖరీదైన కోళ్ళున్నాయి. సుమారు పాతికేళ్ళుండవచ్చు. ముఖం తనకు పరిచయమైనదే.

అతను జ్యోతిష్కుడు. పెదనాన్న చనిపోతాడన్న విషయాన్ని కర్రట్టగా చెప్పగలిగాడు. హఠాత్తుగా మురళి శరీరం జలదరించింది. అతను జ్యోతిష్కుడేం కర్మ—హంతకుడు!

“ఉన్నారు—” అన్నాడు మురళి.

“నేను నాలుగున్నర అన్నాను. అంతే, ఇంచు మించు నాలుగున్నరకి—” అన్నాడతను గర్వంగా.

“దాలా పకడ్బందీగా హత్య చేశారు. చాలా ధైర్యంగా తిరుగుతున్నారు—” అన్నాడు మురళి.

అతను నవ్వాడు—“నేను హత్యలు చేయడమా?” అన్నాడు—“నిజం చెప్పాలంటే సుదర్శనానికి నాకూ

ఏ సంబంధమూ లేదు. ఆయన మరణం వలన నాకే ప్రయోజనమూ లేదు. ఆయన పోవడం వల్ల కొంత మందికి ఆకస్మిక ధనలాభం కలిగింది. అటువంటి వాళ్ళే ఎవరో ఆయన్ను చంపి ఉండాలి—” అన్నాడతను మురళి వంక అదోలా చూస్తూ.

మురళి కాళ్ళలో వణుకు పుట్టింది. అతను లేని ధైర్యం తెచ్చుకుని—“అదిసరే—మీరు గొప్ప జ్యోతిష్కుడిలా గున్నారు. హంతకు డెవరో చెప్పగలరా?” అనడిగాడు.

“చెప్పను. కానీ హత్య ఎలా జరిగిందో చెబుతాను” అన్నాడతడు తాపీగా.

మురళి ఒకసారి చుట్టూ చూశాడు. రోడ్డుమీద జనం మామూలుగా తిరుగుతున్నారు. ఎవ్వరూ తమని పట్టించు కోవడంలేదు. రోడ్డు కవతల వైపు తను ఎక్కవలసిన బస్సు వచ్చి కదుల్తోంది—“చెప్పండి” అన్నాడు మురళి.

“చాలా సింపుల్! ఒక టాక్సీ డ్రైవర్ కి వంద రూపాయలిచ్చి అతని టాక్సీ తీసుకున్నాడనుకోండి. ఆ తర్వాత తను చంపదల్చుకున్న చోట ఒక మనిషిని కాపు పెట్టి రోడ్డుకిటుపోతున్న మనిషిని అటు పిలిపించాడనుకోండి. ఈలోగా టాక్సీ సుదర్శనం మీంచి వెళ్ళిపోయిందనుకోండి—దాన్ని హత్యగా నిరూపించడానికి బ్రహ్మ దేవుడికి కూడా ఏలుకాదు. హత్యగా నిరూపించలేనంత కాలం ఆ టాక్సీలో వెళ్ళిన హంతకుణ్ణి ఎవరూ పట్టుకోలేరు—” అన్నాడతను సింపుల్ గా.

“ఈ క్షణాన మిమ్మల్ని నేను పట్టించగలను”— అన్నాడు మురళి.

అతనికి నవ్వొచ్చింది—“సరే—నన్ను పట్టిస్తారు. ఏమని చెబుతారు?” అనడిగాడు.

మరళి ఆలోచిస్తున్నాడు. అవును-ఏమని చెబుతాడు? పెదనాన్న మరణాన్ని తనకు ముందుగా చెప్ప గలిగిన వ్యక్తి ఇతనే అంటే ఆ విషయం ముందే ఎందుకు చెప్ప లేదని అడుగుతారు.

“నాకూ సుదర్శనానికి ఏవిధమైన సంబంధమూ లేదు. అతన్ని చంపడంవల్ల నాకేమీ లాభం లేదు. కానీ నన్ను పోలీసుస్టేషనుకి తీసుకెళ్ళడం ద్వారా మీరు చిక్కుల్లో పడతారు. యాక్సిడెంట్ గా భావిస్తున్నదాన్ని హత్యగా మార్చి—దానికో హంతకుణ్ణి వెతకాల్సిన అవసరం మీకే మొచ్చిందీ అనుకుంటారు పోలీసులు. దానికి తోడు మీకు పెదనాన్న చనిపోవడంవల్ల ప్రయోజనంకూడా కలిగింది. ఇక చూసుకోండి—” అన్నాడతను.

అతను తెలివైన వాడన్న విషయంలో సందేహమే లేదు. ఎదుటి మనిషి బలహీనతల నతను చక్కగా విని యోగించుకోగలడు. తనతన్ని ఏమీ చేయలేడనీ అలా చేయాలని ప్రయత్నించడంవల్ల తనే చిక్కుల్లోపడతాడనీ మరళి గ్రహించాడు.

“ఇంతకూ మీరిప్పుడు నన్నెందుకు పిలిచివట్లు?” అన్నాడు మరళి.

“అది చెబుదామనుకుంటూంటూనే మీరు సంభాషణను పెడదోవ పట్టించారు. మీకు సుధాకరరావు తెలుసా?” అన్నాడతను తాపీగా.

“ఏ సుధాకరరావు?” అనడిగాడు మరళి ఆశ్చర్యంగా.

“మీ కంఠమంది సుధాకరరావులు తెలుసు?” అతను ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

మరళి ఒక్క క్షణం ఆలోచించి—“అసలేవ్వరూ తెలియరు” అన్నాడు.

“బాగా గుర్తు చేసుకున్నారా?” అనడిగేడతను.

“అహ!—” అన్నాడు మురళి.

“అయితే ధవళేశ్వరంలోని సుధాకరరావు మీకు తెలియదంటారు?” అన్నాడతను.

మురళికి చటుక్కున గుర్తుకు రాగా—“అతను తెలియకపోవడమేమిటి అతను వరసకి నాకు అన్నయ్యవుతాడు ఇంచుమించు ఇద్దరమూ ఒకీడు వాళ్ళమే—” అన్నాడు.

“చూశారా మీకు చటుక్కున గుర్తురాని బంధువులు కూడా నాకు తెలుసు” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“అది సరే — అతనికిప్పుడేమయింది?” అన్నాడు మురళి.

“ఈ రోజునుంచీ లెక్కపెట్టుకుంటూ పెడితే సరిగ్గా మూడవరోజు రాత్రి ఏడు గంటల నలభై నిమిషాలకు— సుధాకరరావు మరణిస్తాడు—” అన్నాడతను.

మురళి ఉలిక్కిపడి—“వాటిజ్ దిస్!” అన్నాడు.

అతను నవ్వి “ఇదే జోస్యం—చావు జోస్యం!” అన్నాడు.

“దిస్జీజ్ టూ మచ్” అన్నాడు మురళి.

“అవన్నీ నాకు తెలియదు. అతను పోయినట్లు మీకు తెలిశాక అతనలా పోతాడన్న విషయాన్ని ముందుగానే మీకు ఒక గొప్ప జ్యోతిష్కుడు చెప్పగలిగాడన్న సంగతి గుర్తుంచుకోండిచాలు—వస్తాను మరి! ఇప్పటికే మీకు రెండు బస్సులు మిస్కోట్టినట్లున్నాయ్” — అన్నాడతను.

5

“హలో—ఎవరండీ మాట్లాడుతుంట—”

“నేను—సుధాకరాన్ని”



“అమ్మయ్య నువ్వేనా— నేను కుసుమని—”

సుధాకరరావు ముఖం వికసించింది— “ఎక్కణ్ణించి, ఆఫీసునించేనా?”

“అవును ఏమిటి విశేషాలు?”

“ఫోన్ చేసింది నువ్వు. నువ్వే చెప్పాలి విశేషాలు?”

“విశేషాలు చెప్పడానికి కాదు ఫోన్ చేసింది. విశేషం లెక్కడ చెబుతానో చెప్పడానికి—”

“ఎక్కడ?”

“అనకట్ట దగ్గర—మనం ఎప్పుడూ కలుసుకునే చోటనే అదే టైముకి—”

“ఓకే” అన్నాడు హుషారుగా సుధాకరరావు.

“ఓకే” అని ఫోన్ పెట్టేసింది కుసుమ.

సుధాకరరావు అప్రయత్నంగా ఈల వేశాడు. అతను చాలా హుషారుగా ఉన్నాడు.

సుధాకరరావు కుసుమను ప్రేమించాడు, ఇద్దరూ ఉద్యోగాలలో ఉన్నారు. ఒకే ఊళ్లో ఉంటున్నారు. పెద్దవాళ్ళు కాదంటారన్న భయం ఇద్దరికీ లేదు. కుసుమ అక్కయ్యకు వివాహం కావడం కోసం ఇద్దరూ ఆగేరు. ఇటీవలే కుసుమ అక్కను చూచుకునేందుకు పెళ్ళివా రొచ్చి వెళ్ళేరు. ‘బహుశా దానికి సంబంధించిన విశేషంలే చెప్పాలనుకుంటూ ఉండి ఉండవచ్చు కుసుమ’— అనుకున్నాడు సుధాకరరావు.

సుధాకరరావు, కుసుమ కలుసుకునే చోటు ఒకటుంది. అదే అనకట్ట దగ్గర. అక్కడ ఒక చిన్న లంకవంటి ప్రదేశమూ, అందులో చక్కని పూదోటా వున్నాయి. ప్రేమికులు కలుసుకోవడానికి అద్భుతమైన స్థలమది. నిర్మా

సుమ్యంగా వుండకపోయినా అవసరమైన ఏకాంతాన్ని ప్రసాదిస్తుందా ప్రదేశం.

వివాహమయ్యేవరకూ యువతీయువకులు ఏకాంతం గురించి తపిస్తూంటారు. మాట్లాడుకుందుకు వారిమధ్య గల విశేషాలకు లేక్కే వుండదు. ఎంతసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నా తనివి తీరదు. విడిపోయేటప్పుడు బాధగా విడిపోతారు. వివాహమొక్కటే వారి సంభాషణను నిలుపుజేయగలదు. అందుకు కారణం వేరే ఏమీలేదు. వివాహమయ్యేక వారు కలిసే జీవిస్తారు. ఒకరికొకరు అందరన్న భయముండదు.

ప్రస్తుతం సుధాకరరావు కలలు కంటున్నాడు. చాలా ముఖ్యమైన విశేషమేదో చెప్పబోతూ వుండాలి కుసుమ. అందుకే ప్రత్యేకంగా ఫోన్ చేసి చెప్పిందనుకుంటున్నాడు. కానీ, కుసుమ ఎప్పుడూ అతనికి ఫోన్ లోనే మాట్లాడి చెబుతూంటుందని అతనికి తెలియకపోలేదు. కానీ, ప్రియురాలి సమంగమ మనేసరికి ఏవో ఆశలు, ఎన్నో కలలు!

సాధారణంగా వాళ్ళు కలుసుకునే సమయం ఏడున్నర. కుసుమ ఇంటివద్ద అబద్ధం చెప్పి నవసరంలేదు. ఆమె ప్రాజురాలయిందనీ తప్పటడుగులు వెయ్యదనీ ఇంట్లో అందరికీ నమ్మకముంది. పైగా సుధాకరరావు కప్పుడే ఆ ఇంట్లో ఇంటల్లుడిగా గుర్తింపు లభించేసింది. అయినా తొమ్మిది కాకుండా తిరిగి ఇల్లు చేరుకుంటుంది కుసుమ.

సాయంత్రం ఆఫీసు వదలగానే సుధాకరరావు తన రూమ్ కెళ్ళి, అరగంటలో ట్రిమ్ గా తయారై ఆనకట్ట దగ్గరకు చేరుకున్నాడు.

సుధాకరరావు టైము చూసుకున్నాడు. చాలా నెమ్మ

దిగా నడుస్తోంది గడియారం. ఏడున్నర కావడాని కింకా అరనిముషముంది. కుసుమ జాడలేదు.

చిరాకు, విసుగు కలుగుతున్నా యతనికి. అసహనంగా ఫీలవుతున్నా డతను.

“హలో—మీరేనా మిస్టర్ సుధాకరరావు!”

సుధాకరరావు తలెత్తి చూశాడు. “అవును—మీరు?”

“నే నెవరినైతే ఏం లెండి? కుసుమ నన్ను పంపింది.”

“కుసుమ మిమ్మల్ని పంపిందా? మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదే? ఆమెకు మీరేమవుతారు?”

“ఏదో దూరపుచుట్టాన్ని లెండి. నిన్ననే కుసుమ వాల్చింటికి వచ్చాను” అన్నాడతను.

“మీ పేరు?”

“తెలుసుకుని ప్రయోజనమేమిటి లెండి? చెప్పడానికి నాకూ బాధగానే వుంది. కారణమేమీ లేదు. నేను మీకు తీసుకువచ్చిన వార్త మంచిది కాదు.”

సుధాకరరావు కంగారుపడ్డాడు. “మీరేం చెబుతున్నారో నా కర్థంకావడం లేదు.”

“ఇందులో అర్థంకావడానికేముంది లెండి? ఉదయం మీకు కుసుమ ఫోన్ చేసి ఇక్కడకు రమ్మనమని చెప్పిందా? ఆమె ఏదో మీకు చెప్పాలనుకుంది. అయితే ఆ విషయం చెప్పడానికి స్వయంగా తను మీ దగ్గరకొచ్చే అవకాశం లేదు. అందుకే నన్ను పంపింది.”

“ఏమిటి మీరనేది?”

“కుసుమ తనే స్వయంగా మీ దగ్గరకు వద్దామనుకుంది. కానీ ఇంట్లోవాళ్ళొప్పుకోలేదు.”

“వ్హాట్—నా దగ్గరకు రావడానికి కుసుమకు అడ్డం

కులా? అలా ఆ ఇంట్లో ఎన్నడూ జరుగదు.”

“జరిగింది కాబట్టే నేను వచ్చాను” అన్నాడతను బాధగా నవ్వి.

సుధాకరరావు అసహనంగా, “కాస్త వివరంగా చెప్పండి” అన్నాడు.

“ఏమీ లేదు, కుసుమ అక్క లక్ష్మికి సంబంధం కుదిరింది. వాళ్ళు చాలా ఆస్తిపరులు. లక్ష్మికి కాబోయే భర్తకు ఓ దూరపువరుస తమ్ముడున్నాడు. అతనికి కుసుమను చేసుకోవాలని వాళ్ళనుకుంటున్నారు. కుసుమ వాళ్ళకు బాగా నచ్చింది. రెండు సంబంధాలకూ ముడిపెట్టారు.”

“కుసుమ ఏమంది?”

“ఇందులో కుసుమ ప్రసక్తి ఏమంది? ఆమె తలిదండ్రులకు సంబంధం నచ్చింది. వాళ్ళు బాగా ఉన్నవాళ్ళు కారణంగా వీళ్ళ మోజు పెరిగింది. అదీకాక రెండు సంబంధాలకీ ముడిపెట్టారు వాళ్ళు.”

“ఇది అనుకోని చెబ్బ నాకు. మరిప్పుడు నేనేం చేయాలి?”

“కుసుమ మిమ్మల్నే చేసుకోవాలనుకుంటోంది. అందు గురించి ఒక చిన్న ఉపాయం ఆలోచించింది. మీరొక చిన్న ఉత్తరం రాసివ్వండి. ‘నేను ఈ రోజు రాత్రి ఆత్మ హత్య చేసుకుంటున్నాను. నాకు జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. ఇందుకు ఎవరూ బాధ్యులు కారు’ అని రాసి సంతకం పెట్టి తేదీ వేసి నాకివ్వండి. అది కుసుమకు నేనందజేస్తాను. అది తనకు ఏ కిటికీలోంచో మీరు విసిరి అందజేకారని కుసుమ చెబుతుంది.

“ఈ ఉత్తరం సహాయంతో ఆమె ఇంట్లో చెబ్బలాడ



తలచుకుంది. కనుమ తలదండ్రులు గురాళాపరులు కావచ్చు. కానీ, దుర్మార్గులుమాత్రం కారు. వెతుక్కుంటూ ఈ రాత్రికే మీ ఇంటికి వస్తారు.”

సుధాకరరావు ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని బుర్ర సరిగా పనిచేయడంలేదు. కనుమని తనది కాకుండా చేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయన్న వార్త అతనిపట్ల ఆశని పాత మయింది. అతనొక పర్యాయం జేబులు తడుము కున్నాడు.

“కాగితం, కలం నా దగ్గరున్నాయి” అన్నాడతను నవ్వుతూ. “మీరు రాయబోయే ఉత్తరం మీ జీవిత సమస్యను తొలగించగలదని నమ్ముతున్నాను.”

“అనుకోని మలుపు తిరిగింది నా జీవితం. ఏమవుతుందో నేను నమ్మకంగా చెప్పలేను” అన్నాడు సుధాకరరావు నిస్పృహగా.

“అలాగనుకోవద్దు. నాకు జోస్యం తెలుసు. మీరు రాయబోయే ఉత్తరం, మీ సమస్యలన్నింటినీ తొలగించే స్తుంది” అన్నాడతను.

“నాకెన్నో సమస్యలు లేవు. ఉన్నదల్లా ఒక్కటే!”

“కానీ, ఆ సమస్యకీ, మీ జీవితానికీ ముడిపడి వుంది. ఆ సమస్య తొలగితే మిగతా జీవిత సమస్యలు ఆటో మేటిక్ గా తొలగిపోతాయి.”

సుధాకరరావు కాగితం అందుకున్నాడు. పెన్ను అతని వద్దనే వుంది. “ఏమి రాయాలో నాకు తోచడంలేదు. మీరు చెప్పండి. చెప్పినట్లు రాసేస్తాను” అన్నాడు.

అతను చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. సుధాకరరావు రాస్తున్నాడు. అతను పూర్తిచేయగానే సుధాకరరావు

ఉత్తరం చివర సంతకం పెట్టేశాడు. అతను ఉత్తరాన్ని నాలుగు మడతలుగా చేసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. తన పాంటు జేబులోంచి రెండు చాక్ లెట్స్ తీశాడు. “విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్. ఈ స్వీట్ తీసుకోండి” అన్నాడతను.

అతను రేపర్ విప్పి తన చాక్ లెట్ నోట్లో వేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ చాక్ లెట్స్ చప్పరిస్తున్నారు. కొద్ది క్షణాల మానం అనంతరం సుధాకరరావు, “నా కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి” అన్నాడు. అతను కంగారుగా, “అదేమిటి, ఇంతవరకూ బాగానే వున్నారు గదా” అన్నాడు.

“మై గాడ్, నా కేదో అనుమానంగా వుంది. మీరు... మీరు...” సుధాకరరావు మరి మాట్లాడలేదు. అతని చూపుల్లో ఎదుటివ్యక్తిపట్ల అనుమానం కనబడుతోంది. కానీ, అప్పటికే సమయం మించిపోయినట్లుంది. అతను వెనక్కు పడిపోయాడు.

అతను లేచి తన జేబులోని ఉత్తరాన్ని సుధాకరరావు జేబులోకి తోసేశాడు. సుధాకరరావు కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి. మనిషి అచేతనంగా వున్నాడు.

అతను కదిలాడు. టైము చూసుకున్నాడు. టైము ఏడు గంటల నలభైఒక్క నిమిషాలయింది. ఓసారి నవ్వుకుని ముందడుగువేశాడతను.

అతనింక వెనక్కు రాలేదు.

సుధాకరరావు మరి లేవలేదు.

6

“పాపం సుధాకరరావు పోయేడటరా” అంది జానకమ్మ.

ఉలిక్కిపడి, “ఎలా తెలిసింది?” అన్నాడు మురళి.

“ఉత్తరం వచ్చింది — ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడుట” అంటూ ఉత్తరా న్నందించిందామె.

మురళి ఆతృతగా దాన్నందుకుని చదివాడు. ఎక్కువ విశేషాలేమీ లేవు. ఫలానారోజు రాత్రి సుధాకరరావు ధవళేశ్వరంలో ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడన్నది అందులోని సారాంశం.

హఠాత్తుగా మురళికి జ్యోతిష్కుడు గుర్తుకొచ్చాడు. సుధాకరరావు చనిపోతాడని అతను చెప్పాడు. సర్దిగా అదే రోజు, అదే రాత్రి ఏడుగంటల నలభై నిమిషాలకు చనిపోతాడన్నాడతను. ఈ ఉత్తరంలో టైము విషయం రాసి లేకపోయినా, మిగతా వివరాలు సరిపోయాయి.

ఎవరి జ్యోతిష్కుడు? అతనికి వీళ్ళ చావుగురించి ఎలా తెలుస్తోంది? తెలిస్తే తెలిసింది. తనకెందుకు చెప్పుతున్నాడు?

మొట్టమొదట తన పెదనాన్నగారి చావుగురించి చెప్పాడు. చెప్పిన టైము ప్రకారం ఆయన పోయారు. అయితే ఆయన మరణంవల్ల తనకు యాభైవేలు కలిసాచ్చాయి. అలా కలిసాస్తాయని తనకు తెలియదు. కానీ, అతనికి తెలిసినట్లే కనబడుతోంది.

కానీ, తనకు యాభైవేలు వస్తే అతనికేం ప్రయోజనం? వాటా కావాలంటాడా? అడిగితే మాత్రం తను ఇస్తాడా? అయినా తనకు యాభైవేలు రావడంకోసం అతనొక హత్య చేసి తన ప్రాణాల నెందుకు రిస్కులో పెట్టుకుంటాడు?

ఆ విషయం అలాగుంచితే ఇప్పుడు సుధాకరరావు ఆత్మహత్య సంగతి ఏమిటి? సుధాకరరావు ఆత్మహత్య

రోజులూ, గంటలూ, నిమిషాలలో సహా అతనెలా చెప్పగలిగాడు? ఎలాగో చెప్పగలిగాడనుకున్నా ఆ విషయం తనకందుకు చెప్పాడు? సుధాకరరావు మరణానికీ, తన జీవితానికీ సంబంధ మేమిటి?

అంతా ఆయోమయంగా వుంది మురళికి.

బహుశా ఆ వ్యక్తి జ్యోతిషం నేర్చుకుంటున్నాడేమో? తను లెక్కలుకట్టి ఒక విషయాన్ని ఊహించి అది నా బోటివాడికి చెబుతున్నాడు. అది సరిగ్గా జరిగినప్పుడు అతనికి జ్యోతిషంలో గల ప్రతిభను గుర్తించగల వ్యక్తి కనీసం తను వుంటాడు.

ఇలా జరిగివుండడం అసంభవ మనిపించింది మురళికి. తన ఆలోచనల్లో ఎక్కడో లోపముంది? జ్యోతిషం సహాయంతో చావు పుట్టుకలు గంటలూ, నిమిషాలలో చెప్పగలగడం అంత సింపుల్ విషయం కాదు. ముఖ్యంగా చావుకు సంబంధించినంతవరకూ ఆ విషయాన్ని దేవుడొక్కడే నిర్ణయించ గలుగుతాడు?

ఒక మనిషిని ఒక సమయంలో ఒక ప్లాన్ లో చంపాలనుకునేవాడికి, చావుగురించి కర్రెక్టుగా చెప్పగల శక్తి వస్తుంది. అటువంటివాడే హంతకుడు! ఒక పథకం వేసుకుని ఒక వ్యక్తిని చంపాలనుకునే హంతకుడికి హతుడి మరణసమయాన్ని ముందుగా చెప్పగల శక్తి వస్తుంది!

ఈ జ్యోతిష్కుడు తప్పనిసరిగా హంతకుడయ్యుండాలి' అయితే సుధాకరరావు ఆత్మహత్య చేసుకోలేదా? హత్య కావించబడ్డాడా? ఈ విషయాన్ని మరింత ఘట్టంగా పరిశీలించి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు మురళి.



7

పుట్టెడు దుఃఖంలో వున్న కుసుమను చూస్తే మురళికి చాలా జాలి కలిగింది. ఆమె కలలన్నీ కరిగిపోయాయి.

మురళి కొంత సమాచారం సేకరించాడు.

సుధాకరరావు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడనడంలో అనుమానం లేదు. కానీ, ఎందుకు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడో మాత్రం అర్థం కావడంలేదు.

మురళి పనికట్టుకుని ధవళేశ్వరం రావడానికి మరో కారణముంది! జ్యోతిష్కుడు సుధాకరరావు మరణం గురించి తనకు ముందుగా చెప్పాడంటే, దానికి తనకూ ఏదో సంబంధం ముండి వుండాలి. అదేమిటో తెలుస్తుందనే ఆతనిక్కడకు వచ్చాడు. కానీ నూచనప్రాయంగా కూడా ఆ విషయం తెలియలేదు.

ఏది ఏమైనా పెద్ద సమాచారమేమీ రాబట్టకుండానే తిరుగుప్రయాణమయ్యాడు మురళి.

ఆతను బస్సు దిగుతూండగా, “హలో మురళి” అన్న పిలుపు వినిపించింది. మురళి బస్సు దిగి చుట్టూ చూశాడు. ఎరిగున్న ముఖం ఎక్కడా కనబడలేదు.

“హుష్-ఇక్కడ!” ఈసారి చప్పట్లుకూడా వినిపించాయి.

ఆ దిక్కుగా చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు మురళి.

బస్ స్టాండులో, కాస్త షేడ్ లో, గోడపక్కగా నిలబడి వున్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

మురళి చురుగ్గా అటుకేసి నడిచాడు.

“అనుకోకుండా కనిపించారు, మీ గురించే చూస్తున్నాను. ఏదో ఊర్పించొస్తున్నట్లున్నారు, ధవళేశ్వరం

నుంచా?” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“అవును. మీ జ్యోత్యం నిజమయింది” అన్నాడు మురళి.

అతను నవ్వి, “నేను నిజాన్నే జ్యోత్యంగా చెబుతాను. నిజం కాకేమవుతుంది?” అన్నాడు.

“నుధాకరరావు చాలా మంచివాడు. ఎప్పుడూ, ఎవరికీ కీడు తలపెట్టనివాడు. చెప్పకోదగ్గ ఆర్థికసమస్యలు లేవతనికి. ప్రేమించిన అమ్మాయి పెళ్ళికి అంగీకరించింది. అటువంటి అతను కేవలం మీ జ్యోత్యాన్ని నిజం చేయడానికే అన్నట్లు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు” అన్నాడు మురళి బాధగా.

అతను పెదవి విరిచాడు. ఓసారి తనూ బాధగా నిట్టూర్చి, “ఏం చేస్తాం చెప్పండి. విధిని యెదిరించి మనిషి బ్రతకలేడు. ఎలా జరగాలనుంటే అలా జరగాల్సిందే” అన్నాడు.

“కానీ, ఖచ్చితంగా యెలా చెప్పగలుగుతున్నారు మీరు, జరగబోయే చావుల గురించి.”

“అది నేను చెప్పినా మీకు ఆర్థంకాదు. హిమా అయిల్లో వెయ్యేళ్ళు తపస్సుచేసిన ఒక మహర్షి దగ్గర ఈ ఉపదేశం పొందాననుకోండి. అదంతా యెందుకు రెండి కానీ, మీ కిప్పుడు మరో ముఖ్యమైన విశేషం చెప్పడానికి వచ్చాను.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు మురళి, “కొంపదీసి మళ్ళీ యెవరి చావుగురించో కాదు గదా.”

“ఎగ్జాక్ట్లీ, నన్ను మీరు బాగా ఆర్థం చేసుకున్నారనుకుంటాను. రామాయమ్మగారు తెలుసా మీకు.”

“ఏ రామాయమ్మగారు?” అన్నాడు మురళి ఆశ్చర్యంగా.

“ఏంటండీ మీరు మీ బంధువులగురించి తెలియకుండా వున్నారు” అంటూ అతను ఆవిడ ఊరుపేరు చెప్పాడు.

చటుక్కున గుర్తొచ్చింది మురళికి. అప్పుడప్పుడు అతనూ, తల్లి, చెల్లెలూ వాళ్ళ ఊరెళ్ళి వస్తూండేవారు. ఆవిడది చిన్న పల్లెటూరు. పాపం, ఆవిడకి ఎవ్వరూ లేరు.

మురళి నాన్నగారంటే చాలా అభిమానంగా వుండేది చాలా ముసలావిడ. తొంభై ఏళ్ళుండవచ్చునేమో.

“తెలుసు” అన్నాడు.

“ఆవిడ ఇంక సరిగ్గా, రెండే రెండురోజులు బ్రతుకు తుంది, ఈవేళ కాక” అన్నాడతను.

తీవ్రంగా అతని కళ్ళలోకి చూసి, “హత్య చేస్తారా?” అనడిగాడు మురళి.

అతను నవ్వి—“మీరలా అడగడం కాస్తానికే అవమానం. జరకబోయేది చెప్పగలను నేను. జరగబోయేది తెలుసుకోగల అద్భుత జ్యోతిష్కుడుగా మీరు నన్ను గుర్తించుకుంటే చాలు—” అన్నాడు.

“అందువల్ల ఏమిటి మీకు ప్రయోజనం.”

“మహాత్ములు ఏపనినీ ప్రయోజనాన్నాశించి చేయరు. పరోపకారార్థమే వారు జీవిస్తారు.”

“రామాయమ్మగారిని చావనివ్వను నేను, ఈ హత్యను ఆపుతాను నేను.” అన్నాడు మురళి ఆవేశంగా.

“విధి నిర్ణయానికి కట్టుబడి ఉండడం మనిషి కర్తవ్యం ఎదిరించడానికి ప్రయత్నించిన వారందరూ నాశనమై పోతున్నారని చరిత్ర చెబుతోంది.” అన్నాడతను. అతని చూపుల్లోని ఏదో శక్తి మురళిని భయం కలిగించింది.

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?” అన్నాడు మురళి.

“కంగారు పడకండి ఓ వారం రోజుల్లో మీరు రామాయమ్మగారు పోయినట్లుతరం వస్తే—ఆ విషయం ఒక జ్యోతిష్కుడు మీకు ముందుగానే చెప్పేడని గుర్తుంచుకోండి—అంతే!”

8

హరికథ ఆ రోజుతో ఆఖరు. ఆ రోజున రావణవధ, దాసుగారు రమ్యంగా యుద్ధఘట్టాల్ని వర్ణించి చెబుతూంటే పరవశంగా వింటున్నారు రామాయమ్మగారు.

రామాయమ్మగారికి ఆ ఊళ్ళో మంచి పేరుంది. అవిడకు పదెకరాల మాగాణీ ఉంది. రెండు స్వంతి ధూన్నాయి, బ్యాంకులో కూడా డబ్బుంది. ఇంట్లో బంగారముంది. అన్నిటికీ మంచి బుర్రలో తెలివుంది. పదిమందికి సహాయపడే మంచిమనసుంది. తొంభై ఏళ్ళుండినా చెడని శరీరారోగ్యముంది.

ఈ హరికథ అవిడ ఏర్పాటు చేసిందే. ఊరు ఊరంతా వచ్చి వింటున్నారు. దాసుగారు కూడా మంచి ప్రావీణ్యత కల వాడిలా ఉన్నాడు. శ్రావ్యంగా గానంచేస్తూ గత రెండు వారాలుగా ఊళ్ళోవారి నాయన అలరిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఆరోజు హరికథ ముగిస్తుంది. రావణుడు మరణిస్తాడు. ఆ సందర్భంలో దాసుగారికి దండిగా కట్నాలుముడుతున్నాయి. ఒక్కొక్కరే ఆయిదులు, పదులు, పాతికలు, అర్థనూట పదహారు చదివిస్తున్నారు. రామాయమ్మగారు నూటపదహారు చదివించింది.

చదివింపులయ్యేక శ్రీరాముడు రావణాసురుడి బాడ్డో బాణం కొట్టాడు. రావణాసురుడి కథ ముగిసింది.



హరిదాసుగారు తన మాటలు కొన్ని చెప్పాడు. “అయ్యా—అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ రావణాసురులుంటూనే ఉంటారు. శ్రీరామచంద్రులూ ఉంటారు. వీరి మధ్య నిరంతర పోరాటం కొనసాగుతూనే వుంటుంది. కానీ అప్పుడప్పుడు రావణాసురుడికీ విజయం లభించవచ్చు. కానీ ఆవిజయం తాత్కాలికమే కావడానికి ప్రజలు సహకరించాలి. రావణాసురుడిది రాక్షసబలమయితే—రాముడిది ధర్మబలం, న్యాయబలం, ప్రజాబలం, అందువల్లనే చిట్టచివరకు ఆ బలం నెగ్గగలిగింది.

మీ గ్రామంలో ఉన్న రామాయమ్మగారి వంటి వ్యక్తి ఇంతవరకూ నాకెక్కడా తటస్థపడలేదు. జీవితమే ఒక సమరమనుకుంటే ఆ సమరంలో ఇంతవరకూ రామాయమ్మగారు సాధించిన విజయం వెనుక ఆవిడ నడుస్తున్న ధర్మ న్యాయ మార్గాలున్నాయి. అందువల్లనే ఈ వయసులో కూడా ఆవిడ ఆరోగ్యంగా ఉండగలిగారు. పూర్వనీయులగు రామాయమ్మగారు తమ ధర్మన్యాయ మార్గాలద్వారా మరిన్ని వరాలు జీవించాలని కోరుకుంటున్నాను. శ్రీరామచంద్రుడి రాజ్యంలో ప్రజలకు ఏలూటూ లేదు. ఏ ఈతి బాధలూ లేవు. అందుకే శ్రీరామ రక్ష అన్నపదం వాడుకలోకి వచ్చింది. రామాయమ్మగారి ఉనికి ఈ గ్రామానికి శ్రీరామరక్ష అని నా అభిప్రాయం—” అన్నాడు.

అక్కడున్న అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఆ గ్రామంలో ఆవిడ కొక విశిష్టసానముంది. ఆవిడంటే అందరికీ అభిమానం.

జనంలోంచి ఒక వ్యక్తి తోసుకుంటూ ముందుకు

వచ్చాడు. అతనికి సుమారు పాతికేళ్ళు పైనే ఉండవచ్చు ధోరీ, లాల్చీలలో నిండుగా కనిపిస్తున్నాడతను.

“కరణంగారబ్బాయి” అనుకున్నారు చాలామంది గుసగుసలుగా. పల్లెటూళ్ళలో కుర్రాళ్ళని పెద్దవాళ్ళతోంటే పేరుతో గుర్తుంచుకోవడం కద్దు. కరణంగారబ్బాయి స్టేజీ మీదకు వచ్చి హరిదాసుగారికి ప్రణామంచేసి తర్వాత ఊరందరికీ నమస్కరించాడు.

“శ్రీదాసుగారురామాయణాన్ని మహాద్భుతంగా గానం చేశారు. ఈ రోజుల్లో మావంటి కుర్రవాళ్ళక్కూడా అత్యంతాశక్తికరంగా ఉండే విధంగా ఆయన కథ చెప్పారు. కథ చెప్పిన ఆయనకూ, అది ఏర్పాటు చేసిన రామాయమ్మగారికీ ఊరి తరపున నా అభినందనలు. ఈ శుభసమయంలో నేను పంచిపెట్టే ఈ స్వీట్సు శ్రీరామ ప్రసాదం కావాలని కోరుకుంటున్నాను. ఒక పర్యాయం దాసుగారిని నావద్దనున్న ఈ స్వీట్లను తాకి పవిత్రత నాపాదించవలసిందిగా కోరుతున్నాను” అన్నాడతను.

అతని భుజానికి తగిలించి ఉన్న సంచీని ఒక పర్యాయం దాసుగారికి అందించాడు. ఆయన దాన్నందుకుని కొద్ది తుజాలపాటు కళ్ళు మూసుకున్నాడు. కళ్ళు తెరిచి— “కానివ్వండిబాబు” అన్నాడు.

కరణంగారబ్బాయి ప్రసాదాలు పంచి పెట్టడం ప్రారంభించాడు. ముందుగా అతను హరిదాసుగారికి సంచీలోని స్వీట్సు ఇచ్చాడు. తరువాత అక్కడున్న ప్రతి ఒక్కరికీ ఇవ్వసాగాడు.

అతను రామాయమ్మగారి దగ్గరకు వెళ్ళి స్వీటు అందిస్తూ “మీవంటి పుణ్యాత్మురాలికి ఈ లోకంలోకంటే ఆ

లోకంలో లభించే సత్కారాలే ఎక్కువ” అంటూ పాదాభినందనం చేశాడు.

ఆవిడ ఆప్యాయంగా అతని తల నిమిరి ప్రసారం నోట్లో వేసుకుంది.

\*

\*

\*

“అచార్లుగారూ ఒక్కసారి మా ఇంటి కొస్తారా?” అన్నాడు రామం.

రామం వారాలమీద చదువుకుంటున్న పిల్లవాడు. అతని మకాం రామాయమ్మగారింట్లో. వారానికొకరి ఇంట్లో భోంచేస్తూంటాడు. ఎవరింట్లోనూ వారం దొరకనప్పుడు రామాయమ్మగారింట్లోనే భోంచేస్తూంటాడు.

“ఏమిటి కథ పొద్దునే ఇలా వచ్చావ్?” అచార్లు గారడిగేడు.

“అమ్మగారు రాత్రి పడుకున్నారా రోజూ పొద్దు పొడవకుండా లేచేవారితవరకూ లేవలేదు. వెళ్ళి పలకరిస్తూంటే ఉలకరు, పలకరు. ముందు వంటావిడ చూసిందీ విషయం. ఒక్కసారి మీరు వచ్చి చూస్తే బాగుంటుంది. మాకేమిటో భయంగా ఉంది.”

అచార్లుగారు వెంటనే చొక్కా వేసుకుని మందుల సంచి తీసుకుని చెప్పలు తొడుక్కుని రామం వెంట బయల్దేరాడు. ఆయన రామాయమ్మగారిల్లు చేరుకునేసరికి అప్పుడే చుట్టపక్కల జనం చాలా మంది పోగయ్యారు. అక్కడ చేరిన జనం కబుర్లను బట్టి ఆవిడ పోయింటుందని అందరూ అనుకుంటున్నట్లు అచార్లుగారికి అర్థమయింది.

ఆయన రామాయమ్మగారిని చూస్తూనే ముఖంలో జీవకళ లేదనుకున్నాడు. తర్వాత చేయి పట్టుకుని నాడి పరిశీలించి చేయి క్రింద పెట్టేసి తలవంచుకున్నాడు.

“ఏమంటాచార్లుగారూ” అన్నారెవరో.

“అనడానికేముంది పెద్దావిడ కథ అయిపోయింది” అన్నాడాచార్లుగారు.

హఠాత్తుగా ఘొల్లుమని ఏడ్పులు ప్రారంభమయ్యాయి. ఏడ్పుల మధ్య రామాయమ్మగారి గుణగుణాల ప్రస్తుతి కొనసాగుతోంది.

“నిన్న రాత్రిదాకా చక్కగా ఉంది కదమ్మా రాత్రికి రాత్రి ఏమయిందో ఏమిటో!”

“ఆ తోంభై ఏళ్ళు నిండాక ఏదో ఒక రోజు తప్పదు.”

“చాలా పుణ్యాత్మురాలు, తనేర్పాటు చేసిన హరికథ ముగిసేవరకూ ఉండి రావడానురుడి చావు చెవులారా విన్నాకనే మరణించింది.”

“ఆ చావుకూడా ఎంత చక్కగావచ్చిందో చూడండి. పువ్వులా పెళ్ళిపోయింది. ఓ జబ్బులేదు ఏంలేదు, భీష్ముడిలా స్వచ్ఛంద మరణం పొందినట్లుంది.”

ఈ కబుర్లు వింటున్న వారిలో కరణంగారబ్బాయి ఉన్నాడు. అందరితో పాటు అతనూ కొన్ని మాటలు అంటున్నాడు.

9

“నాపేరు రమణరావు” అన్నాడు కాఫీ త్రాగుతూ.

“మీరు మా నాన్నగారి స్నేహితులనుకుంటాను” అన్నాడు మరళి ఆయనెవరో అంచనా వేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“మీకు రామాయమ్మగారు తెలుసుననుకుంటాను నేను వారి లాయర్ని.”



మరొకప్పుడైతే ఏ రామాయమ్మ అని అడిగి ఉండే వాడే మురళి. కానీ ఇప్పుడతనికి ప్రతి క్షణం అవిడే గుర్తుకొస్తోంది.

జ్యోతిష్కుడు చెప్పిన ప్రకారం అవిడ చనిపోయి రెండు వారాలు దాటి ఉండాలి. కానీ తనకింత వరకూ ఏ కబురూ రాలేదు. స్వయంగా కబురు తెలుసుకునేందుకు భయంగా ఉంది, తర్వాత తను చిక్కుల్లో పడతాడేమోనని.

“నేను మీకిప్పుడు రెండు వార్తలు తీసుకొచ్చాను. అందులో ఒకటి దుర్వార్త!” అన్నాడు రమణరావు.

మురళి బాధగా ముఖం పెట్టి “ఇటీవల నేను వింటున్న వన్నీ దుర్వార్తలే” అన్నాడు.

“అయినా తొంభైవేళ్ళు నిండినావిడ పోయారంటే అది పెద్ద దుర్వార్త అనుకోను. ఎటొచ్చి ఇంకా కాలా చేయూ బాగానే ఉండగా, ఎన్నో మంచిపనులు చేస్తున్న ఒక గొప్ప మనిషి మరి భూమ్మీద లేదని బాధపడాలి.”

“ఏమిటి మీరనేది లాయరుగారూ మామామ్మ...” అన్నాడు మురళి.

“అవును. అవిడ ఇంక లేరు—” అంటూ రమణరావు రామాయమ్మ పోయిన వైనం చెప్పేడు. ఆయన చెప్పిన తేదీని గణించుకుని ‘సరిగ్గా జ్యోతిష్కుడు చెప్పినట్లే అయింది’ అనుకున్నాడు మురళి.

తను వచ్చిన పని క్లుప్తంగా వివరించాడు రమణరావు. రామాయమ్మగారు తన అనంతరం తన ఆస్తి తను ఖర్చు చేసే పద్ధతుల్లోనే ఖర్చు చేయబడాలని కోరుకుంది. అవిడ దృష్టిలో ఆ ప్రకారం ఆస్తిని సద్వినియోగం జేయగల

వాళ్ళిద్దరే ఉన్నారు. ఒకరు సుధాకరావు, రెండు మురళి. ఆ స్త్రీ అంతా సుధాకరావుకే చెందాలనీ అతను మరణించిన పక్షంలో, మురళికి చెందాలనీ ఆవిడ వీలువాసింది. ప్రస్తుతం సుధాకరావు బ్రతికిలేడు. ఆ కారణంగా రామాయమ్మగారి ఆ స్త్రీకి మురళి వారసుడయ్యేడు.

“మీ నాన్నగారి ధర్మగుణం గురించి ఆవిడ తరచుగా చెబుతూండే వారు. ధానధర్మాలతో మీ కుటుంబం సుసంపన్నస్థాయినుంచి మధ్యతరగతి స్థాయికి దిగిపోయిందని కూడా ఆవిడి ఎన్నోసార్లు నా దగ్గర బాధపడ్డారు” అన్నాడు రమణరావు.

మురళి ఆయన మాటలు వినడం లేదు. జ్యోతిష్కుడు పెదనాన్నగారి మరణం గురించి చెప్పాడు. తనకు యాభై వేలాచ్చాయి. సుధాకరావు, రామాయమ్మగార్ల మరణం గురించి చెప్పాడు. తనకిప్పుడు పెద్ద ఆ స్త్రీ వస్తోంది.

ఇదంతా ఎందుకు జరుగుతోంది? జ్యోతిష్కుడికి తన వల్ల ప్రయోజనమేమిటి? తనకోసం ఇన్ని హత్యలెందుకు చేస్తున్నాడు?

“ఒక చిన్న సందేహం—ఒక వేళ నేనుకూడా బ్రతికి ఉండకపోతే ఈ ఆ స్త్రీ అప్పుడెవరికి చెందుతుంది?” అనడిగేడు మురళి అనుమానంగా.

రమణరావు నవ్వి “ప్రభుత్వానికి” అన్నాడు.

మురళి ఏదో ఆలోచిస్తూ “వీలునామా చాలా రహస్యంగా వ్రాయబడిందనుకుంటాను, కారణమేమిటి?” అన్నాడు.

“ఆ స్త్రీకోసం ఆవిడ చుట్టూ చేరినవారు చాలా మందున్నారు. ఆవిడ వీలు వ్రాసినట్లు ఎవ్వరికీ తెలియదు. తెలిస్తే కోజా ఆవిడ మీద ఒత్తిడి తీసుకొన్నూండే వారు.

అదలాగుంచి వారసులక్కుడా ముందునించి ఆ విషయం తెలియడమిష్టం లేదు. తన మానాన తను బ్రతుకుతూ తను పోయేక తన ఆస్తి మీకివ్వడమే అవిడ ఉద్దేశ్యం!”

“రామాయమ్మగారిలా వీలు వ్రాసినట్లు ఇంకా ఎవరికి ముందుగా తెలుసు?”

రమణరావు ఆశ్చర్యంగా మరలి వంక చూశాడు “మీరీ ప్రశ్నలన్నీ ఎందుకడుగుతున్నారో నాకాశ్చర్యంగా ఉంది. ఈ వీలునామా సంగతి నాకుతప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు” అని “అన్నట్లు ఇందులోని దమ్మారీ ఆ ఊరి కరణంగారిది. ఆయనక్కుడా ఈ వీలునామా విషయం తెలుసు” అన్నాడు.

“నేనిలా అడుగుతున్నానని మరోలా అనుకోకండి. ఇలా అనుకోకుండా ఆస్తి కలిసి రావడం నాకాశ్చర్యంగా ఉంది. ఇంకా నమ్మలేకుండావున్నాను. మామామ్మకు ఇంత అభిమానముందని నాకు తెలియదు. అవిడ అభిమానాన్ని నాపై ఇలా చూపించగలదనీ అనుకోలేదు. ఏ అడ్డంకులూ లేకుండా అవిడ అభిమానం ఆస్తి రూపంలో మీద్వారా నన్ను చేరుకోగలగడమూ ఆశ్చర్యమే! బహుశా ఆ కరణంగారీ విషయాన్ని చాలా గోప్యంగా ఉంచగలిగారనుకుంటాను. ఆయన వయసేమాత్రముంటుందో!”

రమణరావు ముఖంలో ప్రశ్నార్థకం స్పష్టంగా కనపడింది “తప్పకుండా యాభై ఏళ్ళకుపైగా వుంటుంది” అన్నాడు. మరలి కాసమాధానం రుచించలేదు.

అతనికి ఖచ్చితంగా తెలుసు. రామాయమ్మగారు హత్య కావించబడింది. కానీ ఆ హత్యవల్ల తనకు మినహాగా మరెవ్వరికీ ప్రయోజనం లేదు. అటువంటప్పుడీ హత్య ఎందుకు జరిగింది?

తల్లిని, చెల్లెలిని తీసుకొని ఆ గోజు మురళి సినిమా కళ్యాడు.

సినిమా హాల్లో, ఇంటర్వెయ్లో ఎవరో భుజంతట్టి పిలిచారు మురళిని. వెనక్కు తిరిగాడు మురళి.

“ఒకసారి బయటకు వెడదాం వస్తారా?” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు. మురళి అతనితో మాట్లాడకుండా, వస్తానని చెల్లెలికి చెప్పి, బయటకు నడిచాడు.

సినిమా హాలు బయట ఆవరణలో ఇద్దరూ ఒకచోట ఆగారు.

“పాపం, రామాయమ్మగారు” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు పెదవి విరిచి.

“అవును. విన్నాను. కానీ, ఆవిడ ఎప్పుడు ఏ క్షణాన పోతారో హంతకుడికి తెలిసినంత ఖచ్చితంగా, మీకూ తెలుసు” అన్నాడు మురళి, హంతకుడన్న పదాన్ని నొక్కి పలుకుతూ.

“నిజమే. కానీ, ఆవిడ పోవడంద్వారా హత్యగురించి కూడా సందేహించ నవసరం లేనంత ఆస్తి మీకు కలిసిందని విన్నాను” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు హత్య అన్నపదాన్ని నొక్కిపలుకుతూ.

మురళి గతుక్కుమన్నాడు. జ్యోతిష్కుడి ఉద్దేశ్య మతని కర్థం కాలేదు. అతను తీక్షణంగా జ్యోతిష్కుడి వంక చూసి, “ఇంకా ఎంతమంది చావులగురించి జ్యోత్యం చెప్పదల్చుకున్నారు?” అనడిగేడు.

“అది మీ ప్రవర్తనమీద ఆధారపడి వుంది” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.



“అంటే?”

“ఏమీ లేదు. నేను మీ కెన్నో మంచి జోస్యాలు చెప్పాను. అందుకు నాకు ప్రతిఫలం కావాలంటే ఇస్తారా?”

“నేను మిమ్మల్ని జోస్యం చెప్పమని అడగలేదు. ఏనా మీరు చెప్పారు. దానికి నేనేం చేసేది?”

జ్యోతిష్కుడు నవ్వాడు. “ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కరికీ జరుగబోయేది తెలుసుకోవాలనుంటుంది. అందు గురించే అందరూ తహతహలాడుతూంటారు. జరుగబోయేది ఖచ్చితంగా చెప్పగలగడం ఎంతోమందికి సాధ్యపడదు. అందుకు ఎంతో అనుభవం కావాలి. శ్రమకూడా వుంటుంది.

అనుభవం, శ్రమ రెండూ ఉపయోగించి నేను మీకు జోస్యం చెప్పాను. అందువల్ల కొన్ని విషయాలు మీకు ముందుగానే తెలికాయి. కొంతమంది చావులగురించి మీకు ముందుగానే తెలిసింది. నా జోస్యం తప్పదని అనుభవ

భ్యర్థకంగా మీరు తెలుసుకున్నారు. అయినప్పటికీ విని ఉపేక్షించి ఊరుకున్నారు. అంటే అర్థమేమిటి? చని పోయిన వ్యక్తులను రక్షించే ఉద్దేశ్యం మీకు లేదనేగా?”

మురళి ఉలిక్కిపడి, “వాళ్ళను నేనెందుకు రక్షించాలి?” అన్నాడు.

“చాలా బాగా అడిగారు. వాళ్ళని మీరెందుకు రక్షించాలి? అందులోనూ వాళ్ళ చావువల్ల మీకు లాభం చేకూరుతున్నప్పుడు....!” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“నా ఉద్దేశ్యమిది కాదు” అన్నాడు మురళి తడబడుతూ. “నా మానాన నేను బ్రతుకుతున్నాను. ఎవరో చెప్పిన మాటలు విని రక్షించడానికి, పరుగెత్తడానికి నాకు సమయమూ లేదు, నేను పోలీసు అధికారిని కాను.”

“రక్షించాలనుకుంటే ఇవేమీ అవసరంలేదు. ఒక చిన్న హెచ్చరిక — చాలు. వాళ్ళు జాగ్రత్తపడి వుండేవారు.”  
మురళికి జవాబు తోచలేదు.

“మీ భయం నాకు తెలుసు. మీరు హెచ్చరిక పంపితే అనవసరంగా మీ పేరు పోలీసుల దృష్టిలోకి వస్తుంది. ఎలాగూ మీరు నా జోస్యాన్నబద్ధం చేయలేరు. పైగా పోలీసుల అనుమానం మీ మీదకు వస్తుంది. అందుకే గవ్ చిప్ గా ఉరుకున్నారు. మీరు చాలా పిరికివారు. కానీ, మీ పిరికితనానికి అర్థమంది. పోలీసు లసాధ్యులు. అతి చిన్నవిషయం బయటపడ్డా, అంతా మీ పీకకు చుట్టబెట్ట గలరు. నా సంగతి వేరు. నాకు పోలీసులంటే భయంలేదు. అయినా జోస్యం చెప్పుకుని బ్రతికేవాణ్ణి, నాకు పోలీసులంటే భయమెందుకు?”

ఏం మాట్లాడాలో మురళికి తోచలేదు. “ఇందాకా మీరేదో ప్రతిఫలం గురించి మాట్లాడేరు.”

“ఆఁ అదే. మీరు గుర్తుచేసేక అదుగుదామని చూస్తున్నాను. ఇస్తారా చెప్పండి.”

“అసలు మీకేం కావాలో చెప్పండి. దాన్నిబట్టి ఆలోచించాలి!”

“చాలా సింపుల్. మీ చేతుల్లో వున్నదే” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“చెప్పండి” అన్నాడు మురళి భయంభయంగా.

“ఏమీలేదు. మీ చెల్లెల్ని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయండి” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“వ్హట్” ఉలిక్కిపడ్డాడు మురళి.

ఇంటర్వ్యూ పూర్తయినట్లుంది. హాల్లోంచి బెల్ మ్రోగింది.

“కంగారు పడకండి, నేను మా పెద్దవాళ్ళను తీసుకునే వస్తాను. మీరూ, నాకూ కులం సరిపోతుంది. గోత్రం ఒకటి కాదు. అన్నివిధాలా పెళ్ళికి అనుకూలం. ఆలోచించి చెప్పండి.”

మురళికి ఆలోచన తొగలేదు. హాల్లోంచి యింకోసారి బెల్ మ్రోగింది.

“ఆలోచిస్తూండండి, సినిమా అయ్యేక మళ్ళీ మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

ఇద్దరూ హాల్లో ప్రవేశించారు.

మురళి కింక సినిమా సరిగా బుర్రలోకి ఎక్కడలేదు. జ్యోతిష్కుడు తమలో విషయమందా అనుకుంటున్నాడు. అతను చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి. హంతకుడేమో కూడా! అటువంటి వ్యక్తికి ఇంట్లో బంధువుస్థానమివ్వడం ఊహలోనే భయంకరంగా వుంది.

అమ్మలు చాలా అమాయకురాలు. జ్యోతిష్కుడి కామెన్సిచ్చి వివాహం చేయడం దారుణమైన అన్యాయమే అవుతుంది.

సినిమా నడుస్తున్నంతసేపూ జ్యోతిష్కుడి కెలా సమాధానం చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు మురళి. సినిమా అయిపోయేక అతను తల్లినీ, చెల్లెలినీ రిక్షాలో ముందుగా ఇంటికి పంపేశాడు. జ్యోతిష్కు డతనికోసం రోడ్డుమీద ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“ఆలోచించేరా?” అనడిగే డతను మురళిని చూస్తూనే.

“ఆలోచించడాని కేముంది? నేను నిస్సహాయుణ్ణి. రెండ్రోజుల క్రితమే చెల్లాయికో సంబంధం సెటిల్ చేసేశాం!” అన్నాడు మురళి బాధను నటిస్తూ.

“మిస్టర్ మురళీ, అన్నీ నాకు తెలుసు. మీరు మొన్న పెళ్ళిచూపులకు వచ్చినవారి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరంకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. వాళ్ళు ఓకే అనే అవకాశాలు చాలా వున్నాయి. కానీ, మీరుకూడా ఓకే అంటే ఆపైన పెళ్ళికొడుకు విషయంలో నేను జోస్యం చెప్పేయాల్సి వుంటుంది” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు తీవ్రంగా.

“ఏమిటి మీరనేది?” అన్నాడు మురళి భయంగా.

“తెలిసీ చెప్పకుండా ఎలా ఊరుకునేది? మీ చెల్లెలు జాతకానికి, మొన్న పెళ్ళిచూపులకొచ్చినతని జాతకానికి సరిపడదు. పెళ్ళిముహూర్తం నిర్ణయించిన మూడోనాడు అతను మరణిస్తాడు. అతని ప్రాణాలు రక్షించాలనుకుంటే ఈ వివాహం ఆపాలి!” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు గంభీరంగా.

ఈసారి మురళి నిజంగా వణికిపోయాడు. ఏదో అర్థం కాని భయ మతన్నావహించింది. “మీ విషయంలో ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోదానికి నాకు వ్యవధి కావాలి” అన్నాడు.

“ఎంతకాలమైనా ఆగుతాను. ఫరవాలేదు. కానీ...” జ్యోతిష్కుడు మాట పూర్తి చేయకుండా మురళి కళ్ళలోకి చూశాడు. మిగతా మాటలు అతని కళ్ళలో చూశాడు మురళి.

## 11

లలిత దగ్గర్నుంచి మురళికి ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో విశేషాలేమీ వ్రాయలేదు. అర్జునుడు అతన్ని బయల్దేరి రమ్మనమని వ్రాసిందామె.

మురళి మనసు కీడును శంకించింది. అతను తక్షణం



భయలేరి వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళాడు.

మరళి వెళ్ళిన సమయానికి పట్టాభిరామయ్యగా రింట్లో లేరు. గుమ్మంలోనే లలిత ఎదురయిం దతనికి. మరళిని చూస్తూనే ఆమె ముఖం చేటంతయింది. “రా బావా, కూర్చో!” అందామె.

“అత్తయ్యోదీ?” అడిగే దతను.

“వంటింట్లో వుంది. నాన్న పనిమీద పొరుగుూరు వెళ్ళారు. సాయంత్రానికి వస్తారు” అంది లలిత.

సోఫాలో చతికిలబడ్డాడు మరళి.

“ఏమిటి సంగతి?” అడిగాడు మరళి.

లలిత పరిస్థితులు వివరించింది. తండ్రి ఆమెకు వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. ఇటీవలే ఒక సంబంధం వచ్చింది. అది పట్టాభిరామయ్యగారికి బాగా నచ్చింది. త్వరలో తాంబూలా లుచ్చుకుందా మనుకుంటున్నా డాయన.

“చాలా పెద్ద ఇబ్బందిలో పడ్డాను బావా! నాన్నకు నీతో సంబంధం ఏమాత్రమూ ఇష్టంలేదు” అంది లలిత.

“ఈ సమస్యకు ఒక్కటే పరిష్కారం. మనస్ఫూర్తిగా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావనుకుంటే నాతో వచ్చేసేయ్” అన్నాడు మరళి.

లలిత బాధగా నవ్వి, “ఒకప్పుడైతే ఆ పనే చేసివుండే దాన్ని. కానీ, ఇప్పుడు కుదరదు. నాన్నకు గుండెజబ్బుంది. ఆయన్నాటే ఆవేశపరచకూడదని డాక్టర్ చెప్పాడు. నేను నీతో వచ్చేస్తే, ఆ షాక్కి ఆయనకేదైనా అయితే” అంది.

“నిజమే. ఆఖరు ప్రయత్నంగా మావయ్యతో మళ్ళీ మాట్లాడి చూస్తాను” అన్నాడు మరళి.

“అందుకే నీకు తరం రాకాను. పెద్ద ఆశ లేకపోయినా మన ప్రయత్నాలు మనకుండా అనే ఉద్దేశ్యంతో...” అంటూ ఆలోచనలో పడిపోయింది లలిత.

ఆ సాయంత్రం పట్టాభిరామయ్యగారు వచ్చారు.

“ఏరా, యెప్పుడొచ్చావ్?” మురళిని పలకరించాడు.

“ఉదయం వచ్చేను మావయ్యా. ఏవో పనులుండి ఊరు వచ్చాను. వచ్చేక నిన్నుకూడా చూసిపోదామని అగిపోయాను.”

“అంతా కులాసానా?”

మురళి తలూపాడు. పట్టాభిరామయ్య, మురళి వంక పరీక్షగా చూసి నిట్టూర్చాడు. “లలితకు సంబంధం నిశ్చయం చేశాను. విన్నావా?” అనడిగేడు.

“విన్నాను మావయ్యా. కానీ, లలిత కిష్టం లేదటగా.”

“ఏడిసింది. ఆమాట పెళ్ళైన ఏడాదిక్కినిపిస్తే అడిగి చూడు” అన్నాడు పట్టాభిరామయ్య.

“ఏడాదిదాకా అగడమెందుకు మావయ్యా, ఇప్పుడే అడిగి చూడు. లలిత యెవరంటే యిష్టపడుతుందో!” అన్నాడు మురళి ధైర్యంచేసి.

పట్టాభిరామయ్య నవ్వాడు, “నాకు తెలుసురా, అన్నీ నాకు తెలుసు. కానీ, అలా జరగడం దేవుడి కిష్టంలేదు. అందుకే ఇల్లరికానికి నువ్వొప్పుకోలేదు.”

“ఇల్లరికం రావడాని కిప్పుడు నాకేం తక్కువయింది మావయ్యా. దేవుడు కరుణించి, నాకూ ఆ స్తి కలిసొచ్చింది. లలితను నాకిస్తే అన్నివిధాలా సుఖపడుతుంది.”

“ఒరేయ్, లలితను చేసుకునేవాడికి వేరే ఆ స్తి ఉండ క్కలేదురా. దాన్ని చేసుకున్నవాడు ఆటోమేటిక్ గా

ఆ సీపరుడెపోతాడు. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు" అన్నాడు పట్టాభిరామయ్య.

“మరి...?”

“నాకు మీ నాన్న తెలుసురా! ఆయనగారి మనసు నిండా జాలి, కరుణలే. ఫలితంగా ఆస్థంతా హారతి కర్పూరంలా హరించుకుపోయి, ఈ స్థితికి వచ్చేరు. నీక్కూడా అన్నీ మీ నాన్న పోలికలే. అందుకే ఆ రామాయమ్మ ఆ స్థితి నీకిచ్చింది. మీలాంటివార్య చేతుల్లోకి సంపద వస్తే సుఖపడేది లలిత కాదురా—దరిద్రులు, ముష్టివెధవలు, ఎందుకూ పనికిరాని సోమరిపోతులు! పదిలక్షలను, పాతిక లక్షలు చేయాలని తాపత్రయపడే నాకు, కన్నీళ్ళ గాఢలు విని లక్షలను కరిగించుకునే మీకూ సరిపడదు. ఇల్లరికమంటే వేరు. అప్పుడీ ఆ స్థితి నీకు చెందదు. కేవలం దీనికి సరిరక్షకుడివే అవుతావు.”

మురళికి పట్టాభిరామయ్యగారి అభిప్రాయం తెలిసి పోయింది. “ఒకళ్ళకు మంచి చేయాలనుకోవడం తప్పవదు మావయ్యా. కానీ, తనకు మాలిన ధర్మానికి పోయేవాడిని కాదు నేను. నీ ఆస్తిని నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో. నాకు చిల్లిగవ్వకూడా ఇవ్వకు. లలిత నా దగ్గర సుఖపడుతుందో, లేదో—నీకు కాలమే ఋణావు చేయగలదు.”

“లాభంలేదు. ఇల్లరికాన్ని కాదన్నకోజునే లలితను భార్యగా ఆలోచించే హక్కు కోల్పోయావు నువ్వు. ఈ విషయంలో ఇంక చర్చలకు తావులేదు.”

తను ఇల్లరికాన్ని కాదనడమే ఆయన లలితకు వేరే సంబంధాలు చూడ్డానికి కారణమని అతనికి అర్థమైంది.

ఆయన ఆవేశపడుతున్న ఛాయలు కనిపించి మరి మాట్లాడలేదు మురళి.

“నీకూ, లలితకూ వివాహం జరిగి తీరుంది.”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మురళి, జ్యోతిష్కుడి వంక.  
“ఎలా?”

జ్యోతిష్కుడు నవ్వాడు. “మీ ఇద్దరి పెళ్ళికి ఇటూ  
అటూ కూడా కలిపి ఒకేఒక ఆటంకముంది. ఆ ఆటంకం  
మీరు పట్టాభిరామయ్య. అవునా?”

తల ఊపాడు మురళి.

“జాతకాన్నిబట్టి చూస్తే ఆ ఆటంకానికి ఆయుష్షేట్టే  
లేదు” జ్యోతిష్కుడు ఆగాడు.

మురళి కంగారుగా అతని ముఖంలోకి చూశాడు.

“ఈ నెల ఇరవయ్యేడో తేదీన ఆయన పెళ్ళి తాంబూలా  
లుచ్చుకోవాలని అనుకుంటున్నాడు. ఈ రోజు పదహారవ  
తేదీ. సరిగ్గా ఎల్లుండి అనగా పద్దెనిమిదవ తేదీ రాత్రి  
ఆయన మరణించబోతున్నారు.”

మురళి ఉలిక్కిపడి, “ప్లీజ్, మావయ్యను హత్య చేయ  
వద్దు” అన్నాడు.

“హత్యలు నే నెందుకు చేస్తాను. కేవలం జ్యోస్యం  
చెప్పాను” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు తాపీగా.

“వద్దు. మీ జ్యోస్యం నిజం కాకూడదు” అన్నాడు  
మురళి కంగారుగా.

జ్యోతిష్కుడు తీక్షణంగా మురళి కళ్ళలోకి చూశాడు.  
“నా జ్యోస్యం అబద్ధం కాదు, కాలేదు. విధిని ఎదిరించడం  
ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. జరుగబోయేది చెప్పగలను. కానీ,  
ఆపలేను.”

ఒక్కక్షణం ఆగి, “తెలివి తక్కువగా ముందుగా



హెచ్చరించడానికి ప్రయత్నించవద్దు. అలా చేయడంవల్ల ఒక మామూలు చావును పోలీసులు హత్యగా పరిగణించే అవకాశముంది. అందువల్ల మొట్టమొదట పోలీసులు మిమ్మల్నే అనుమానిస్తారు. దాంతో మీ చరిత్రే బయట పడుతుంది. ఇటీవల మీ చరిత్ర నిండా మరణాలూ, అందు వల్ల లాభాలూ...” అన్నాడు.

“నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుంది. నేను నిజంగా నిర్దోషిని. ఏ హత్యలూ చేయలేదు. అవన్నీ మీ కారణంగానే జరిగాయి. చిట్టచివరకు మీరు పట్టుబడక తప్పదు” అన్నాడు మురళి.

జ్యోతిష్కుడు చిత్రంగా మురళివంక చూశాడు ‘  
“ఏమిటి నాకు ఇంతవరకూ జరిగాయనుకుంటున్న హత్యలు చేయడంవల్ల ప్రయోజనం? మీకు డబ్బు చేరుతుంటే నాకేం ఒరిగింది! జరుగబోయేది నాకు తెలుస్తోంది కాబట్టి, అందువల్ల మీకు ప్రయోజనముందని తెలుసును కాబట్టి, నేను మీకు ముందుగా చెబుతాను. అందుకు మీరు నన్ను హంతకుడని భావిస్తే, మీ ఆలోచనల్లోని కల్మషత్వం బయటపడుతుంది, తప్పితే నేను హంతకుణ్ణి కాను.”

మురళికూడా ఆశ్చర్యంగా జ్యోతిష్కుడి వంక చూసి, “నిజమే, ఏమిటి మీకు నావల్ల వున్న ప్రయోజనం?” అనడిగాడు.

“నాకు జ్యోతిషం వచ్చు. కానీ, అది మీకే చెబుతున్నానంటే కారణమేమిటి? నేను మీ చెల్లెల్ని ప్రేమించాను. ఆమె లేనిదే నేను బ్రతకలేను. కాబోయే బావగా రనే ఉద్దేశ్యంతో మీకు శుభవార్తలు ముందుగా అందిస్తున్నాను.”

మురళికి ఇంక వినాలనిపించలేదు. “తప్పకుండా అది కాదు. అంతకుమించిన ప్రయోజనమేదో మీ రాశిస్తున్నారు” అన్నాడు.

“మీ రెలాగనుకున్నా నా కభ్యంతరం లేదు. ప్రస్తుతానికి మీరు మీ మావయ్యకు రాబోయే చావుగురించి ఎవరికీ చెప్పకండి. మీ మనసులోనే వుంచుకోండి. గుర్తుంచుకోండి, పద్దెనిమిదవ తేదీ రాత్రి...”

## 13

లలిత అసహనంగా తనగదిలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తోంది. ఆ రోజు సినిమా కార్యక్రమముంది. సినిమాలకు వెళ్ళడం లలితకు కొత్తాకాదు, పెద్ద విశేషమూ కాదు. అయితే ఆ రోజు సినిమాకు పట్టాభిరామయ్యకూడా వస్తున్నాడు. అదే పెద్ద విశేషం!

వ్యాపార వ్యవహారాల్లో మునిగి తేలే పట్టాభిరామయ్యకు సినిమాలపట్ల చెప్పకోదగ్గ ఆసక్తి లేదు. ఎప్పుడైనా చూసినా తెలిసినవా శ్చేవరితోనో అనుకోకుండా వెళ్ళి చూసివస్తాడు. అప్పుడైనా అంత ఆసక్తిగా చూడడు. తన స్నేహితుడితో వ్యాపారవిషయాలు మాట్లాడుతూంటాడు. సకుటుంబంగా సినిమాలు చూసిన సందర్భాలు బహు తక్కువ.

కాలేజీలో ఈ మధ్య ఉపన్యాసాల పోటీలో లలితకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది. ఆ సందర్భంలో ఆమె తన స్నేహితురాళ్ళందరికీ పార్టీ చేసి సినిమాకు తీసుకెళ్ళింది. ఆ సినిమా లలితకు బాగా నచ్చింది. అది ఇంచుమించు పట్టాభిరామయ్యలాంటి వాడి కథ.

సినిమాలో పట్టాభిరామయ్య దుర్మార్గుడు కాదు. కానీ,

డబ్బుమనిషి. ఆయనకు బంధువులకన్నా, ఆత్మీయతకన్నా డబ్బు ముఖ్యం. లక్షలకు లక్షలు సంపాదిస్తున్నాడు. కానీ, జీవితంలో ఆసలైన సుఖమన్నది ఎరుగడు. తనెందుకు సంపాదిస్తున్నాడో, తన జీవితానికి అర్థమేమిటోనని ఆయన ఆలోచించే క్షణం వస్తుంది. అప్పుడే ఆయన జీవితమూ ముగుస్తుంది.

కథ చెప్పిన తీరు హృద్యంగా వుంది. సినిమా నీటుగా వుంది. ఇది తన తండ్రి చూసి తీరవలసిన చిత్రమని లలితకు లోచింది. అందువల్ల ఆమె తండ్రిని ఎలాగో అలా ఈ సినిమాకు తీసుకువెళ్ళాలని పట్టుబట్టింది. గత వారంరోజులుగా ప్రయత్నిస్తూ ఈవేళ్ళకి ఆయనొప్పించగలిగింది.

పట్టాభిరామయ్య సకుటుంబంగా సినిమాకు బయల్దేరాడు. పనివాళ్ళనందరినీ వెళ్ళిపోమని, ఇంటికి తాళంపెట్టి మరీ సినిమాకు బయల్దేరాడు.

సినిమాహాల్లో దీపాలారి పోయాక లలిత తండ్రిని మరీ హెచ్చరించింది. సినిమా చాలా శ్రద్ధగా చూడమని. చిత్రంలోని ప్రతి సన్నివేశమూ అర్థవంతమైనదని మరీమరీ చెప్పింది. ఆ రోజు పట్టాభిరామయ్య ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. ఆయన సినిమాను శ్రద్ధగానే చూస్తున్నాడు.

ఇంటర్వల్ కావడానికి ఓ పావుగంటుందనగా ఎవరో పట్టాభిరామయ్య భుజం తట్టారు. వెనక్కు తిరిగాడాయన. చీకట్లో ముఖం సరిగ్గా తెలియలేదు.

“మీ కుర్చీ క్రిందగా పడున్నాయి. ఈ తాళాలు మీవేననుకుంటాను” అంటూ అతను ఓ తాళం చెవులగుత్తిని ఆయనకు అందించాడు.

అప్రయత్నంగా పట్టాభిరామయ్య జేబులు తడుము

కున్నాడు. జేబులో తాళం చెవులు లేవు. చీకట్లో కూడా తన తాళం చెవుల గుత్తి గుర్తు పట్టాడు.

శ్రద్ధగా సినిమాను చూడడంలో గమనించలేదు ఎంత సేపట్నించి తన జేబులో తాళాలు లేవో—

పట్టాభిరామయ్యకు అనుమానం కలిగింది. తన తాళాల గుత్తి బరువైనది. క్రింద పడితే చప్పుడవాలి. ఆ చప్పుడు ఎంత ఆదమరపుగా ఉన్నా సరే తనకు వినపడి తీరుంది. అది క్రింద పడి ఉండడానికి ఏలేదు. జేబులోంచి క్రింద పడకుండా కుర్చీ క్రింద కలావచ్చాయి తాళాలు?

అప్పుడే పట్టాభిరామయ్యకు మరో విషయం గుర్తు కొచ్చింది ఈ రోజు తాళాలు తన కూతురి దగ్గరుండాలి. తాళాలు అన్ని బాధ్యతలూ నాకొదిలి పెట్టి మీరు బాగ్రత్తగా సినిమా చూడండి నాన్నా, అని చెప్పిందామె. తనకు సినిమా గురించి చెప్పాలన్న తాపత్రయంలో ఆమె సర్వమూ మరిచిపోయినట్లుంది.

“ఇంటి తాళాలు బాగ్రత్తగా ఉన్నాయా లలితా!” అడిగాడు పట్టాభిరామయ్యగారు.

“ఆఁ” అంటూ నడుం దగ్గర తడుముకుని ఉలిక్కి పడింది లలిత. ఆమె చటుక్కున లేవబోయింది. ఆమెను లేవకుండా అదిమి పట్టాడు పట్టాభిరామయ్య.

“కంగారు పడకు. రుమాలుకు కట్టి బాడ్లో దోపుకుంటే సరిపోయిందా. కాస్త బాగ్రత్తగా చూచుకోవద్దూ. సరదాకు నేనే నీ దగ్గర్నుంచి తీశాను. అయినా నీకు తెలియలేదు” అన్నాడు పట్టాభిరామయ్య.

“భలేవారు నాన్నా ఎంత మంచి సినిమాలో ఉన్నా మీకు తాళాలమీదే దృష్టి పోదు” విసుక్కుంది లలిత.



పట్టాభిరామయ్యకు మరి సినిమామీద దృష్టి లేదు. ఇంటర్వ్యూ అయేవరకూ ఆయన అసహనంగా వాళ్లలో కూర్చున్నాడు. కూతురి బొడ్డో ఉన్న తాళాలు చప్పుడు కాకుండా తన కుర్చీ క్రిందకు వచ్చాయి. అవి క్రింద పడ్డ వన్న మాటలు అసత్యం. ఎవరో వాటిని కాజేసి తన ఇంటికి వెళ్ళి అందినంత దోచుకుని తిరిగి తాళాల నిక్కడ పారేసి వుండాలి.

పట్టాభిరామయ్య ఇంకా ఆలోచిస్తున్నాడు. తన ఇల్లు మంచి సందడిగా ఉండే వీధిలో ఉంది. రాత్రి పది దాటినా వీధిలో జనం బాగా తిరుగుతుంటారు. ఎవరింటి కెవ రొచ్చాలో పట్టించుకునే వారెవ్వరూ లేరు. ఇంట్లో పని వాళ్ళెవరూ లేరు. ఎవడైనా ఇంటి తాళాలు సంగ్రహించి దొంగలా ఇంట్లో ప్రవేశించి అందినవి తీసుకుని పోవచ్చు. ఎవ్వరూ అనుమానించరు.

నైట్ వాచ్ మన్ రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతాల వచ్చి ఉదయం ఆరు గంటల వరకూ ఉంటాడు. ఇంట్లో ఇన ప్పెట్లో రొక్కం మూడు వేలుంది. పాతిక వేలు విలువ చేసే నగలున్నాయి. ప్రమాదాన్ని శంకించి తనాటే క్యాషింట్లో ఉంచాడు. చాలా వరకూ నగలు బ్యాంకు లాకర్సులో భద్రపరిచాడు.

ఇంటర్వ్యూ కాగానే పట్టాభిరామయ్య లేచి లలితతో “నేనొక పది నిమిషాలు ఆలశ్యంగా వస్తాను, కంగారు పడకు” అన్నాడు.

“ఎక్కడికడుతున్నారు నాన్నా?” అంది లలిత.

“వచ్చేక చెబుతాను” అన్న ఆయన ముఖంలో ఆదు ర్దాను స్పష్టంగా చూడగలిగింది లలిత. కాని ఏం మాట్లాడ

లేదు. అంతవరకూ పట్టాభిరామయ్యకు అటూ ఇటూ కూర్చున్న లలిత, రాజేశ్వరమ్మలు పక్కపక్క స్నీహితులై మారారు.

“నాన్నమీద ఈ సినిమా ప్రభావమాటే ఉన్నట్లు లేదు. ఆయన మారతారేమోనన్న ఆశతో ఈ సినిమాకు తీసుకు వచ్చాను” అంది లలిత తల్లితో.

“అఁ పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతో కానీ పోదు లేదూ” అని నాల్గవయసు లెంప వేసుకుంది రాజేశ్వరమ్మ.

## 14

పట్టాభిరామయ్య ఇంటి ముందు కారాపిడిగాడు చెప్పకోదగ్గ అనుమాన పరిస్థితులు ఇంటిముందు కనబడ లేదు. అయినా ఆయనకు ఆదుర్దాగా ఉంది. గబగబా గేటుతీసుకుని లోపల అడుగు పెట్టి వెళ్ళి ఇంటి తాళం తీశాడు. మధ్యహాల్లో లైటు వేశాడు.

ఇల్లు నీటుగా, నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

అక్కణ్ణించి ఆయన ఇనప్పెట్టై ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. అదే ఆయన పడక గది!

మనసులో దేవుణ్ణి స్మరించుకుని ఇనప్పెట్టై తలుపులు తీశాడు. ఎదురుగా రొక్కం కనబడింది. అత్రుతగా లెక్క పెట్టాడు, ఆయన గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఉండవలసిన దానికి ఒక్క రూపాయి కూడా తక్కువ కాలేదు. తర్వాత ఆయన నగలుందే సారగు తీశాడు. ఈసారి ఆయన గుండెలు మరింత వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. కానీ ఆయన అనుమానం నిరాధారమే అయింది. నగలు చెక్కు చెదరలేదు.

తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు పట్టాభిరామయ్య.

అప్పుడే ఆయనకు స్ఫురించింది. కూతురు తాళాలను బొడ్డో దోపుకుంది. తనకు కుడివైపున కూర్చుంది లలిత. ఎడమ వైపు బొడ్డో దోపుకుని ఉంటే క్రింద పడడంలో రుమాలు కారణంగా చప్పుడు కాస్త తక్కువగా అయిండవచ్చు. తాళాలు తన నీటు క్రిందకు దగ్గర్లో పడే అవకాశమూ ఉంది. అయినా వెనకాల కూర్చున్నవాడు లలిత నీటు క్రింద తాళాలు చూసి ఆడపిల్లను పలకరించడం బాగుండదనిపించి తన్ను పలకరించి తాళాలిచ్చి వుండవచ్చు. ఏది ఏమైనప్పటికీ తన ఇంట్లో దొంగతనం జరగలేదు.

పట్టాభిరామయ్య ఇనప్పై తలుపులు మూశాడు. తాళం వేసి లేచి నిలబడ్డాడు. ఆయన పడక గదిలో గోడలకు చుట్టూ దేవుడి పటాలున్నాయి. ఒక్కొక్క దేవుడి పటానికీ నమస్కరించుకుంటూ వస్తూ ఒక వైపుగా చూసి మ్రొన్నడిపోయాడు.

లయకారకుడైన పరమశివుడి పటం క్రింద ఒక కుర్చీలో ఒక భయంకరమైన ఆకారం కూర్చుని వుంది. పాడుగాటి జాట్లు వికృతమైన ముఖం నోట్లోంచి పాడుగుగా వచ్చిన రెండు కోరపళ్ళు. నిలువునా నల్లటి రోమాలు, నోట్లో సిగరెట్ పొగ గుప్పుగుప్పుమని వదుల్తోంది.

పట్టాభిరామయ్య తన్ను చూడగానే ఆ ఆకారం పైకి లేచి నిలబడింది.

పట్టాభిరామయ్య వణుకుతున్నాడు. ఆయన మెదడు పనిచేయడం మానేసింది. శరీరంనిండా అంతులేని భయం. ఆ ఆకారం నెమ్మదిగా మరో రెండడుగులు వేసింది.

పట్టాభిరామయ్య నోటమాట రాలేదు. ఆకారం మరో అడుగు వేసేలోగా ఆయన కుప్పలా కూలిపోయాడు.

ఆ ఆకారం పట్టాభిరామయ్యను సమీపించి అతని చేయి పట్టుకు చూసింది. సంతృప్తిగా తలాడించి ఆయన్ను ఎత్తుకుని మంచం మీద పడుకోబెట్టి భయాన్ని వ్యక్తపరుస్తూన్న ఆయన కంటి రెప్పలను మూసింది.

తర్వాత తన ముఖానికున్న మామూలు తొలగించింది. ఒంటి మీద ఉన్న నల్లని రోమాలుగల దుస్తులను తీసింది. పాంటు జేబులో ఒక ప్లాస్టిక్ సంచీ తీసి దాంట్లో వీటిని ఉంచి అక్కణ్ణించి దొడ్డిదారిన బయటపడింది.

నీలం రంగు పాంటుమీద తెల్లపర్లు టక్ చేసుకుని ఒక లాంగ్ హైర్ యువకుడు పట్టాభిరామయ్య ఇంట్లోంచి బయటకు రావడాన్ని ఆ హడావుడి వీధిలో ఎవ్వరూ ప్రత్యేకంగా గమనించలేదు.

## 15

‘గుండె జబ్బుకాదు లలితా ఒక హంతకుడు మీ నాన్న గారి ప్రాణాలు బలిగొన్నాడు.’ అనుకున్నాడు మురళి బాధగా లలిత రాసిన ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ.

అయితే అతని విషయాన్ని తన ప్రాణానికి ప్రాణంగా భావించే లలితవద్ద ఆమెను కలుసుకున్నప్పుడు కూడా బయట పెట్టలేదు.

పట్టాభిరామయ్య వ్యాపార బాధ్యతలు స్వీకరించవలసి రావడంతో మురళి ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టి తన మకాం లలితా వాళ్ళ నగరానికి మార్చవలసాచింది. తన తెలివి తేటలలో రెండు, మూడు నెలలలోనే అతను అన్నీ ఆకళింపు చేసుకోగలిగాడు.



పట్టాభిరామయ్య ఆ స్తినంతా రాజేశ్వరమ్మ పేరనే ఉంచి ఆమె తదనంతరం లలితకు చెందేలా వీలు వ్రాయిం చాడు. తను వారి ఆస్తికి కేవలం సంరక్షకుడిగా ఉండ దల్చాడు. ఈ విషయంలో ఆ స్తినంతా మురళి పేరుకు మార్చాలన్న లలిత, రాజేశ్వరమ్మల మాటలనతడు త్రోసి వుచ్చాడు.

“డబ్బు పాపిష్టిద తయ్యా అది నా మనసు నెల్లాగైనా మార్చవచ్చు. నేను మగవాడిని ఎల్లాగైనా సంపాదించ గలను. మీరు అడవాళ్ళు కాబట్టి మీకు రక్షణ అవసరం” అన్నాడు మురళి.

“బ్రతికుండగా సాధించలేనిది చచ్చి సాధించారు మీ మామయ్య. నీ విషయంలో ఒకప్పుడాయన కోరినదిదే” అంది రాజేశ్వరమ్మ కళ్ళ నీళ్లు తుడుచుకుంటూ.

లలితకూ, మురళికి వివాహం కావడానికిప్పుడు కేవలం ముహూర్తాలు మాత్రం అడ్డుగా నిలిచాయి.

ఒక రోజు మురళి బజార్లో ఉండగా “హల్లో మురళీ!” అన్న పరిచితమైన కంఠం వినపడింది. అటు తిరిగిన మురళికి జ్యోతిష్కుడు కనబడ్డాడు.

మురళి అతన్ని చూస్తూనే భయపడ్డాడు. అతను కన బడినప్పుడల్లా ఎవరో చావు గురించి జ్యోత్యం చెప్పడమూ జరుగుతోంది. ఈ పర్యాయం అతనింకవరి చావు గురించి చెప్పదల్చుకున్నాడో అని భయపడ్డాడు మురళి.

“పాపం మీమావయ్య గుండె జబ్బుతో పోయా రటగా” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు పలకరింపుగా.

“అవునట” అన్నాడు మురళి ముక్తసరిగా.

“మిస్టర్ మురళి మీకిప్పుడే రక్తమైన ఇబ్బంది లేదు.

ఇంకా మీ చెల్లెలి వివాహాన్ని వాయిదా వేయడం ఒక మంచి అన్న లక్షణం కాదు” అన్నాడు ఏ ఉపోదాతమూ లేకుండా.

మరళి నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు మరళివంక చూసి “ఒక లేదీ చెప్పండి పిల్లని చూసుకుందుకు నాన్న గారితో పాటు బయల్దేరివస్తాను” అన్నాడు.

“అయ్యామ్ సారీ మిస్టర్ — మా చెల్లిల్ని మీకిచ్చే ఉద్దేశ్యం నాకులేదు” అన్నాడు మరళి తాపీగా:

“ఎందువల్ల?”

“అది ఒక మంచి అన్న లక్షణం కాదు కాబట్టి!” మరళి మరింత తాపీగా.

జ్యోతిష్కుడి ముఖంలో రంగులు మారాయి “డబ్బు మనిషికి బలాన్నివ్వగలదేమో — మనిషి ప్రాణాలను కాపాడలేదు” అన్నాడు.

మరళి తీవ్రంగా జ్యోతిష్కుడి వంక చూశాడు “నా ముఖంలోకి చూసి చెప్పండి. మీ జ్యోతిషం ప్రతిభ నేను అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్నాను కాబట్టి అడుగుతున్నాను నేనింకా ఎంతకాలం బ్రతుకుతాను?”

జ్యోతిష్కుడు ఊగంపాటు తడబడ్డాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా “మీ విషయంలో జ్యోత్యం చెప్పడం నాకిష్టం లేదు. నా బావగారు పదికాలాల పాటు సుఖంగా జీవించా అన్నదే నా అభిమతం” అన్నాడు.

“మీ అభిమతం తప్పక నెరవేరుంది మీరు నా చెల్లిని ప్రసక్తి లేకుండా ఉంచే” — అన్నాడు మరళి. జ్యోతిష్కుడు తన చెల్లిని వివాహం చేసుకొని, తనకు

చావు జోస్యం చెప్పడని నమ్మకం ఏమిటి? అందువలన అతనిని గట్టిగా ఎదిరించడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు మురళి.

“పదండి పక్కనున్న పార్కులోకి పోయి మాట్లాడుకుందాం. మీతో చాలా మాట్లాడాలి” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

ఇద్దరూ పార్కులోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాక జ్యోతిష్కుడు అన్నాడు “మీకు నేను చెప్పిన ప్రతి జోస్యమూ జరిగింది. ప్రతిదానివల్లనూ మీకు లాభించింది. ఆ విషయం మీరు గుర్తుంచుకోవాలి—”

“గుర్తుండడంవల్ల నే కదా మా చెల్లెలు గొంతుకోయలే నంటున్నాను” అన్నాడు మురళి.

“నిస్వార్థ బుద్ధితో మీకు సహాయపడినందుకై నా మీరు నాకు మీ చెల్లెల్నిచ్చి వివాహం చేయాలనుకోవడం లేదు. ఇది చాలా” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“నిస్వార్థ బుద్ధితో సహాయం చేస్తే మళ్ళీ నా చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేస్కోవాలన్న స్వార్థమేమిటి?” తీవ్రంగా అడిగాడు మురళి.

జ్యోతిష్కుడు తమాషాగా నవ్వి “అది స్వార్థం కాదు. మిమ్మల్ని రక్షించాలన్న తాపత్రయత. మీ చెల్లెలికి వివాహమైన వారం రోజులకు మీకు మరణగండముంది. నా జీవితంలో బావగారికి శతాయుషుంది. మీ చెల్లెలి జాతకంకంటే నా జాతకం బలమైనది. ఆకారణంగా మీ ప్రాణగండం తీరుతుంది. మీ క్షేమం కోరేవాణ్ణి కాబట్టి ఈ వివాహం చేసుకోదల్చాను” అన్నాడు.

అతని మాటల్లోని సారాంశం మురళికి అర్థమైంది. అతను మాటలు కాదని తను బ్రతకలేదు.

“ఎన్నో హత్యలు తెలివిగా చేశారు మీరు. కానీ నన్ను మీరంత నులభంగా హతమార్చలేరు. ముందుగానే పోలీసుల రక్షణ కోరతాను నేను” అన్నాడు మురళి.

జ్యోతిష్కుడు నవ్వి “అయితే కంచే చేను మేస్తుందని మీకు తెలియదా?” అనడిగాడు.

మురళికి జ్యోతిష్కుడి మాటలు అర్థమైనట్లులేదు. అతను ప్రశ్నార్థకంగా జ్యోతిష్కుడి కళ్ళలోకి చూసి “కంచే చేను మేసే మాటయితే చేనుకు కంచే ఎందుకు?” అన్నాడు.

“అనవసరమనే నేను చెబుతున్నాను. నేను చెప్పిన ప్రాణగండం మీకు పోలీసుల ద్వారానే రానున్నది.”

నమ్మలేనట్లు మురళి చూస్తూంగా జ్యోతిష్కుడు మళ్ళీ అన్నాడు - “నుధాకరరావు, రామాయమ్మ, పట్టాభి రామయ్యగార్లను మీరు పురిగొల్పిన కారణంగా, మీ కోరికపై, డబ్బాశతో నేను హత్య చేశాను. హత్య తెలా జరిగినదీ నేను వివరించగలను జ్యోతిష్కుణ్ణి కదా మరి— నేను స్వయంగా నేరాన్నంగీకరిస్తే పోలీసులు తప్పక నమ్ముతారు. ఎందుకంటే ఈ నాలుగు హత్యల వల్ల నా కేమీ ప్రయోజనం లేదు. అన్నింటివల్లా మీరు పూర్తి ప్రయోజనం పొందారు. నాలుగు హత్యలు ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా జరిగి ఒకే మనిషికి లాభించడం కాక తాళీయంగా జరిగిందంటే ఎవరు నమ్మగలరు?” జ్యోతిష్కుడు అగి ప్రశ్నార్థకంగా మురళివంక చూశాడు.

మురళికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఇటువంటి ప్రమాదాన్ని తనూహించలేదు. జ్యోతిష్కుడు తన్ను హంతకుడిగా నిరూపించే పథకంలో ఉన్నట్లు అతనికి చూచా



యగా కూడా తోచలేదు. మీదుమిక్కిలి తనే జ్యోతిష్కుడిని బెదిరించవచ్చు ననుకున్నాడు. జ్యోతిష్కుడు హంతకుడని తనకు తెలుసు. కానీ కథ అడ్డం తిరిగింది.

“మీ రివరో నాకు తెలియదు. ధనలాభంకోసం నిండు ప్రాణాలు తీసే దుర్మార్గుణి కాదు నేను. నాకు ధనలాభాన్నాశించి మీరు మీకు సంబంధంలేని వారిని హత్యలు చేశారు. అందువల్లనే మీ కేం ప్రయోజనం లేదంటున్నారు. అటువంటప్పుడు ఇదంతా ఎందుకు చేశారు? నావల్ల మీకు జరగవలసిన కార్యమేమిటి?” అన్నాడు మురళి దీనంగా.

“నేను మీ చెల్లెల్ని ప్రేమించాను. ఆమెను నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయండి.”

“నేనూ నా చెల్లెలూ అత్యంత సామాన్యులం. ఆస్తి కోసం హంతకుణి కాలేను నేను. ఒక హంతకుడితో నూరేళ్ళ కాలపురం నా చెల్లెలివల్లకాదు. కాబట్టి దయించి ఈ విషయంలో మమ్మల్ని త్నమించి వదిలిపెట్టేయండి” అన్నాడు మురళి.

జ్యోతిష్కుడి ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—  
“మిస్టర్ మురళీ! మీరు సామాన్యులు కావచ్చు కానీ అమాయకులు కారు. చిన్న సంఘటన చెబుతాను. నాకు తెలిసిన ఒక ధనికుడు ఒక గొర్రెను కొన్నాడు. దాన్ని గోజూ బాగా మేపుతూ వచ్చాడు. అది తెగబలిసింది. ఒక గోజూ ధనికుడు ఇంట్లో పార్టీ వచ్చింది. గొర్రెను సిద్ధం చేశారు. వంటవాడు కత్తిని తిన సమయానికి గొర్రె కట్టు తెంచుకుని పారిపోయింది. ధనికుడు దానికి పెట్టిన తిండి ప్రసాదించిన బలంలోనే అది అంత బలాన్ని సంపాదించగలిగింది. అప్పుడా ధనికుడేం చేస్తాడో చెప్పండి?” అన్నాడు.

జవాబు మురళికి తెలుసును. దాంతోపాటు జ్యోతిష్కుడి ఉద్దేశ్యమూ అర్థమయింది. మళ్ళీ జ్యోతిష్కుడే ప్రారంభించాడు. “నేను గొర్రెనించి మాంసాన్నాశించలేదు. పాలు గోరుతున్నాను. న్యాయం కాదంటారా?”

మురళి ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ అమ్మల్ని దుర్మార్గుడికిచ్చి పెళ్ళి చేయరాదు. ఇతడి వద్ద అమ్మలెంతో కాలం జీవించదు.

“మిస్టర్ మురళీ! నాలో అపారమైన తెలివితేటలున్నాయి. వాటిని ఇన్సూరెన్సు ఏజంటుగా ఉపయోగిస్తామనుకున్నాను. మానాన్నగారి ద్వారా నాకు రామాయమ్మగారు రాసిన వీలునామా వివరాలు తెలిసిన మీదట మీ గురించి వాకబు చేశాను. సుధాకరరావువల్ల నాకాటే ప్రయోజనం కనపడలేదు. అప్పుడు నేను మిమ్మల్నిన్ను కున్నాను. అప్పట్నుంచి నా కార్యక్రమాలను క్రమంగా అమలులోకి తీసుకువచ్చాను. ప్రతి చావు మీకు లాభించేదే. అందుకు కారణభూతుణ్ణి నే నన్న విషయం మీరు గ్రహించడంకోసమే ముందుగా ఆ విషయాలన్నీ చెబుతూ వచ్చాను.

“ఒక్క సుదర్శనం విషయంలో తప్పితే మిగతా విషయాలలో నేను పెద్ద రిస్కు తీసుకోలేదు. అన్నీ అనుకున్న ప్రకారం అమలు జరుపగలిగాను. మీకు అంతులేని సంపద లభించింది. ఏ విధంగానూ ఎవ్వరూ అనుమానించలేనంత ఎలివీ మీకుంది. ఏ విధంగానూకూడా ఎవ్వరూ నన్ననుమానించలేదు. మాంతకులకూ నాకూ ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదు. ఇంతవరకూ బాగానే ఉంది. మీరు కోరకుండా మీకు సంపదలిచ్చాను నేను. అందులో కొద్దిగానైనా

ఇచ్చే అభిప్రాయం మీకు లేదు—” జ్యోతిష్కుడు అగాడు.

“నా చెల్లెలితో వివాహం తప్ప మరేదై నా అడగండి” అన్నాడు మురళి ప్రాధేయపూర్వకంగా.

జ్యోతిష్కుడు కొద్ది ఊణాలు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“అడుగుతున్నాను: అయిదు లక్షలు...” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“అయిదు లక్షలా...?”

“అవును, ఆశ్చర్యపోకండి. నేను అల్ప సంతోషిని. టెన్ పర్సెంట్ అడిగాను. అవసరపడితే మీబోటిగాడు మరొకడికి జ్యోస్యం చెప్పి డబ్బు సంపాదించుకోగలను” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“మీరు మళ్ళీమళ్ళీ నావెంట పడరని గ్యారంటీ ఏమిటి?” అడిగాడు మురళి.

“నమ్మాలి. నమ్మక తప్పదు. హత్యల గురించి పోలీసు అకు చెప్పడం నాకూ సరదా కాదు. అందువల్ల నాకూ శిక్ష పడుతుంది కదా! నా కష్టానికి కొంత ప్రతిఫలం మీదగ్గర్నుంచీ తీసుకుంటున్నాను. దీని తరువాత మన మింక ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకోము. నేను మరోలా కొత్త క్లయింటుని వెతుక్కుంటాను” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“రేపు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు మీకు అయిదు లక్షలు క్యాష్ దూపంలో అందజేస్తాను” అన్నాడు మురళి.

జ్యోతిష్కుడు తమాషాగా నవ్వాడు “చూశారా— మీరెంత పెద్దవారైపోయారో! అయిదు లక్షలరూపాయలు క్యాషివ్వడానికి ఒక్కరోజు గడువు చాలు” ఒక్క ఊణం అగి “ఈ పద్ధతి బాగుంది కదండీ! మీమీద కే విధమైన

అనుమానమూ రాని పరిస్థిలో మీ బంధువులు మరణించారు. అటు మరణానికి కారకుడికీ, ఇటు మీకూ కూడా లాభం చేకూరుస్తున్నారు. ఇది కేవలం నా స్వంత గ్రేట్ విడియా” అన్నాడు గర్వంగా.

మురళి సాలోచనగా తల పంకించి, “ఒక చిన్న మనవి. అయిదులక్షల రూపాయలూ మీకిస్తాను. కానీ, అవి పోయినట్లు పోలీసు రిపోర్ట్ తీస్తాను, ఒకరోజు ఆగి. నోట్ల నంబర్లు మాత్రం పోలీసులకు తెలియజేయను. నా కాబోయే అర్థాంగి దృష్టిలో నేరస్థుడిగా నిలబడకుండా వుండేందుకు నాకు తోచే ఉపాయ మిదే” అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు తుణమాత్రం ఆలోచించి, “మిమ్మల్ని నేను నమ్ముతున్నాను” అన్నాడు.

## 16

“నేను నమ్మలేను” అన్నాడు మురళి.

“నిజం, కావాలంటే నువ్వే అడుగు” అంది లలిత.

“అవసరం లేదులే. ఫోన్ పెట్టేసేయ్. మనం వెళ్ళి చూద్దాం” అన్నాడు మురళి.

నమ్మడం నిజంగానే కష్టంగా వుంది మురళికి. జ్యోతిష్కుడి శక్తి సామర్థ్యాలమీద అంతులేని నమ్మకముం దతనికి. అటువంటిది తన డబ్బు దొరికిందని పోలీస్ స్టేషన్ నించి ఫోన్ వస్తే నమ్మడం చాలా కష్టంగదా. అతనికి కాస్త భయంగావుంది కూడా. తను కావాలనే ఇలా చేయించాడని అత డనుమానిస్తే...

మురళి, లలిత పోలీస్ స్టేషనుకు వెళ్ళారు. అక్కడ కనపడ దొంగను చూసి మురళి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ దొంగ, జ్యోతిష్కుడు కాడు. “ఇతనా దొంగ?” అన్నాడు మురళి.



“దొంగ కాదు, హంతకుడు!” అన్నాడు పోలీసిన  
స్పెక్టర్.

ఆశ్చర్యపడ్డాడు మురళి.

కథంతా పూర్తిగా విన్నాక అతనికి జరిగినది తెలిసింది.  
జ్యోతిష్కుడి దగ్గర డబ్బుందని కనిపెట్టిన ఈ దొంగ,  
అతన్ని హత్యచేసి డబ్బుతో పారిపోతూ పోలీసులకు  
దొరికిపోయాడు. మురళి పోయిందని రిపోర్ట్ చేసిన  
మొత్తమూ, ఈ మొత్తమూ సరిపోయిన కారణంగా డబ్బు  
మురళిదే అయిందాలని పోలీసులు నిర్ణయించారు. కానీ,  
ఇప్పుడతనా విషయాన్నింకాస్త దృఢంగా ఋజువు  
చేసుకోవాల్సింది.

“ఒకే ఒక్క సాక్ష్యముంది” అన్నాడు మురళి.

“ఏమిటది?” అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నే నెప్పుడైనా నోట్ల కట్టలు రిసీవ్ చేసుకున్నప్పుడు,  
ప్రతి కట్ట పదమూడో నోటుమీద నా సంతకం పెడ  
తాను. అది నా లక్ష్మీ నెంబరు. ఆ విషయం రిపోర్ట్ చేసినప్పుడు  
నాకు గుర్తులేదు. ఇప్పుడే గుర్తుకొచ్చింది”  
అన్నాడు మురళి.

పరీక్షించగా మురళి చెప్పినమాట నిజమేనని తేలింది.  
పోలీసుల స్వాధీనంలో వున్న వందరూపాయల నోట్లకట్ట  
లన్నింటల్లోనూ పదమూడో నెంబరు నోటుమీద మురళి  
సంతకముంది.

అలితతో కలిసి తిరిగి ఇంటికి వెడుతున్నప్పుడు మురళి  
గుండె బరువెక్కింది. పోలీసుస్టేషన్లో చూసిన గుండెల్లో  
కత్తి దిగబడివున్న జ్యోతిష్కుడి ఫోటో అతని గుండెలు  
పిండుతోంది.

జ్యోతిష్కుడు తన అదృష్టంకోసం హత్యలు చేశాడు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు—నాలుగు హత్యలు చేశాడు. ఫలితంగా అయిదులక్షలు తననుంచి ఆశించాడు.

కానీ, విధి మరోలా తలచింది. అతను తననుంచి ఆ అయిదులక్షలనుకూడా విడదీయలేకపోయాడు. ఇప్పుడతను ఏ ప్రతిఫలమూ లేకుండా తనగురించి పాటుబడినట్లయింది.

ఎంతమంది చావులగురించో ముందుగా జ్యోస్యం చెప్పగలిగిన జ్యోతిష్కుడు, పాపం-తన చావుగురించి మాత్రం ముందుగా జ్యోస్యం చెప్పకోలేకపోయాడు.

—: వి పో యి ర ది :—

# అంతరిక్ష దొంగలు!

---

అజీజ్

“వీరు మిస్టర్ హెరాల్డ్ ఫిష్! పేరు విని ఈ పాటికి గ్రహించి వుంటారు. అమెరికన్ గూఢచారి కాఖ జనరల్ సెక్రటరీ వీరే! హి ఈజ్ మిస్టర్ రాజారెడ్డి” అంటూ మమ్మల్ని పరస్పరం పరిచయం జేసేడు ఎస్. బి. డైరెక్టర్ పినాకపాణి.

నాతో కరచాలనం జేసి, “ప్లీజ్. టేక్ యువర్ సీట్” అన్నాడు హెరాల్డ్ ఫిష్ కుర్చీ చూపిస్తూ.

కూర్చున్నాను.

అది థిల్లిలోని స్పెషల్ బ్రాంచ్ డైరెక్టర్ సీక్రెట్ ఆఫీస్. మద్రాసునించి బెలుదేరి థిల్లి విమానాశ్రయంలో దిగగానే సరాసరి ఇక్కడికి వచ్చేను.

సిగిరెట్ డబ్బా నా ముందుకి తోస్తూ అన్నాడు పినాకపాణి. “మిస్టర్ రాజారెడ్డి! మన ప్రభుత్వం అత్యంత విచిత్రమైన కొన్ని విషయపరిస్థితుల్లో ఇరుక్కోడంవల్ల మిమ్మల్ని ఉన్నపళంగా మద్రాసునించి ఇలా పిలిపించవలసి వచ్చింది!”

“అమెరికాలో వుండవలసిన హెరాల్డ్ ఫిష్ గార్ని ఇక్కడ మీ ఆఫీసులో చూడగానే అనుకున్నాను పరిస్థితి తీవ్రమై వుంటుందని,” అన్నాను టిక్ లోంచి సిగరెట్ లాగుతూ.

“బోను! వివరంగా చెబుతాను వినండి. పదిహేను రోజుల క్రితం మన అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ ‘సేరెట్’, అనే గూఢచారి ఉపగ్రహాన్ని అంతరిక్షంలోకి వదిలింది. అందులో అత్యంత శక్తివంతమైన కెమెరాలూ, టేప్ రికార్డర్లూ, ఇతర ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలూ అమర్చబడ్డాయి. నిజానికి అదొక స్పై రాకెట్ అని చెప్పాలి.

తొంభై నిమిషాల కొకసారి భూప్రదక్షిణ జేస్తూ ప్రపంచంలోని కొన్ని అత్యంత ముఖ్యమైన ప్రదేశాల ఫోటోలు తీస్తూ, సరిహద్దుల్లో మన శత్రుసైనిక గతివిధులు రికార్డ్ జేస్తూ, వాటన్నిటినీ ఓ పెద్ద ప్లాస్టిక్ కేవ్ నుల్లో సమీకరించి, వారానికి ఒకసారి పేరాచూట్ ద్వారా పోర్ట్ బ్లేయర్ ద్వీపానికి ఐదుమైళ్ళ దూరాన సముద్రంలో పడే వెయ్యడం దాని పని.

చైనా, జపాన్, అమెరికా, రష్యా, ఫ్రాన్స్ దేశాలు కూడా గూఢచర్యలకోసం ఇటువంటి స్పైటింగ్, సేరెట్ ఉపగ్రహాలని అంతరిక్షంలోకి వదిలి రహస్యాలు సేకరిస్తున్నాయని అందరికీ తెలిసిన విషయమే.



మనదేశం వదిలిన మొదటి స్టేలేట్ ఇది! వారంకోజాల క్రితం నియమిత టైం ప్రకారం మన స్టేలేట్ ఉపగ్రహం, పేరాచూట్ ద్వారా రహస్యాలు సేకరించిన కేవలూని సముద్రంలో దింపింది. అంతకిముందే, మన నాకాదళం బోట్స్ ఆ ప్రదేశాన్ని పదిమైళ్ళ వ్యాసంలో చుట్టు ముట్టి వున్నాయి.

పేరాచూట్ దిగగానే, కేవలూని రీసెర్చ్ కోసం అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ లేబరేటరీలోకి తెచ్చి చూసిన మన సైంటిస్టులు దిగ్భ్రాంతి చెందేరు. కేవలూలో వున్న ఫోటో ఫిల్ములూ, టేప్ లూ అన్నీ వట్టివే!

ఫిల్ములు ఎటువంటి ఫోటోలూ తీయలేదు. టేప్ లు ఎటువంటి శబ్దాలూ రికార్డ్ జేయలేదు. అన్నీ ఏమై పోయేయి? ఎవ్వరు దొంగిలించేరు?" అంటూ క్షణం ఆగేడు పినాకపాణి.

“బహుశా, స్టేలేట్ లోని పరికరాలు సరిగ్గా పనిజేయ్య లేదేమో?” అన్నాను నా సందేహాన్ని వ్యక్తంజేస్తూ.

పినాకపాణి తల విదిలించి, “నో. నో. పరికరాలన్నీ సజావుగానే పనిజేస్తున్నాయి. కేవలూ దిగిన మూడవ రోజు మన ప్రభుత్వానికి ఈ అకాశరామన్న ఉత్తరం అందింది, చూడండి!” అంటూ ఓ ఫైల్ తెరిచి దాంట్లోంచి ఓ కాగితం తీసిచ్చేడు.

ఇంగ్లీషులో టైప్ జేసిన లెటర్ అది. చాలా జాగ్రత్తగా చదివేను. “మీ స్టేలేట్ వదిలిన కేవలూలో ఏ రహస్యా లైతే వుంటాయని మీరు ఆశపడ్డాకో, ఆ ఫోటోలూ, టేప్ లూ మా దగ్గర సురక్షితంగా వున్నాయి. కావాలనుకుంటే, మీరు వాటిని తీసుకోవచ్చు. ధర, కోటి డాలర్లు!

ఈ చేరం మీకు నచ్చితే, రెండురోజుల్లోపల, న్యూఢైమ్స్ దినపత్రికలో ఓ ప్రకటన జారీ జెయ్యాలి. రెండురోజుల్లో మీ అభిప్రాయం తెల్పుకుంటే, ఆ రహస్యాలన్నీ వేరే దేశానికి అమ్మేస్తాం! ఆలోచించండి!”

అంతే. అంతకి మించి ఒకరి సంతకంగానీ, మరో వాక్యంగానీ లేవు. ఈ ఉత్తరం అందిన మరుక్షణం మన ప్రభుత్వంలో తీవ్ర సంచలనం బయలుదేరింది. భూమికి ఎన్నోవేల మైళ్ళదూరంలో, అంతరిక్షంలో తిరుగుతున్న స్టేలెట్ లోంచి, భూమ్మీద కంట్రోల్ రూం కన్నుగప్పి రహస్యాలు ఎవ్వరు దొంగిలించేరు? ఎలా దొంగిలించ గలిగేరు? ఇది సంభవమేనా?

మనదేశమే కాదు. అమెరికా, ఫ్రాన్స్, జపాన్, రష్యా, చైనాలుకూడా ఆ దొంగబారినించి తప్పించుకోలేక పోయేయి. అంతరిక్ష సైన్సులో ఎంతో ప్రగతి సాధించిన, కొమ్ములు తిరిగిన సెంటిస్టులని పోషిస్తున్న అమెరికావంటి మహాదేశాన్ని ఆ అంతరిక్ష దొంగలు నాలుగుసార్లు దోచు కున్నారు.

అమెరికా వదిలిన నాలుగు గూఢచారి గ్రహాలనించి ఇలాగే రహస్యాలు దొంగిలించబడ్డాయి. వాటిని సంపాదించడానికి అమెరికా ప్రభుత్వం కోట్లకు కోట్లు ఆ అంతరిక్ష దొంగలకి మట్టజెప్పవలసి వచ్చింది.

అమెరికావారి అంచనా ప్రకారం, వారిలాగే చైనా ప్రభుత్వాన్ని రెండుసార్లు, ఫ్రాన్స్ ను ఒకసారి, జపాన్ ను మూడుసార్లు, రష్యాను రెండుసార్లు, ఆ అంతరిక్ష దొంగలు దోచుకున్నారు. ఆ దేశాల సెంటిస్టులకి ఈ మర్మం ఏమిటో అంతుబట్టక ఇప్పటికీ తికమక పడు తున్నారు.

ఏది ఏమైనా, ఆ దొంగలని ఒకవిధంగా అభినందించాలి. ఏ దేశానికి సంబంధించిన రహస్యాలైతే వాళ్ళు దొంగిలిస్తున్నారో, ముందు ఆ దేశంతోనే బేరం కుదుర్చుకుని, డబ్బు ముట్టేక రహస్యాలని యథాతథంగా అప్పజెబుతున్నారు. ఆయా దేశాలు విధిలేక, ఎటూ పాలు పోక పెద్దపెద్ద మొత్తాలు యిచ్చి వాటిని కనుక్కుంటున్నారు. ఇప్పుడు మన ఖంతు వచ్చింది!

ఈ విషయం తెలియగానే మిసర్ హెరాల్ ఫిష్ అమెరికానించి హుటాహుటిన యిక్కడికి వచ్చేరు. మన దేశం ఇంటర్నేషనల్ ఫ్లయింగ్ క్లబ్ మెంబర్ గనక, ఆ క్లబ్ మెంబర్లయిన అన్నిదేశాలూ దాదాపు అంతరిక్ష దొంగల దోపిడీకి గురయ్యేయి గనక, వారికి మన ఈ క్లబ్ సమయంలో ఆదుకునే బాధ్యత వుంది.

అంతరిక్ష దొంగల కూపీ తియ్యడానికి అగ్రరాజ్యాల గూఢచారు లెండన్ ప్రపంచపు నాలుగుమూలలా వ్యాపించి వున్నారు. సైంటిస్టులు నిద్రాహారాలు మాని, గ్రహాలనించి రహస్యాలు ఎలా దొంగలించబడుతున్నాయో కనిపెట్టడంలో నిమగ్నమై వున్నారు. దురదృష్టవశాత్తు ఇంతవరకూ ఎటువంటి ఆచూకీ దొరకలేదు.

ఇంతలో తమలాగే మనదేశమూ ఈ సమస్యకి గురి కావడంతో అమెరికా ప్రభుత్వానికి ఓ పథకం స్ఫురించింది. అంతరిక్ష దొంగలు మననించి కోరిన కోటి డాలర్లు అమెరికా ప్రభుత్వం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వుంది.

ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారాలతోనూ, పాలకులతోనూ సంప్రదించేక ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి, న్యూ టైమ్స్ దిన పత్రికలో మన ప్రభుత్వం వాళ్ళ కోరిక మన్నించినట్టు ప్రకటన జారీ జేశాం!

ఆ ప్రకటన వెలువడడ మరుసటిరోజు డబ్బు యెక్కడ, ఏ విధంగా అందజేయ్యాలో చూచిస్తూ, ఈ ఉత్తరం వచ్చింది చూడండి.”

అంటూ ఫైల్లోంచి మరో కాగితం తీసి అందించేడు పినాకపాణి.

“భారతదేశంనించి నేరుగా మీ ప్రతినిధిలో, లేక మొరాళో దేశంలోని మీ దౌత్యాధికారిలో, మొరాళో రాజధాని రబాత్ పంపాలి.

ఆ వ్యక్తి సరిగ్గా ఈ నెల పద్నాలుగవ తేదీన సాయంత్రం ఆరుగంటలకి రబాత్ విమానాశ్రయంలోని ఎంక్వైరీ కౌంటర్ దగ్గర నిల్చువాలి. అక్కడ అతనికి తెలియ జేయబడుతుంది, డబ్బు ఎక్కడ ఏ విధంగా ముట్ట జేప్పాలి.

జాగ్రత్త! ఎటువంటి పిచ్చివేషాలు వేసినా, అతి తెలివికి పోయి మా ఆచూకీ తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించినా, మీ మనిషి నిర్దయగా చంపబడతాడు. అంతరిక్ష గ్రహాల నించే రహస్యాలు దొంగిలించే మేము ఎటువంటివాళ్ళమా మీకు వేరే చెప్పనవసరం లేదు!”

కాగితం మడిచి తిరిగి పినాకపాణి కిన్నూ, “నా ఊహ సరైనదైతే రబాత్కు నేనే పంపబడుతున్నా ననుకుంటాను. మనకోసం అమెరికా ప్రభుత్వం అంత డబ్బు దేనికి ఖర్చు పెడుతోంది?” అడిగేను.

పినాకపాణి నవ్వాడు. “మీ సందేహం సహజమైనదే. రష్యా చైనాలు వ్యక్తిగతంగా, రాజకీయపరంగా ఒకరి కొకరు బద్ధశత్రువులు. కానీ, ఆ అంతరిక్ష దొంగల్ని కనుక్కోడానికి ఆ రెండు దేశాలూ స్నేహపూర్వకంగా, కలిసికట్టుగా కృషిజేస్తున్నాయి.



రష్యా మన మిత్రరాజ్యం. మనం సహాయాన్ని గనక అర్థిస్తే రష్యా అన్నివిధాలా సహకరిస్తుంది నడంలా ఎటువంటి సందేహంలేదు. ప్రస్తుతం అంతరిక్ష దొంగలతో సంపర్కం వున్న దేశం మనదేశం కనక, అమెరికా మనల్ని అడ్డం పెట్టుకుని తెరవెనక వుండి ఆ దొంగల్ని పట్టుకోవాలని ఆశ పడుతున్నది. ఈ విధంగా మనదేశంతో చెలిమి కోరుతున్నది.”

• పూర్వం సిగరెట్ ని ఏవ్ ప్రేలో నొక్కుతూ తలూపేను.

## 2

మొరాకో రాజధాని రబాత్ విమానాశ్రయం అదే! ఏర్పోర్ట్ లో విమానం దిగగానే లగేజ్ లోంచి బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుని స్టెప్స్ దిగి కిందికి వచ్చేను.

దేశ విదేశాల మనుషులతో, వచ్చేపోయే విమానాలతో విమానాశ్రయం సందడిగా వుంది. సగానికి పైగా అరబ్బులే కనిపిస్తున్నారు. రంగురంగుల రకరకాల విద్యుద్దీపాలతో విమానాశ్రయం భూతలస్వర్గంలా వెలిగిపోతోంది.

రిస్టువాచీ చూసుకున్నాను. ఆరుగంటలు!

రన్ వే దాటి ప్లాట్ ఫారం వేపు నడిచేను. కాంటర్స్ మీది ప్లేట్స్ చెక్ జేసుకుంటూ వెళ్ళి ఎంక్వయిరీ కాంటర్ దగ్గర నిల్చున్నాను.

అక్కడో చేంతాడంత క్యూ నిల్చునుంది. పేసింజర్స్ ఒకరి తరవాత ఒకరు తమ సందేహాలూ, సమాచారాలూ కాంటర్ క్లర్క్ నడిగి తెలుసుకుంటున్నారు.

బ్రీఫ్ కేస్ కింద పెట్టి చుట్టూ కలయజూసేను. ఆ జన సమూహంలోనే ఎక్కడో అంతరిక్ష దొంగల ఏజెంట్ వుండివుంటాడు. అతని ధ్యాస నా మీదే వుండివుంటుంది.

నా బ్రీఫ్ కేస్ లో కేవలం కొన్ని బట్టలూ, చిన్న సామాన్లూ తప్ప మరేమీ లేవు. కనీసం చిన్న ఆయుధం కూడా లేదు. ఈ మధ్య హెజాక్ లు విపరీతం కావడంతో ప్రయాణీకుల దగ్గర ఎటువంటి ఆయుధాలూ వుండకూడదని అంతర్జాతీయ విమానయాన సంస్థ తీర్మానించింది.

ఏది దొరికినా, ఇక్కడి అమెరికన్, భారత దౌత్య కార్యాలయాలలోనే దొరకాలి.

ఇంతకీ అంతరిక్ష దొంగలు నన్నిక్కడ చేనికి కాచుకో మన్నారు? నా తరవాతి ప్రోగ్రాం ఏమిటో వాస్కు యెలా తెలీజేస్తారు? ఎవరై నా వచ్చి ముఖాముఖి మాట్లాడతారా? లేక, మరేదై నా పదతి ఉపయోగిస్తారా? ఎప్పుడే సంఘటన జరుగుతుందో అన్న క్యూరియాసిటీతో గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

సిగరెట్ కాల్చి కాస్త రిలాక్స్ అవాలని, కోటు జేబులో చెయ్యిపెట్టేసు. సిగరెట్ కేస్ తోబాటు వేళ్ళకి ఏదో కాగితం లాటిది తగలడంతో ఏమిటా అని తీసి చూసి నిరాంతరబోయేను.

మడత పెట్టిన ఎరుపురంగు కాగితం!

ఎలా వచ్చింది?

గబగబ మడతవిప్పి చదివేను.

“ఇక్కణ్ణించి తిన్నగా కాసాబ్లాంకా జేరుకో. రేపు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకి సహారా ఎడారిలో పడమటి దిశగా ప్రయాణం జెయ్. ఫారా అనే గ్రామం వస్తుంది. అక్కడే నీకు తెలీజెయ్యబడుతుంది, డబ్బు యెక్కడ యెప్పుడు తెచ్చివ్వాలో!”

కాగితం మడిచి జేబులో కుక్కేను.

అప్పుడు జాపకం వచ్చింది. నేను విమానం దిగి, రన్ వే దాటి ప్లాట్ ఫాంట్లోకి వచ్చినప్పుడు, ఓ వ్యక్తి తల వంచుకుని హడావుడిగా నా పక్కనించి పోతూ ఢీ కొనడం, తరవాత క్షమాపణ చెప్పుకుని జనసమూహంలో కలిసిపోడం!

పొరబాటున ఢీకొన్నట్టు నటించి అతనే ఈ ఉత్తరం జేబులో వేసుంటాడు.

బ్రీక్ కేస్ అందుకుని, ఓ మూల కనిపిస్తున్న టెలిఫోన్ బూత్ లోకి నడిచేను. జేబులోంచి డైరీ తీసి, రబాత్ లో వున్న భారత, అమెరికన్ దౌత్య కార్యాలయాల ఫోన్ నెంబర్స్ మనసులో మననం జేసుకుని, కెన్స్ వేసి, ముందు భారత దౌత్య కార్యాలయానికి రింగ్ జేసేను.

నా గురించి చెప్పుకుని భారతదేశంనించి యిప్పుడే విమానం దిగినట్టు టాక్సీలో బైలుదేరి అక్కడికి వస్తున్నట్టు చెప్పి, తరవాత అమెరికన్ దౌత్య కార్యాలయానికి రింగ్ జేసేను. విమానాశ్రయంనించి భారత దౌత్య కార్యాలయానికి వెళుతున్నాననీ, సంప్రదింపులకోసం ఓ అధికారిని అక్కడికి పంపమనీ చెప్పి, బూత్ లోంచి బైట పడ్డాను.

టాక్సీ స్టాండ్ లో తళతళ మెరిసే నీలిరంగు ఇంపాలా టాక్సీలు బారులుదీరి నిల్చున్నాయి. డ్రైవర్ కి చియనామా చెప్పి ఓ టాక్సీలో కూర్చున్నాను.

పదిహేను నిమిషాల్లో దౌత్య కార్యాలయం ముందు ఆపేడు డ్రైవర్. దిగి మీటర్ బిల్ పే జేసేను.

మన దౌత్య ప్రతినిధి బైట నిల్చుని నా కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు కాబోలు, టాక్సీ దిగ గానే సాదరంగా ఆహ్వానించి లోనికి తీసికెళ్ళేడు.

ఆఫీసులో అంతకుముందే అమెరికన్ ప్రతినిధి వచ్చి కూర్చున్నాడు. నా ఐడెంటిఫికేషన్స్ చూపించి, వారితో అరగంట మాట్లాడేను. ఏర్ పోర్ లో అంతరిక్ష దొంగలు పంపిన సందేశాన్ని చూపెట్టి, వెంటనే కాసా బ్లాంకా బైలుదేరా లనుకుంటున్నానని చెప్పేను.

ఓ ప్లిమత్ కారూ, కాసాబ్లాంకా వెళ్ళే కోడ్ మ్యాప్, అక్కడ నివసించే అమెరికన్ గూఢచారి డిక్స్ చిరునామా, నా పెర్సనల్ ఖర్చులకోసం కావలసిన కొన్ని మొరాకన్ డాలర్లూ తీసుకుని, రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి అక్కణ్ణించి బైలుదేరేను.

3

మ్యాప్ సహాయంతో, యెటువంటి రిస్క్ లేకుండా, రాత్రి పదిగంటలకి కాసాబ్లాంకా జేరుకున్నాను.

'బి' క్లాస్ సిటీ అది. ఎంక్వైరీ జేస్తూ ఆ నగరంలోని అత్యంత ఖరీదైన హోటల్ 'గోల్డ్ స్టార్' జేరుకున్నాను. ఓ సింగిల్ రూం బుక్ జేసుకుని, హోటల్ బాయ్ వెనక లిఫ్ట్ లో పైకెళ్ళాను.

గదిలోకళ్ళి పావుగంట తరవాత భోజనం పంపమని బాయ్ కి చెప్పి, బట్టలు మార్చుకుని బాత్ రూంలో దూరేను. పదిపాను నిమిషాల్లో స్నానం ముగించి, డ్రెస్ జేసుకుంటుండగా కాలింగ్ బెల్ మోగింది. వెళ్ళి తలుపు తెరిచేను.

భోజనపదార్థాలు అమర్చిన ట్రాలీ తోసుకుంటూ లోనికి వచ్చేడు బేరర్. గబగబ భోజనం కానిచ్చి టీపాయ్ మీది ఫోన్ దగ్గరికి లాక్కున్నాను.

డైరీలో నోట్ జేసుకున్న అమెరికన్ గూఢచారి డిక్స్ ఫోన్ నెంబర్ రింగ్ జేసి రిసీవర్ అందుకున్నాను.



“ఎస్!” అవతలినించి తియ్యని స్త్రీ కంఠం వినిపించింది.

“డిక్స్ వున్నారా?”

“ఉన్నారు. మీ రెవరు?”

“రబాత్ నించి వచ్చేను. ఆయన్ని అరంటుగా కలుసుకోవాలి. చాలా ముఖ్య విషయం! దయచేసి ఆయన్ని లైన్ లోకి పిలుస్తారా?” అడిగేను సౌమ్యంగా.

“వెయిట్ ప్లీజ్!” అవతల నిశ్శబ్దం.

రెండు నిమిషాల తరవాత గంభీరమైన మగ కంఠం వినిపించింది.

“ఎస్! డిక్స్ హియర్!”

“నేను! నల్ల చిరుతని!” అన్నాను.

“అలాగా! బోను తలుపు తెరిచేవుంది. రావచ్చు!”

అది మా మధ్య గుర్తుకోసం అమెరికన్ దౌత్య కార్యాలయం ఏర్పరచిన కోడ్ సిగ్నల్! రబాత్ నించి నేను బయలుదేరేటప్పుడే అమెరికన్ దౌత్యాధికారి డిక్స్ కి ట్రంక్ ఫోన్ జేసి నేను వస్తున్నట్టు చెప్పేడు.

“ధాంక్యూ మిస్టర్ డిక్స్! మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని చాలా కుశూహల పడుతున్నాను.” అన్నాను.

“వెల్ కమ్ మిస్టర్ రాజారెడ్డి! వెల్ కమ్ నూన్!” అంటూ తన నివాస స్థానానికి ఎలా రావాలో వివరించేడు డిక్స్.

రిసీవర్ దించి లేచేను. గదికి లాక్ జేసి, లిఫ్ట్ ద్వారా కిందికి జేరుకున్నాను. పార్కింగ్ లో ఉన్న నా ప్లిమత్ కార్ కిక్కే బయలుదేరేను. డిక్స్ సూచనల ప్రకారం దారి చూసుకుంటూ, ఇరవై నిమిషాల్లో గమ్యం జేరుకున్నాను.

అదొక చిన్న సెజా మేడ. మెయిన్ గేటుమీద ‘డిక్స్

ఆటో మొబైల్స్, కమ్ ట్రావెలర్స్' అన్న పెద్ద సెన్ బోర్డ్ నియోన్ ట్యూబ్ కాంతిలో వెలిగిపోతోంది.

అతను పదేళ్ళనించీ, ఆ దేశంలో ఆటో మొబైల్ బిజినెస్ జేస్తున్నట్టు నటిస్తూ స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకుని అమెరికన్ గూఢచారిగా పనిజేస్తున్నాడన్నమాట.

గేటు పక్కనే కారాపి దిగి లోనికి నడిచేను. తలుపు మూసి ఉంది. పక్కనే కాలింగ్ బటర్ నొక్కేను. లోన ఎక్కడో బెల్ మోగుతున్నట్టు శబ్దం లీలగా వినిపిస్తోంది.

రెండు నిమిషాల తరవాత, తలుపు తెరుచుకుంది.

ఎదురుగా, ఆ దేశపు పాశ్చాత్య దుస్తుల్లో నిల్చుని ఉన్న, అందమైన ఆరబ్ యువతి కనిపించే సరికి కాసేపు రెప్ప వెయ్యడం మరిచేను.

“రండి! డిక్స్ పైన ఉన్నారు.” అంది నవ్వుతూ.

లోన అడుగుపెట్టేను. కాళ్ళకింద మెత్తని తివాసీ. హాల్లోని వస్తువులూ, వాటిని అమర్చిన తీరూ చూస్తూంటే పాతకాలపు ఆరబ్ ఖలీఫాల నివాసాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి.

హాలు పక్కన పైకే వెళ్ళడానికి మెట్లున్నాయి. ఆ యువతి తలుపు మూసి మెట్లవేపు నడిచింది. ఆమె నడకనీ, నడుస్తున్నప్పుడు లయగా కదిలే గుండ్రని పిరుదుల్ని చూస్తూ అనుసరించేను. మెట్లగుండా పైకి జేరుకున్నాం. పైన తలుపు తెరిచి ఉన్న ఓ గదిలోకి వెళ్ళింది ఆ యువతి. నేనూ లోన అడుగు పెట్టేను.

“వెల్ కమ్, మిస్టర్ రాజారెడ్డి!” అన్నాడు డిక్స్.

చేతిలో విస్కీ గ్లాసుతో దిండుకి వీపు ఆనించి మంచం మీద పడుకున్నాడు. అతని కుడికాలి మోకాలివరకూ ప్లాస్టర్ వేయబడుంది.

అతన్ని సమీపించి, “గ్లాడ్ టు మీట్ యూ, మిస్టర్

డిక్స్!" అన్నాను షేక్ హాండ్ ఇస్తూ.

"స్టేజ్, షేక్ యువర్ స్టీట్" అన్నాడు.

మంచంపక్క వేసివున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

"హావ్ యూ ఎన్ డ్రింక్స్?"

"నో! ఐ డోంట్ లెకిట్!" అన్నాను నవ్వుతూ.

"ఐ సీ, ఐ తే మీ దేశంలోని కాఫీ, టీలాగే ఆరబ్ దేశాల్లో పేరుపొందిన భహువా అనే జ్యూస్ తాగి చూడండి" అంటూ ఆ యువతి వేపు తిరిగి, "నాకు మరో పెగ్ వాడ్ కా విస్కీ, నా స్నేహితుడికి భహువా తీసుకురా!" అన్నాడు.

ఆ యువతి తలూపి, హంసలా నడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

"ఎవరీ అమ్మాయి?" అడిగేను.

డిక్స్ నవ్వి, "నా సర్వెంట్!" అన్నాడు.

"అప్పరసలని మరిపించే ఇంత అందమైన సర్వెంట్ దొరికిన మీరు నిజంగా అదృష్టవంతులు!"

డిక్స్ నవ్వి, "ఔను. సాధారణంగా ఆరబ్ యువతులు ఇలాగే వుంటారు. ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగులేక, యెంతో అవసరం కలిగితే తప్ప ఆరబ్ స్త్రీలు ఒకరిదగ్గర పనికి కుదరరు" అన్నాడు.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి చెప్పిన వస్తువులు ప్రేలో లెచ్చి టీపాయ్ మీదుంచి వెళ్ళిపోయింది.

చాక్లెట్ కలర్ లో వున్న భహువా కప్పు అందుకుని, కాస్త సిప్ జేసి చూసేను. అంతవరకూ ఎరగని అద్భుతమైన రుచి! నిమిషంలో కప్పు ఖాళీజేసి పెట్టి జేబులోంచి అంత రిక్ష దొంగలు పంపిన ఉత్తరం తీసి డిక్స్ చేతికిస్తూ, అది ఎక్కడ ఎలా అందజేయబడిందో వివరించేను.

డిక్స్ ఉత్తరాన్ని పూర్తిగా చదివి సాలోచనగా

తలూపుతూ, “డబ్బు లేకుండా మిమ్మల్ని రేపు సహారా ఎడారిలోకి రమ్మంటున్నారంటే, ఇందులో ఏదో కిటుకు వుంది!” అన్నాడు.

“నాకు అలాగే తోస్తోంది. పోయినసారి మీ ఏజెంట్ జెప్సన్ని డబ్బుతో రమ్మన్నారు కదూ?” అడిగేను.

డిక్స్ తలూపి, “ఔను. వాళ్ళు కోరిన మిలియన్ డాలర్లు బ్రీఫ్ కేస్ లో పెట్టుకుని, దాన్ని ఇనప గొలుసుతో తన ఎడంచేతికి బేడీ వేసుకుని, ఇక్కణ్ణించి బైలుదేరేడు జెప్సన్. అంటే, ఆ తరువాత ఇంతవరకూ అతని జాడ లేదు.

నా కాలుకి దెబ్బ తగలకుండా వుండివుంటే, నేనూ జెప్సన్ వెనకే అతన్ని వెంబడిస్తూ వెళ్ళేవాణ్ణి. సరే, జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మీరేం భయపడకండి. సహారా ఎడారిలో మీరు దారి తప్పకుండా, ఎలాటి ఇబ్బందులకీ గురి కాకుండా మీ వెంట ఓ గైడ్ ని పంపిస్తాను. ఎటొచ్చి మీ రతన్ని చూసి భయపడకూడదు!” అన్నాడు.

“ఏం? అంత భయంకరంగా వుంటాడా?”

డిక్స్ తలూపి, “ఈ మొరాణో దేశంలో ‘తోర్గ్’ అనే ఒక ఆదిమజాతి వుంది. శౌర్య పరాక్రమాలకీ, విశ్వాసానికీ వాళ్ళు పెట్టింది పేరు. మొరాణో ఆధునికంగా ఇంత డెవలప్ అయినా, ఆ జాతి మనుషులు ఇంకా తమ పూర్వ వేషభాషలని వదలేదు.

సాధారణంగా ఆ జాతి మగాళ్ళు ఆరడుగులకి తక్కువ వుండరు. ఆ హైట్ కు తగ్గ పెడల్పాటి దృఢమైన శరీరాలని కలిగుంటారు. తలకి నల్లని తలపాగా చుట్టుకుని కేవలం కళ్ళు కనిపించేలా ముఖానికి నల్లముసుగు వేసుకుంటారు.

సహారా ఎడారి చూడదలచుకున్న ప్రతి విదేశీయుడి వెంటా ఆ జాతివాళ్ళే గైడ్ ల రూపంలో వెళతారు. ఎడా



రిలో కొన్నిరకాల క్రూరమృగాలూ, విషసర్పాలూ నివసిస్తుంటాయి. వాటిని లొంగదీయడం, ఆ జాతివాళ్ళకి ఎడంచేతి పని.

ఒకవిధంగా వాళ్ళని గైడ్స్ అనే బదులు బాడీగార్డ్స్ అంటే బావుంటుంది. వెంట వచ్చినందుకు వాళ్ళకి ఫీజు రూపంలో కొంత డబ్బు చెల్లించవలసి వుంటుంది. నాకు తెలిసిన ఓ గైడ్ వున్నాడు. కాస్త ఇంగ్లీష్ మాట్లాడగలడు. అతన్ని మీ వెంట పంపిస్తాను” అన్నాడు.

“థాంక్స్!” అంటూ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించి, “నా దగ్గర రివాల్వర్ లేదు. దాని అవసరం ఎప్పుడైనా కలగవచ్చు. ఓ రివాల్వర్ ఏర్పాటు జెయ్యగలరా?” అడిగేను.

“షూర్!” అంటూ పక్కనున్న చెక్కకర్ర లందుకుని మంచం దిగేడు డిక్స్.

కర్రల సాయంతో కుంటుకుంటూ ఓ మూల వున్న బీరువా దగ్గరికి నడిచి బీరువా తెరిచి, “ఇలా రండి!” అన్నాడు.

లేచి, అతన్ని సమీపించేను. బీరువా నీండా రకరకాల చిన్న పెద్ద ఆయుధాలున్నాయి. “వీటిలో మీకేది కావాలో ఎన్నుకుని తీసికళ్ళండి!” అన్నాడు.

ఒక్కొక్కటే పరిశీలిస్తూ, సైలెన్సర్ బిగించిన ఓ రివాల్వర్ అందుకున్నాను. దాని తాలూకు రెండుమూడు బుల్లెట్ పాకెట్స్ తీసిచ్చేడు డిక్స్.

“ఈ కేసులో ఇంతవరకూ సాధించిన మీ ప్రోగ్రెస్ ఏమిటి?” అడిగేను అసలు విషయం కదుపుతూ.

“ప్రోగ్రెస్ నిల్ అనే చెప్పాలి. తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నాం. నా సర్వీసులో మొదటిసారి ఈ

కేసులో చేతులెత్తవలసి వస్తుందేమోనని భయం వేస్తోంది” అన్నాడు డిక్సీ.

“అంత జటిలమైన కేసు ఇది?”

“ఔను, జటిలమైనదే. ఆ అంతరిక్ష దొంగలెవ్వరో గానీ, ప్రపంచ సైంటిస్టులందరినీ ముప్పతిప్పలు పెట్టి మూడుచెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తున్నారు.

మా ఉపగ్రహాలనించి వాళ్ళు దొంగిలించిన రహస్యాలు కొనుక్కోడానికి మా ప్రభుత్వం నాలుగుసార్లు పెద్ద మొత్తాలు చెల్లించవలసి వచ్చింది. మమ్మల్నే కాదు, ఆ దొంగలు ప్రతి దేశాన్నీ, సహారా ఎడారికి చేరువలో వున్న అరబ్ దేశాల్లానే డబ్బు ముట్టజెప్పమని కోరుతున్నారు గనక, వాళ్ళ స్థావరం ఆ ఎడారిలోనే ఎక్కడో వుండి వుంటుందని, అంచనా. ఇంతవరకూ ఏమీ లేలేదు.

ఇక ఆ అంతరిక్ష దొంగల విషయంలో నా వ్యక్తి గతాభిప్రాయం చెబుతాను వినండి. ప్రపంచంలోని ఐదు అగ్రరాజ్యాలనీ చిటికనవేలుమీద ఆడిస్తున్న ఆ అంతరిక్ష దొంగల నాయకుడు సామాన్యుడు కాదు. అఖండ మేధా సంపత్తి కలవాడు. నిజం చెప్పాలంటే అతనొక మహా సైంటిస్ట్ అయింటాడు.

రెండు-వాళ్ళకొక పెద్ద ఆర్గనైజేషన్ వుండివుంటుంది. ఫ్లయింగ్ క్లబ్ సభ్య దేశాలన్నిటోనూ అతని ఏజెంట్స్ వుండివుంటారు. సహారా ఎడారిలో ఎక్కడో ఒకచోట అతని లేబరేటరీ వుండివుంటుంది. అందులో అతను సృష్టించిన, అత్యంత శక్తివంతమైన పరికరాలు వుండివుంటాయి.

అతనేదో కొత్తరకం టెలిమెట్రిక్ సిస్టమ్ కనిపెట్టి వుంటాడు. నవ్యరీతులలో కొన్ని ఎలక్ట్రానిక్ రిసీవర్లు సృష్టించి వుంటాడు. అంతరిక్షంలో తిరిగే మన ఉపగ్రహ

ల్లోని ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు కోడ్ సిగ్నల్స్ రూపంలో వివరాలు రికార్డ్ చేస్తాయి. ఆ దొంగ సెంటిస్ తను కనిపెట్టిన రిసీవర్ ద్వారా భూమ్మీదే వుండి ఆ వివరాలని స్వీకరించి తన పరికరాలలో రికార్డ్ చేసుకుంటున్నాడు. ఇంకా సుస్పష్టంగా చెప్పాలంటే, మన ఉపగ్రహాల్లోని టేవ్ రికార్డులో ఆ రహస్యాలు రికార్డ్ కానివ్వకుండా, వాటిని తనవేపు మళ్ళించుకుంటున్నాడన్నమాట!” అన్నాడు డిక్స్.

“సరే, అలాగే జరుగుతోం దనుకుందాం! అతను కేవలం కోడ్ సిగ్నల్స్ ని ఉపగ్రహాల్లో రికార్డ్ కానివ్వకుండా తనవేపు మళ్ళించుకోగలడు. కానీ, ఉపగ్రహాల్లో అమర్చిన టెలివిజన్ కెమెరాలనించి ఫోటోలు యెలా మాయం చేస్తున్నాడు?” అడిగేను.

డెక్స్ నవ్వి, “అదీ ఈ పద్ధతిలోనే జరగవచ్చుగా? ఉపగ్రహాల్లో అమర్చిన కెమెరాల లెన్స్ లు ఉపగ్రహాల బైట వుంటాయి. ఫిల్మ్ కెమెరా లోపల వుండదు. కెమెరా వెనకభాగంలో ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన ఒక కేస్ లో వుంటుంది.

లెన్స్ తను ఏదైతే చూస్తుందో ఆ దృశ్యాన్ని ఎలక్ట్రిక్ సిగ్నల్ సహాయంతో వెనక ఫిల్మ్ వరకూ అందజేస్తుంది. పైన పేర్కొన్న విధంగానే ఆ దృశ్యాలని ఫిల్మ్ వరకూ వెళ్ళనివ్వకుండా భూమివేపు మళ్ళించ బడుతున్నాయి” అన్నాడు.

“ఇలా జరగడం సంభవమేనా?”

“సంభవం గనకనే, అవి కాబెయ్యబడుతున్నాయి మరి!”

నేను పలకలేదు. కాసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి అన్నాను.

“మీ తర్కం ఆమోదయోగ్యంగానే వుంది. మీరు చెప్పినట్లే జరుగుతోందనుకుంటే, ఆ సైంటిస్టు లాబ్ లో శక్తివంతమైన రాడార్ వుండివుంటుంది. ఎంతో ఎత్తైన రాడార్ వుంటే తప్ప అంతరిక్షంలో తిరిగే ఉపగ్రహాల రహస్యాలు భూమ్మీదికి లాగడం అసంభవం!”

డిక్సన్ తలూపేడు.

“ఎత్తే, ఎడారిలో అతని స్థావరం ఎక్కడో కనుక్కోడం సులభమే కదా? మనదగ్గర ఎంతో అధునాతనమైన శబ్ద తరంగాలని పసిగట్టే పరికరాలున్నాయి. పైగా, అతని స్థావరంలో వుండే ఎత్తైన రాడార్, దూరంనించే కనిపిస్తుంది కదా?”

డిక్సన్ నవ్వి, “అటువంటి రహస్యమైన శబ్దతరంగాలని కనుక్కోడానికి మా సైంటిస్టులు నిర్విరామంగా కృషి జేస్తూనే వున్నారు. కాని, ఇంతవరకూ యెలాటి కూపీ తియ్యలేకపోయేరు.

పోతే, మీరు చెప్పిన రాడార్ సంగతి—మా విమానాలూ, ఆరబ్ దేశాల విమానాలూ సహారా ఎడారిపైన గస్తీ తిరుగుతూ అటువంటి రాడార్ ఎక్కడైనా కనిపిస్తుందేమో కనుక్కోడానికి అహోరాత్రులు శ్రమించి విఫలమయ్యాయి” అన్నాడు.

4

డిక్సన్ గుడ్ నైట్ చెప్పి, సెలవు తీసుకుని హోటల్ చేరుకున్నాను. తలుపు మూసి, బట్టలు మార్చుకుని, స్లిపింగ్ గౌన్ తొడుక్కుంటూ పడుకోడానికి మంచంవేపు నడిచేను.



సరిగా అదే సమయంలో మోగింది టెలిఫోన్!

ఎవరూ అని రిసీవర్ ఎత్తి, “ఎస్!” అన్నాను.

“రాజారెడ్డిగారేనా?” అవతలినించి అపరిచిత స్త్రీ కంఠం విని నివ్వెరబోయేను. వేళగాని వేళ, దేశంకాని దేశంలో ఒక అపరిచిత స్త్రీకి నా పేరెలా తెలుసు? నే నిక్కడున్నానని ఎలా తెలుసు?

చెప్పలేని ఆశ్చర్యంతో, “ఔను! మీ రెవరు?” అడిగేను.

“చెబుతాను. నేను మిమ్మల్ని కలుసుకోవచ్చా?” అమె మాట్లాడే తీరు అమెరికన్ లా వుంది.

“ఎప్పుడు?” అడిగేను.

“ఇప్పుడే!”

“మీ కంఠాన్ని పోల్చుకోలేక పోతున్నాను!”

“నిజమే! ఎందుకంటే, ఇంతకి ముందు మనం ఎక్కడా కలుసుకోలేదు!”

“ఐతే, మీ పరిచయం ఏమిటో చెప్పి, నా కుతూహలాన్ని దూరం జేయండి.”

“నా పరిచయాన్ని ఇలా ఫోన్ లో గాక, ముఖాముఖి జేసుకుంటేనే బావుంటుందనుకుంటాను.”

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కణ్ణించి మాట్లాడుతున్నారు?”

“ఇదే హోటల్లోని రూం నెంబర్ 110 నించి.”

“అలాగా! ఐతే, రండి!”

“థాంక్స్!”

పదినిమిషాల తరవాత తలుపుమీద టకటక. చప్పుడైంది. రివాల్వర్ అందుకుని ఆటు నడిచేను.

ట్రిగ్గర్ మీద వేలు రెడీగా వుంచి గడియ లాగేను. ఎలాటి ప్రమాదాన్నీ మెడకి చుట్టుకోడం నా కిష్టంలేదు.

చలుక్కున తలుపు తెరిచి, రెక్క వెనక నక్కేను.

గదిలో అడుగుపెట్టిన ఆ అమెరికన్ యువతిని చూడ గానీ, తుణం రెప్పవేయ్యడం మరచిపోయేను.

ముప్పై అయిదేళ్ళుంటా యామెకి. భుజాలవరకూ కత్తిరించిన బంగారు రంగు జుత్తు, నీలి కళ్ళు, ఎర్రని పెదాలు. పాలరాతి గ్రీకు శిల్పాన్ని జ్ఞప్తికితెచ్చే ఆ అందమైన అమెరికన్ రంభని యెక్కడా చూసిన గుర్తులేదు.

తలుపు వెనకనించి ఇవతలికి వచ్చిన నన్ను చూసి, “హలో!” అంది.

మర్యాదకోసం తలూపి చిన్నగా నవ్వేను.

“మిమ్మల్ని కలుసుకోడానికి వచ్చే అతిథులకి యిలాగే స్వాగతం పలుకుతారా?” అడిగింది పిస్తోలుజేపు చూపిస్తూ.

“నా గురించి మీకు పూర్తిగా తెలిసివుంటే, ఇదికూడా తెలిసి వుండాలి. నేను చేపట్టిన వృత్తిలో రవ్వంత పారబాటు నా ప్రాణాలకే ముప్పు తెచ్చిపెడుతుందని!” అన్నాను గౌన్ జేబులో పిస్తోలు వేసుకుంటూ.

ఆమె నవ్వి, “తెలుసు. అందుకే మీ కేర్ ఫుల్ మైండ్ ని అభినందిస్తున్నాను. ఐనా, నావంటి ఒక ఆడది మిమ్మల్నేం చెయ్యగలదు? నేను మీ శత్రువుని కాను!” అంది చనువుగా వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“ఏమో, ఎవ్వరికి తెలుసు? ముందు మీరు నా శత్రువు కాదని నిరూపించాలి.”

“ఎలా?”

“మీ పేరేమిటి?”

“నా పూర్తి పేరు గ్లోరియా లెబిన్! అమెరికాలోని లెబిన్ ఎలక్ట్రానిక్స్ పేరు మీరు వినే వుంటారు.”

“ఔను. విన్నాను. అమెరికాలోని ప్రముఖ ఎలక్ట్రా

నిక్ సంస్థ అది. ఆ సంస్థ ముఖ్యమైన ప్రాజెక్ట్స్ కోసం కావలసిన ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు తయారుజేసి యిస్తుంది అమెరికన్ అంతరిక్ష కార్యకలాపాల్లోనూ ఆ సంస్థ ప్రముఖపాత్ర వహిస్తుంది. ఊహించుకోండి, ఏదే?”

ఆమె నవ్వి “ఇంకా అర్థం కాలా? నా పేరు గ్లోరియా లెబ్బిన్!” అంది మళ్ళీ.

క్షణం ఆలోచించి అన్నాడు “ఓహో! ఏదే, మీరా సంస్థ అధిపతి మిస్టర్ లెబ్బిన్ కూతురని చెప్పాలనుకుంటున్నారా?”

“కూతురు కాదు! భార్యని!!”

క్షణం నా నోటివెంట మాట పెగల్లేదు. ఆశ్చర్యంగా ఆమెని చూస్తుండిపోయాను.

“కొన్నాళ్ళ క్రితం మావారు పోయిన విషయం మీకు తెలిసే ఉంటుంది. ఇప్పుడు నేను విధవని!”

“ఆయన పోయిన విషయం నాకు తెలుసు. కానీ, డెబ్బై ఏళ్ళ మిస్టర్ లెబ్బిన్ కు ఇంత అందమైన వయసులో ఉన్న భార్యకూడా ఉండేదని తెలీదు!” అన్నాను సిగరెట్ అంటించి.

క్షణక్షణానికీ వ్యవహారం ఊహించని మలుపులు తిరుగుతోంది. గ్లోరియా నవ్వి “మనిషి మనసు ఆరోగ్యంగా ఉండాలిగానీ, వయసుతో పనేమిటి? నేను వారితో అరేళ్ళు కాపరం జేసేను. ఒక యువక భర్తలాగే ఆయన నన్ను ప్రేమించేవారు. అన్ని అవసరాలూ తీర్చేవారు. నా పట్ల ఆయన అపార ప్రేమకు నిదర్శనం, ఆయన తరువాత ఇప్పుడు లెబ్బిన్ ఎలక్ట్రానిక్స్ సంస్థకీ, కొట్ల ఆస్తికీ నేనే అధిపతిని!” అంది.

“ఏం? ఆయనికి కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ ఎవ్వరూ లేరా?”

“ఆయన మొదటి భార్యవల్ల కలిగిన కొడుకున్నాడు. గొప్ప మేధా సంపత్తి కలవాడు. ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజనీరింగ్ లో ఆ కుర్రాడితో సరితూగే వ్యక్తి పూర్తి అమెరికాలోనే లేడు. అంతటి మేధావి! కానీ, ఆ ఆశ్చర్యకాంక్ష మైనా రిటీ తీరలేదు.

అందుకే నాభర్త తన పీలునామాలో కొడుక్కి మైనారిటీ తీరేవరకూ నన్ను గార్డియన్ గా నియమించి పోయేరు. దీన్నిబట్టి ఆయనకి నామీద ఎంతటి నమ్మకం, విశ్వాసం వుండేదో మీరు ఊహించవచ్చు,” అంది గ్లోరియా.

సాలోచనగా తలూపి, “మీ సవతికొడుకు పేరేమిటి?” అడిగేడు.

“ఫిడిల్ క్రాస్! వాడికింకా ఇరవై రెండేళ్ళే!”

“ఇంతకీ మీరీ కాసాబ్లాంకాలో ఈ హోటల్లో ఏం జేస్తున్నారు? నాతో ఏమిటి పని?”

“చాలా ముఖ్యమైన పనే! కేవలం మిమ్మల్ని కలుసుకోడానికే ఇక్కడికి వచ్చాను. ఈ రాత్రి ఏడు గంటల ప్రాంతంలో నా ప్రైవేట్ విమానంలో బైలుదేరి రబాత్ విమానాశ్రయంలో దిగేను. అక్కణ్ణించి అమెరికన్ దౌత్య కార్యాలయానికి ఫోన్ జేసి కనుక్కుంటే, మీగురించి తెలిసింది. వెంటనే ఓ కిరాయి హెలికాప్టర్ తీసుకుని ఇక్కడ దిగేను.”

“మీరు చెప్పేవన్నీ నిజమేనని, ఐమిన్ లెబ్లిన్ భార్య మిసెస్ గ్లోరియా లెబ్లిన్ మీరే అని ఏమిటి నమ్మకం?”

గ్లోరియా ఈసారి కాస్త గట్టిగా నవ్వి “చూపిస్తాను” అంటూ వేసుకున్న ఖరీదైన గౌన్ బాడీలోకి చెయ్యి



పోనిచ్చింది.

అప్పుడు చూసేను. ఆమె తెల్లని గుండ్రని ఎత్తైన బంతుల్ని.

బాడీ లోపల చిన్నసెజు లేడీస్ రివాల్యూర్ పెట్టుకుం దేమా? అది తీసుందేమా? అన్న అనుమానం మెరుపులా రావడంతో నేనూ నా కుడిచేతిని స్టీపింగ్ గౌన్ జేబు దగ్గర రెడీగా పెట్టుకున్నాను.

ఆమె చేతిలో ఓ గులాబీరంగు కవరుంది.

“దీన్ని చూడండి. అప్పుడైనా మీకు నా మీద నమ్మకం కుదరవచ్చు.” అంది కవర్ని ముందుకు చాస్తూ.

అందుకుని తెరిచేను. లోపల తెల్లని కాగితం కనిపించింది. తీసి మడత విప్పేను.

పావురావు సెజు కాగితం అది. పైన అమెరికా ప్రభుత్వపు ప్రింటెడ్ స్టాంప్ ఉంది. పెన్తో ఇంగ్లీషులో విడివిడిగా రాసిన ఉత్తరం అది. కింద సంతకం చూసి నివ్వరబోయేను. అది అమెరికా ఇంటలిజెన్స్ కాఖు జనరల్ సెక్రటరీ హెరార్డ్ ఫిష్!

ఉత్తరం నా పేరనే ఉంది. గబగబ చదవసాగేను.

“మేడియర్ రాజారెడ్డి!

మా దేశంలోని తెల్లన్ ఎలక్ట్రానిక్ సంస్థ యజమానురాలు, స్వర్ణీయ మిస్టర్ తెల్లన్ సతీమణి, మిసెస్ గ్లోరియా తెల్లన్ మిమ్మల్ని కలుసుకోడానికి కాసాబ్లాంకా వస్తోంది. ఆవిడ మీతో చెప్పబోయే విషయాలు చాలా ముఖ్యమైనవి. రహస్యమైనవి. మీరావిడతో స్నేహపూర్వకంగా సహకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు—హెరార్డ్ ఫిష్”

సంతకం పక్కనే అమెరికన్ ఇంటెలిజెన్స్ శాఖ తాలూకు ముద్ర ఉంది.

“సరే! ఇప్పుడు చెప్పండి! మీరు నాతో ఏం మాట్లాడ దలచుకున్నారు?” అడిగేను ఆమె కదురుగా సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“నాకు హెరాల్డ్ ఫివ్ ద్వారా తెలిసింది. అంతరిక్ష దొంగలు దోచుకున్న మీ తొలి ఉపగ్రహం తాలూ రహస్యాలని వాళ్ళకి డబ్బిచ్చి తీసుకురావడానికీ, వాళ్ళ ఆచూకీ తెలుసుకోవడానికీ, మీరు పంపబడారని!”

“ఎటువంటి సీక్రెట్ విషయాన్ని హెరాల్డ్ ఫివ్ మీకు చెప్పారంటే, ఆయన జాగ్రత్త పాటించని వ్యక్తి అని విస్తోంది!” అన్నాను సీరియస్ గా.

“ఆయన సామాన్య వ్యక్తి కాదు. అమెరికన్ ఇంటెలి జెన్స్ శాఖ జనరల్ సెక్రెటరీ. ఎటువంటి వ్యక్తి అంతటి సీక్రెట్ విషయం నాకు చెప్పడంటే ఆయనకి నాపట్ల ఎంత నమ్మకం, విశ్వాసం ఉందో మీరే అలోచించండి. నేను మీకు హాని తలపెట్టడానిక్కాదు. మీ సహాయం పొందడానికి వచ్చేను.”

“ఎటువంటి సహాయం?”

“నా సవతి కొడుకు ఫిడిల్ ని వెతకడానికి!”

“ఆ ఇరవై ఏళ్ళ యువకుణ్ణి ఎక్కడైనా మరిచి పోయేరా?” అన్నాను.

“ప్లీజ్! వేళాకోళంగా తీసుకోకండి. నేను చాలా సీరియస్ మూడ్ లో ఉన్నాను. ప్రస్తుతం నేను రెబిన్ ఎలక్ట్రానిక్ సంస్థకీ, మిలియన్ డాలర్ల ఆస్తికీ ఏకైక అధిపతిని. మైనారిటీ తీరక ముందే ఫిడల్ నామార్గంనించి తప్పుకుంటే ఆ ఆస్థంతా నాకే చెందుతుంది కదా?”

నా భగ్త నా పట్ల వర్పరచుకున్న విశ్వాసాన్ని అటు వంటి ద్రోహ చింతనతో వమ్ము జెయ్యడం నాకిష్టం లేదు. పెగా, ఫిడిల్ ని నేను నా స్వంత కొడుకుగా మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను.

వాడికి మెనారిటీ తీరగానే ఈ అసంతా వాడి చేతిలో పెట్టి నిశ్చితంగా బ్రతకాలని ఉంది. <sup>4</sup> నేను వాణి సవతి కొడుకులా ఎన్నడూ చూడలేదు!”

అంతవరకూ నవ్వుతో మాట్లాడిన ఆమె కళ్ళల్లో కన్నీటి ఛాయలు కనిపించేసరికి నేనూ గంభీరంగా మారి, “మీ ఆబ్బాయి ఫిడిల్ ఏమైపోయేడు?” అడిగేను.

“ఆరు నెలల క్రితం అకస్మాత్తుగా అంతర్ధానమై పోయేడు. మా ఎలక్ట్రానిక్ సంస్థలో, ఫిడిల్ కమ్యూని కేషన్ సెకన్ హెడ్ గా ఉండి, ఆ సెకన్ కార్యకలా పాలు చూసుకునేవాడు. ఎలక్ట్రానిక్ శాస్త్రంలో ఎంతో భ్యాతి నార్జించి దురదృష్టవశాత్తు సంవత్సరం క్రితం ఓ కారు దుర్ఘటనలో మరణించిన డాక్టర్ హెన్రీక్ తరు వాత, నా ఆబ్బాయే అంతటి వాడని పేరు పొందేడు. ఇప్పుడు వాడు ఊహించని విధంగా అంతర్ధానమైపోవ డంతో మా సంస్థ చెయ్యి లెగిపోయినట్లయింది!”

“ఎలా, ఎక్కడ మాయమయ్యేడు?”

“తెలీదు! మా పోలీస్ కాఫీ, గూఢచారి విభాగం, ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ లూ నిద్రాహారాలు మాని ఆమెరికా అంతా గాలించారు. ఫలితం కనిపించలేదు. ఫిడిల్ ఎందుకు మాయమయ్యేడో, ఎలా మాయమయ్యేడో ఇంతవరకూ ఆచూకీ దొరకలేదు.”

నేను వెంటనే పలక లేదు. కాసేపు ఆలోచించి అన్నాను ‘మీకు మీ ఆబ్బాయికి ఎప్పుడైనా, ఏ విషయంలోనైనా

పోటాట జరిగిందా?”

గ్లోరియా తల విదిలించి “నో, నో! అలాటిదేమీ జరగలేదు. నేను ఏ ఒక్కరోజూ పల్లెతుమాట అని ఎరగను. అంతా వాడి ఇష్టప్రకారమే జరగనిచ్చేదాన్ని. ఏది కావలసినా క్షణాల్లో ఏర్పాటు చేసేదాన్ని.

అంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నా, వాడికి నా పట్ల సవతి తల్లి అనే అభిప్రాయం ఉండేది. ఆ అస్తంతా నేనే స్వాహా చేస్తాననుకునేవాడు. మనసు విప్పి నాతో మాట్లాడేవాడు కాదు!”

“దీన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే ఫిడిల్ తనకు తానే ఏదేకాని కైగా వెళ్ళి పోయింటాడనిపిస్తోంది!”

“నా.నా ఫిడిల్ మరో దేశంలో చేతులు కలిపి, తన మాతృదేశానికి ద్రోహం చేస్తాడని ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అనుకోను!”

“ఐతే, ఈ విషయంలో నేనేం జెయ్యగలను? మీ పోలీసులూ, గూఢచారులూ, ప్రైవేట్ డిటెక్టివలూ కనుక్కోలేని వ్యక్తిని నేనొక్కణ్ణి ఎక్కడని వెతకను?”

“నా భయమల్లా ఒక్కటే!”

“ఏమిటి?”

“ఆఅంతరిక్ష దొంగలతో చేతులు కలిపాడేమో అని!”

“ఈ అనుమానం మీ మనసులోకి ఎలా వచ్చింది?”  
అడిగేను ఆశ్చర్యంగా.

“ఎందుకంటే, వారం రోజుల క్రితం, ఫిడిల్ రాసిన ఉత్తరం నాకు అందింది!”

“వాట్?”

“ఔను. ఆ ఉత్తరం ఈ నగరం నించే పోస్ట్ జెయ్యబడింది.”



“ఏమని రాసేడు?..

“మా ఎలక్ట్రానిక్ సంస్థ తాలూకు ఓ ప్రత్యేకమైన ఫైల్ కావాలని రాసేడు.”

“ఆ ఫైల్ ఏముంది?”

“నాకు తెలియదు. ఫిడిల్ అమెరికాలో ఉన్నప్పుడు సంస్థతోసం ఓ రీసెర్చ్ జేస్తుండే వాడు. దాని తాలూకు ఫైల్ అది! నాకు టెక్నికల్ భాష తెలీదు గనుక ఆఫీసులో ఏముందో చెప్పలేను!” అంది గ్లోరియా దిగులుగా.

“మీకు టెక్నికల్ భాష తెలీనప్పుడు అంత పెద్ద సంస్థ ఎలా నడపగలుగుతున్నారు?” అడిగేను ఆశ్చర్యంగా.

“నా మేనేజర్ సహాయంతో. వాళ్ళ సహాయం గనుక లేకుంటే నా గతి ఏమయ్యేదో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి. నా భర్త మరణానంతరం సంస్థకార్య భారమంతా వాళ్ళ చేతుల మీదే నడుస్తోంది. నాపని కేవలం సంతకాలు జెయ్యడం వరకే.”

సిగరెట్ పూర్తయ్యే వరకూ నేను పలకలేదు.

తరవాత అన్నాను. “సరే! అన్ని విషయాలూ నాకు తెలిసిపోయేయి. ఇప్పుడు చెప్పండి, నానించి మీరేం కోరుతున్నారు?”

“నేను ఎట్టి పరిస్థితిలోనైనా సరే, నా కొడుకు ఫిడిల్ విషయం కనుక్కోవాలనుకుంటున్నాను.”

“అదృష్టవశాత్తూ అతను మీకు దొరికితే ఏం జేస్తారు?”

“కాళ్ళావేళ్ళా పడి తిరిగి అమెరికా తీసికెళ్తాను!”

“ఒక వేళ నిజంగా అతనికి ఆ అంతరిక్ష దొంగలతో సంబంధం ఉండి ఉంటే?”

“ఐనా సరే, అతన్ని నావెంట తీసికెళ్ళి తీరతాను!”

“తీసికెళ్ళి, దేశద్రోహిగా విచారణ జరపమని మీ ప్రభుత్వానికప్పు జెప్పాలనా?”

“నొ, నొ, అతని మీద ఎటువంటి విచారణ జరప బడదు. హెరాల్డ్ ఫిష్తో అన్ని విషయాలు మాట్లాడే వచ్చేను. ఫిడిల్ కిప్పుడు ఇరవై రెండేళ్ళే, కాస్త కోపం, ఆవేశం జాస్తి! చిన్న వయస్సైనా, ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజనీరింగ్ లో అతన్ని మించిన వ్యక్తి ప్రస్తుతం అమెరికాలో లేడు.

అటువంటి జీనియస్ వ్యక్తి తప్పుదారిలో తన జీవితాన్ని పాడుజేసుకోవడం మా ప్రభుత్వానికి ఎంత మాత్రం ఇష్టం లేదు. అందుకే, అతని తప్పులని చిన్న తనపు చేష్టలుగా ఎంచి, తుమాభిక్ష పెట్టడానికి మా ప్రభుత్వం సిద్ధంగా ఉంది!”

“మీరీ ఊరికి వచ్చేక ఇక్కడి మీ గూఢచారి డిక్సన్ కలిసేరా?”

“నొ. నొ. ఇంకా కలవలేదు.”

“మీ ఆల్బాయి కోరిన ఆ ఫైలు ఇప్పుడెక్కడుంది?”

“ఇక్కడే, నా గదిలోనే ఉంది.”

“దాన్ని ఓమారు నాకు చూపిస్తారా?”

“తప్పకుండా! నేను మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను. మీరు నన్ను నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఫరవాలేదు.”

“దయచేసి ఇప్పుడే ఆఫ్ఫీస్ తెచ్చి నాకు చూపించడానికి మీకేమైనా అభ్యంతరం ఉందా?”

“నో! ఇప్పుడే పట్టుకోస్తా నుండండి.” అంటూ లేచి తలుపులు తెరుచుకుని వెళ్ళిపోయింది గ్లోరియా.

ఆమెతో జరిగిన సంభాషణ మరోసారి రివిజన్ జేసుకున్నాను.

పావుగంట తరువాత ఫైల్ పట్టుకుని, తలుపులు లాక్ చేసి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది గ్లోరియా.

ఫైల్ తెరిచి దాంట్లో ఉన్న ఓ కేబినెట్ సెజు ఫోటో తీస్తూ—“ఫైల్ చూసేముందు ఈ ఫోటో ఒకసారి చూడండి!” అంది.

ఫోటో అందుకుని పరీక్షగా చూసేను.

అదొక గ్రూప్ ఫోటో. అందులో గ్లోరియా, తన భర్త లెబ్బిన్ ప్రక్కన కూర్చుంది. వారి వెనుక నలుగురుగురు అమెరికా రాజకీయ నాయకులూ ఉన్నారు.

“అందులో కుడిపక్క చివర్న నిల్చుకున్న యువకుడే మా అబ్బాయి ఫిడిల్!” అంది గ్లోరియా.

నా దృష్టి ఆ యువకుడి మీద నిలిచింది. డార్క్ బ్లూ కలర్ సూటులో నిండుగా నవ్వుతూ చాలా స్మార్ట్ గా కనిపిస్తున్నాడు.

ఫోటో తిరిగి ఆమెకిస్తూ “ఇప్పుడు నమ్ముతున్నాను” మీరు నిజంగా మిసెస్ గ్లోరియా లెబ్బిన్ అని!” అన్నాను.

“ధాంక్యూ!” అంటూ ఫైల్ ముందుకు చాచింది.

అందుకుని కవర్ మీది కోశేషన్ చదివేను.

‘పెర్సనల్ రీసెర్చ్ ఫైల్’ అని ఉంది.

సోలోచనగా తలూపుతూ ఫైల్ తెరిచి బాగ్రత్తగా పరిశీలించసాగాను. కొద్ది నిమిషాల్లోనే గ్రహించేను, అది ఎలక్ట్రానిక్ థెరపీకి సంబంధించిన ఏదో రీసెర్చ్ మేటర్ అని.

“ఈ ఫైల్ ని ఎక్కడ, ఏ విధంగా అందజేయమని చెప్పేడు ఫిడిల్?”

“ఇంకా ఏమీ చెప్పలేదు. ఉత్తరంలో కేవలం ఈ ఫైల్ తీసుకుని సరాసరి కానాబ్లాంక్ చేరమనీ, ఈ

హోటల్లో దిగమనీ రాసేడు. అతని ఆదేశానుసారం ఇక్కడికి వచ్చేను. ఇప్పుడతని తరవాత సందేశంకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.

అప్పుడే మీ సహాయం నాకు కావాలి. ఫీడిల్ ఈ ఫైల్ కోసం స్వయంగా వచ్చి నన్ను కలుసుకున్నా, లేదా నన్ను మరెక్కడికైనా రమ్మన్నా మీరు నా వెంట ఉండాలి!”

“ఆల్ రైట్! నేను మీకు సహాయపడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఈ ఫైల్ ని ఈ రాత్రి నా దగ్గర వదిలి వెళ్ళకానికి మీకేమైనా అభ్యంతరం ఉందా?”

“దేనికి?”

“రాత్రంతా ఈ ఫైల్ ని ఓమారు స్టడీ జియాలను కుంటున్నాను!”

గ్లోరియా పలక లేదు. కాసేపు ఆలోచించి ఏమనుకుందో ఏమో, “ఆల్ రైట్! మీ దగ్గరే వుంచండి. నే వెళ్ళి కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుంటాను. గుడ్ నైట్” అని వెళ్ళి పోయింది.

టీపాయ్ మీది ఫోన్ దగ్గరికి లాక్కుని, రబాత్ లోని భారత రాయబార కార్యాలయానికి రింగ్ జేసేను.

వెంటనే భారతదేశానికి మెసేజ్ పంపి, మద్రాసులో వున్న నా అసిస్టెంట్ దేవిడ్ ని రేపు సాయంత్రంలోగా మొరాకో జేరే ఏర్పాట్లు చేయించమని చెప్పి, రిసీవర్ దించి తేలిగా నిట్టూర్చేను. దేవిడ్ సహాయం లేనిదే నే నొక్కణ్ణి ఈ కేసులో పనిజియ్యలేననిపిస్తోంది.

గదితలుపు లాక్ జేసి వచ్చి, సోఫాలో కూర్చుని గ్లోరియా ఇచ్చివెళ్ళిన ఫైల్ తెరిచేను.



టెలిఫోన్ గణగణ మోగడంతో కోటు తొడు  
క్కుంటూ వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తేను. “గుడ్ మార్నింగ్ సార్!”  
అవతల హోటల్ మేనేజర్ కంఠం వినిపించింది.

రిస్టవాచీ చూసుకున్నాను. ఉదయం ఎనిమిది గంటలు.  
“గుడ్ మార్నింగ్! ఏమిటి?” అడిగేను.

“మీరు తోరీగ్ జాతి ఎడారి గైడ్ ని పిలిపించేరా?”

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. రాత్రి డిక్స్ నా వెంట ఓ  
గైడ్ ని పంపుతానన్న విషయం. “ఔను. అతను వచ్చేడా?”  
అడిగేను.

“ఔను. ఇప్పుడే వచ్చేడు. మీ గురించి అడిగితే ఫోన్  
జేసి కనుక్కుంటానని నిల్చిబెట్టేను. గదికి ‘పంపించ  
మంటారా?”

“నా. నో. అతన్ని పోర్ట్ కోలో నా కోసం వెయిట్  
జెయ్యమనండి. తయారై ఇప్పుడే వస్తున్నాను.”

“ఓ. కే!” అవతల క్లిక్ మంది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో గదిలో కాలింగ్ బెల్  
మోగింది. రిసీవర్ క్రెడిట్ జేసి వెళ్ళి తలుపు తెరిచేను.

గ్లోరియా లెబ్బిన్!

“గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్. వెల్ కమ్” అన్నాను  
తలుపు కడ్డం తొలిగి.

“వెరి గుడ్ మార్నింగ్. హావ్ ఆర్ యూ?” అంటూ  
లోన అడుగుపెట్టింది.

“ఫైన్!” అన్నాను అమెని నఖశిఖ పర్యంతమూ  
పరీక్షిస్తూ.

రాత్రికంటే, ఆమె అందం ఇప్పుడు కాస్త పెరిగినట్టు తోచింది. బహుశా మేకప్ లో ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధ తీసుకుందేమో?

ఆమె ఫేస్ తిరిగి ఆమెకిన్నూ అడిగేను. “ఫిడిల్ నించి ఏదైనా సందేశం వచ్చిందా?”

“నా. నో. ఇంకా రాలేదు. మీ రెక్కడికి తయారవుతున్నారు?”

“అంతరిక్ష దొంగల ఆదేశానుసారం, నేను సహారా ఎడారిలో ప్రవేశించి, పడమటి దిక్కున ప్రయాణం జెయ్యాలి. ఫారా అనే గ్రామం వస్తుందిట. అక్కడ నాకు మరో సందేశం ఇవ్వబడుతుందిట” అన్నాను గుళ్ళు నిండిన పిస్తోలు జేబులో వేసుకుంటూ.

“ఐతే, నేనూ మీ వెంట వస్తాను” అంది గ్లోరియా ఉత్సాహంగా.

“మీరా!?” అన్నాను నోరు తెరిచి.

“ఏం రాకూడదా?”

“రెండో వ్యక్తిని వెంటబెట్టుకు వచ్చేనని తెలిస్తే వాళ్ళకి కోపం రావచ్చు. మీ వంటి అప్పరసని వాళ్ళు ఎత్తుకుపోకుండా ఊరుకుంటారని ఏమిటి గ్యారంటీ?” అన్నాను నవ్వుతూ.

గ్లోరియా పకపక నవ్వి, “దోకులు విసరడంలోనూ మీరు ఘటికులే ననిపిస్తోంది. బాల్యంనించీ సుఖజీవనానికి అలవాటుపడ్డ నాకు, ఎడ్వెంచర్స్ అంటే చాలా ఇష్టం. ఐనా, మీ వెంట యెవ్వర్నీ తీసుకురావద్దని వాళ్ళేమీ అంతులు పెట్టలేదుగా? నన్ను తీసికెళ్ళండి, ప్లీజ్!” అంది ప్రాధేయపడుతూ.

“అలాటి షరతులేవీ పెట్టలేదు కానీ, మీ వంటి సుకుమారి ఆ భయంకర ఎడారిలో, మండే ఎండలో ఎలా గడపగలదా అని ఆలోచిస్తున్నాను. చాలా ప్రమాదకర ప్రయాణం!”

“ప్రమాదం నా ఒక్కదానికేనా? మీకు లేదా? ఇద్దరం వెలితే ఒకరికొకరం తోడైనా వుంటాం! ప్లీజ్. కాదనకండి.”

“నా వెంట ఓ ఎడారి గైడ్ వస్తున్నాడు. నా గురించి మీరేం ఖంగారు పడకండి.”

“ఐతే ఇంకేం! ఆ గైడ్ మనిద్దర్నీ ప్రమాదాలనించి కాపాడతాడు. ఉండండి, ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ హడావుడిగా గదిలోంచి బైటికెళ్ళింది గ్లోరియా.

పది నిమిషాల్లోనే ఓ వీర్ బ్యాగ్ చంకన తగిలించుకుని తిరిగివచ్చింది.

“అదేమిటి?” అడిగేను.

“ఎడారిలో మనక్కావలసిన డ్రైఫుడ్ టిన్స్ మొదలైన చిన్నచిన్న సామాన్లు” అంది.

ఇహ వదిలే ఘటం కాదనుకుని ఊరుకున్నాను. తలుపు లాక్ జేసి, ఇద్దరం కిందికెళ్ళిం.

“మీ గైడ్ బైట యెదురుచూస్తున్నాడు,” అన్నాడు కాంటర్ క్లర్క్.

తీయూపి, పోర్ట్ కోవేపు నడిచేను.

ఆ గైడ్ ని చూడగానే గ్రహించేను. రాత్రి డిక్స్ అబద్ధం చెప్పలేదని. ఆరడుగుల రెండంగుళాల పొడుగు. ఆ పొడుక్కు తగ్గ వెడల్పాటి ఛాతీ. తలకి నల్లని తలపాగా. చుట్టుకుని, దాని చివరి కొసని, కళ్ళుమాత్రం కనిపించేలా మొహానికి కప్పుకున్నాడు. పాదాలవరకూ వేలాడే తెల్లని

గౌన్. నడుంకి బెల్టులా చుట్టిన వల్లని లావుపాటి తాడు. ఆ తాడు చివర వేలాడుతున్న రెండు కుచ్చులు. కుడి భుజానికి సెవెన్ పాయింట్ సిక్స్ టూ రైఫిల్, యెడం భుజానికి ఆ రైఫిల్ తాలూకు బుల్లెట్స్ నిండిన తోలు పట్టా. ఇదీ అతని ఆవతారం!

నన్ను చూడగానే ముందుకి వచ్చి, “మిస్టర్ రాజారెడ్డి మీరే కదూ?” అన్నాడు.

కలూపేను.

“గుడ్ మార్నింగ్! మిమ్మల్ని కలుసుకోమని డిక్స్ పంపేడు” అన్నాడు చెయ్యి చాస్తూ.

అతనితో కరచాలనం జేసి, “నా ప్రోగ్రాం ఏమిటో కూడా చెప్పి వుంటాడనుకుంటాను!” అన్నాను.

అతను తలూపి, “అంతేకాదు. ప్రయాణాని క్కావల సిన సామానూ, ఓ జోంగా జీవ్ కూడా ఇచ్చి పంపేడు. రండి, పార్కింగ్ లో వుంది” అన్నాడు అటు నడుస్తూ.

ఇద్దరం అటు నడిచాం. పార్కింగ్ లో ఓ జోంగా జీవ్ ఆగివుంది. సాధారణంగా దాన్ని పర్వత ప్రాంతా లోనూ, ఎడారి ప్రాంతాలోనూ వాడతారు.

నీటితో నిండిన తోలు తిత్తులూ, దారిని కనుగొనే కంపాక్స్, పెట్రోల్ టిక్స్, బైనాక్యులర్స్, ఇనప రాడ్స్, రెండు మూడు పారలూ వున్నాయి లోపల. ఇసకలో ఎక్కడైనా టెర్లు దిగబడితే ఇసక తొలిగించి ముందుకు సాగడానికి ఆ పారలు తోడ్పడతాయి.

డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడతను.

నేనూ, గ్లోరియా సెకెండ్ సీట్లో కూర్చున్నాం. జీవ్ కదిలింది.

అరగంట తరవాత ఎడారిలో ప్రవేశించాం. పడమటి



దిక్కున మెల్లిగా ముందుకు సాగుతోంది జీవ్. కను చూపు  
మేర ఎటు చూసినా ఇసుకదిబ్బలు తప్ప మరేమీ కనిపిం-  
చడంలేదు; దూరదూరాన యెక్కడో ఓచోట ఒకటి  
అరా ఖరూరపు చెటు కనిపిస్తున్నాయి.

అప్పటికే ఎండ తీక్షణం కావడంతో గ్లోరియా బ్యాగ్  
లోంచి కూలింగ్ గ్లాసెస్ తీసిపెట్టుకుంది.

మరో అరగంట గడిచిపోయింది.

“ఇదే దిక్కున మరోపదిహేను నిమిషాలు వెళ్ళామంటే  
ఫారాగ్రామం వస్తుంది” అన్నాడు గైడ్.

సాలోచనగా తలూపి సిగరెట్ అంటించేను.

ఎండ ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ, ఇసుక వేడెక్కుతోంది.  
చూస్తూచూస్తూనే మా బట్టలన్నీ చెమటతో నిండి  
పోయేయి. గాలివేగానికి ఎగిరే ఇసుకతో మా జుత్తూ,  
మొహాలూ నిండిపోయేయి. గ్లోరియా మాటి మాటికీ  
బ్యాగ్లోంచి వాటర్ బాటిల్ తీసి, నోట్లోకి వెళ్ళిన  
ఇసుక రేణువుల్ని నీళ్ళతో పుక్కిలించి ఊస్తోంది.

ఇంతలో ముందుకు వెళుతున్న జీవ్ శబ్దం జేస్తూ హఠా-  
త్తుగా ఆగిపోయింది. వెంటనే ఇంజన్ ఆఫ్ జేసేడు గైడ్.

“ఏం జరిగింది?” అడిగేను.

“అదే, చూస్తానుండండి.” అంటూ జీవ్ దిగి బైనెట్  
కవర్ తెరిచేడు.

నేనూ, గ్లోరియా కూడా జీవ్ దిగాం!

గైడ్, జీవ్ కిందకి దూరి కాసేపు పరీక్షించి బైటకి  
వచ్చేడు.

“క్లచ్ పేట్స్ వేడెక్కి కాలిపోయేయి.” అన్నాడు  
బట్టల కంటిన ఇసుక దులుపుకుంటూ.

“ఇప్పుడెలా?” అన్నాను చుట్టూ కలయజూసి.

దూరాన ఐదు ఒంటెలు వస్తున్నట్టు లీలగా కనిపించింది. బైనాక్యులర్స్ తీసి చూసేను. ఐదుగురు కూర్చున్న ఆ ఒంటెలు మావేపే వస్తున్నాయి. “అటుచూడు. ఎవ్వరో ప్రయాణీకులు మన వేపే వస్తున్నారు. వారి ద్వారా ఏదైనా సహాయం దొరకవచ్చు,” అన్నాను గేడ్తో.

అతను నవ్వి “వాళ్ళు మామూలు ప్రయాణీకులని ఏమిటి నమ్మకం? ఎడారి దొంగలు కూడా కావచ్చు కదా?” అన్నాడు.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో దక్షిణ దిశనించి కాస్త గాలి వేగం హెచ్చింది. ఆ గాలితో కలిసి వచ్చిన భయంకర మైన దుర్గంధం మా ముక్కుపుటాలని బద్దలు జేసింది. భరించలేని దుర్వాసన!

“ఏమిటి దుర్గంధం? ఎక్కణ్ణించి వస్తోంది? ఓ గాడ్! భరించలేకుండా వున్నాను!” అంది గ్లోరియా కర్చిఫ్తో ముక్కు మూసుకుంటూ.

“చుట్టూపక్కలేదో ప్రాణి చాలా రోజుల్నించీ చచ్చి పడుంటుంది. కళ్ళిపోయి వాసన కొడుతూంది. ఏమిటో చూసి వస్తానుండండి!” అంటూ ఆ వాసన వస్తున్న వేపు వెళ్ళేడు గేడ్.

ఇద్దరం అటే చూస్తూ నిల్చున్నాం.

ఆ వైపంతా ఎగుడూ దిగుడూ ఇసక దిబ్బలతో నిండి వుంది. గబగబ నడుస్తూ ఓ ఇసకదిబ్బ ఎక్కి అవతలికి దిగేడు.

పది నిమిషాల తరువాత ఎగిసిపడే క్వాసతో పరుగెత్తుకు వచ్చేడు.

“ఏం జరిగింది?” అడిగేను ఆతృతగా.

“అ దిబ్బ కవతల ఓ అమెరికన్ శవం సగానికి పెగా కుళ్ళిపోయిపడుంది. అతని ఎడం చేతికి ఓ బ్రీఫ్ కేస్ ఇనుప గొలుసుతో బేడీ వేసుంది.”

నా గుండెలో గుర్రాలు నెడుదీసేయి!

అమెరికన్! చేతికి ఇనుప గొలుసుతో బ్రీఫ్ కేస్!! ఈ ఆలోచన రాగానే కొన్నాళ్ళక్రితం మిలియన్ డాలర్లు తీసుకుని సహారా ఎడారిలోకి వచ్చిన అమెరికన్ ఏజంట్ జెప్సన్ నా బుర్రలో మెరిసేడు.

“మీ రిద్దరూ యిక్కడే వుండండి. నే వెళ్ళి చూసాస్తాను,” అంటూ అటు కదిలేను.

పరిగెత్తుతున్నట్టు నడుస్తూ దిబ్బ ఎక్కి అవతలికి దిగేను.

వేరొకరైతే ఆ దృశ్యం చూసి వాంతి జేసుకుని కింద కూలిపోయేవారు. జేబురుమాలు ముక్కు కడ్డం పెట్టుకుని శవాన్ని సమీపించేను.

సందేహం లేదు. అతను అమెరికనే!

శవం బోర్లా పడుంది. ఓ చెంప నేలకి ఆనించి వుంది. శవం కిందా మీదా దాదాపు సగం శరీరం కీటకాల వాత బడింది. బట్టలన్నీ చిరిగి చిల్లులు పడున్నాయి. అతని ఎడం చేతికి కట్టుకున్న గొలుసుతో బ్రీఫ్ కేస్ అలాగే వుంది.

బ్రీఫ్ కేస్ మూత తెరిచి వుంది. దాని చుట్టుపక్కల డాలర్ల సెజులో కట్ జేసిన కాగితపు ముక్కలు చెల్లాచెదురుగా పడున్నాయి.

కింద కూర్చుని వాటిని పరిశీలించ సాగేను. దీన్నిబట్టి జెప్సన్ ఆ సూట్ కేస్ లో డాలర్లకి బదులు కాగితాల కట్టలు నింపుకు వచ్చాడని తెలుస్తోంది.

ఐతే, ప్రభుత్వం ఇచ్చిన డబ్బు కాజేకాదా? కాజేసి ఈ చిత్తు కాగితాలు నింపుకు వచ్చేదా? ఈ మానాన్ని పసిగట్టిన అంతరిక్ష దొంగలు అతన్ని హత్య జేసేరా?

కీటకాలు తినగా మిగిలివున్న అతని శరీరంమీద అక్కడక్కడా గాయాలు. కనిపిస్తున్నాయి. అంటే, చావక ముందు అతను టార్చర్ జెయ్యబడ్డాడన్నమాట!

సరిగా అదే క్షణంలో వెననించి ఏదో నీడ శవంమీద పడడంతో ఆ ఆలోచనలోంచి ఉలిక్కిపడి గిరుక్కున వెనుదిరిగేను.

గుండె క్షణం ఆగిపోయినట్టు తోచింది.

అంతక్రితం బైనాక్యులర్స్ లోంచి నేను చూసిన ఐదు ఒంటెలు! ఆ ఒంటెలమీద కూర్చున్న ఐదుగురు వ్యక్తులూ నా వైపు రైఫల్స్ గురిపెట్టి వున్నారు. ఆ ఐదుగురినీ రైఫల్స్ నీ చూసి నా కంఠగా ఆశ్చర్యం వెయ్యలేదు కానీ, నేలమీద నా వైపు రైఫల్ గురిపెట్టి నిల్చున్న క్యక్కిని చూసి నిర్ఘాంతబోయేను.

అత నెవ్వరో కాదు.

నా గైడ్! మా వెంట వచ్చిన ఎడారి గైడ్!!

వాళ్ళవైపే చూస్తూ మెల్లిగా లేచి నిల్చున్నాను. నా జేబులో రివాల్వర్ వుంది. దానివల్ల ఇప్పుడేమీ ప్రయోజనంలేదు. ఏ చిన్న పొరబాటు జేసినా, ఆరుగుర్నూ దూసుకు వచ్చి నా శరీరంలో తిప్ప వేస్తాయి. జెప్పన్ లా కుక్కచావు చావడం నా కిష్టంలేను.

నా వెంట వచ్చిన గైడ్ లాఫే ఆ ఐదుగురూ తల పాగాలు చుట్టుకుని మొహానికి నల్ల బట్ట కట్టుకున్నారు.

అందులో ఒకడు తను కూర్చున్న ఒంటెని నాలుగడుగులు ముందుకు వేయించి, నన్ను తీక్షణంగా చూస్తూ,



“మిస్టర్ రాజారెడ్డి! నీ వెవ్వరివో మాకు తెలుసు. మాకు డబ్బుచ్చి మీ రహస్యాలు తీసికెళ్ళడానికి వచ్చినట్టువచ్చి, అమెరికా ప్రభుత్వంతో చేతులు కలిపి ఈ కేసులో పని జేస్తున్నావనీ తెలుసు. మమ్మల్ని మోసగించడానికి ప్రయత్నించే వ్యక్తుల గతి ఏమవుతుందో అటు చూడు!”

అంటూ కింద పడున్న జెప్సన్ శవాన్ని చూపించి, “కుక్క చావు! ఈ శవాన్ని చూపించి, నీన్ను హెచ్చరించటానికే వట్టి చేతులతో రమ్మని కబురు పంపేము.

మోసగాళ్ళన్నా, దగాళ్ళోర్లన్నా మాకు పరమ అసహ్యం. అంతరిక్ష రహస్యాల విషయంలో మేమింత వరకూ, ఏ దేశాన్నీ మోసం జెయ్యలేదు. కోరిన డబ్బు తీసుకున్నాం! వాళ్ళ రహస్యాలు వాళ్ళకి యధావిధంగా ఇచ్చేశాం!

ఈ ద్రోహి మమ్మల్ని బోల్తా కొట్టించడానికి అసలు డాలర్లు కాజేసి, బ్రీఫ్ కేస్ లో తెల్లకాగితాల కట్టలు నింపుకు వచ్చేడు. ఫలితంగా ఇటువంటి హీనమైన చావు వచ్చేడు!”

అతను ఇంగ్లీష్ లో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ మాట్లాడే తీరు అచ్చు అమెరికన్ లా ఉంది.

“ఒక వేళ జెప్సన్ నిజంగా తానే ఆ డాలర్లు కాజేసి ఉంటే, ఆ డాలర్లతో ఎక్కడికో పారిపోక, బ్రీఫ్ కేస్ లో కాగితాలు నింపుకుని, కోరి మృత్యుముఖంలోకి దేనికి వస్తాడు. అంత ప్రయాసపడి ఇక్కడికి వచ్చి ప్రాణాలు దేనికి పోగొట్టుకుంటాడు? బ్రీఫ్ కేస్ లో డాలర్లకి బదులు కాగితం కట్టలున్నాయని అతనికి తెలియ దేమో? అతన్నీ ఎవ్వరో మోసం జేసుంటారేమో? ఈ

విషయాలు మీరు ఆలోచించారా?" అన్నాను అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ.

“అవన్నీ ఆలోచించే అవసరం మాకు లేదు. మాకు కావలసింది డబ్బు! ఇక నీవు తిరుగు మొఖం పట్టించవచ్చు. మీ రహస్యాలు మీకు కావాలనుకుంటే, మేం కోరిన డాలర్లు ఎక్కడ ఎప్పుడు అందజేయ్యాలో, నీవు దిగిన హోటల్ గదిలోనే నీకు తెలియజేయబడుతుంది. ఆ సందేశం కోసం ఎదురు చూస్తుండు!” అన్నాడతను గంభీరంగా.

నాతో వచ్చిన గైడ్ వైపు చూసి, “నీవు డిక్స్ పంపిన గైడ్ వి కాదుకదా?” అన్నాను.

అతను చిన్నగా నవ్వి తలూపేడు. “అవును మీకోసం డిక్స్ ఏర్పాటు చేసిన గైడ్ ని అతనింట్లో కట్టి పడేసి, అతని చోట నేనొచ్చాను. ఇక్కడ పడున్న జెప్సన్ శవాన్ని నీవు కళ్ళారా చూసి వెళ్ళాలనే మా ఉద్దేశం! అందుకే, కావాలనే జీవ్ క్లచ్ ప్లేట్స్ విరగొట్టి ఆపేసు. అరమేందా?”

అంటూ ఒక ఒంటె వెనక్కి వెళ్ళేడతను. ఆ ఒంటె మీద వ్యక్తి వెంటనే ఒంటెని నేలమీద కూర్చోబెట్టేడు. గైడులా నటించిన ఆ ముసుగు మనిషి ఒంటె మీద కూర్చోగానే ఒంటె తిరిగి లేచి నిల్చుంది.

నాతో మాట్లాడిన వ్యక్తి స్థానిక భాషలో వాళ్ళతో ఏదో అన్నాడు.

అంతే, ఐదు ఒంటెలూ ఒకేసారి వెనక్కి తిరిగి పరుగు లంకించాయి. చూస్తూచూస్తూనే కనుచూపు మేర జేరు కున్నాయి. ఇప్పుడు దూరాన ఏదో మసక మసకగా

కదులుతున్నట్టు మాత్రం కనిపిస్తోంది.

నిట్టూరుస్తూ క్రింద పడున్న జెప్పన్ శవం వేపు చూసేను. కడుపులో దేవినట్టయి వెంటనే తల తిప్పు కున్నాను. పగవాడిక్కూడా అటువంటి చావు రాకూడదు!

సడన్ గా గ్లోరియా జాపకం రావడంతో నా గుండె వేగం అందుకుంది. వేగంగా జీవ ఉన్న వేపు పరుగు తీసేను. ఇసక దిబ్బ ఎక్కి అవతలికి దిగగానే కనిపించింది జీవ. డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని ఇటే చూస్తున్న గ్లోరియా కనిపించడంతో మనసు కదుటపడింది.

“ఇంత సేపూ అక్కడేం జేస్తున్నారు? మీరలా వెళ్ళిన కొద్ది సేపటికి ఆ గైడ్ కూడా అటు వెళ్ళేడు. నేనొక్క దాన్నే ఇక్కడ కూర్చుని కూర్చుని బోర తిపోయేను. ఆ గైడు ఏడీ?” అంది నేను జీవ దగ్గరికళ్యగానే.

అంతవరకూ జరిగిన సంఘటనలన్ని ఆమెకు వివరించేను. “ఇప్పుడెలా? జీవు పాడైపోయింది. అంత దూరం కాలినడక ఎలా వెళ్ళేది? ఎంత త్వరగా ఈ పరిసరాల నించి వెళ్ళిపోతే అంత మంచిది. ఈ దుర్ఘంధాన్ని ఒక్క ఊణం కూడా భరించలేకుండా ఉన్నాను.” అంది గ్లోరియా జీవు దిగుతూ.

## 6

జీవలోంచి బైనాక్యులర్స్, కంపాక్స్, రెండు నీటి తిత్తులూ, ఓ తెల్ల దుప్పటి అందుకున్నాను. గ్లోరియా దగ్గి రున్న ఏర్ బ్యాగ్ లో డ్రైరాషన్ ఉంది. కంపాక్స్ లో దిశలు చూసి, మేము వచ్చిన తూర్పు దిశ వేపు నడక సాగించాం!

దూరదూరాన కనుచూపు మేర మనిషి మాత్రుడు కని పించడంలేదు. మామూలు భూమ్మీద నడిచేకన్నా ఎడారి ఇసుకలో కాలినడకన ప్రయాణం జెయ్యడం చాలా కష్టం. ఇసుకలో కూరుకుపోయే పాదాలని తీసితీసి అడుగు వెయ్య వలసి ఉంటుంది. కాళ్ళు వెంటనే నీరసిస్తాయి.

అక్కడక్కడా మజిలీలు జేస్తూ, ఆకలైతే బిస్కెట్లూ కేకులూ తింటూ, ఘడియకో గుట్టక నీళ్ళు తాగుతూ, సాయంత్రం విదు గంటలకల్లా చాలా దూరమే నడిచినట్లు తోచింది.

ఐనా, జనసంచారం ఎక్కడా కనిపించలేదు. కొంప దీసి దారి తప్పలేదు కదా?

కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. పిక్కలు ఉండ గట్టుకుపోతున్నాయి. మగాణ్ణి నాకే అలా ఉంటే, ఆడది అందునా జీవితంలో కాలినడక ఏమిటో ఎరగని అమెరికన్ లక్షాధి కారిణి గ్లోరియా స్థితి ఎలా ఉందో ఆ పరంధాముడికే తెలియాలి. నా అంచనా నిజమే అయింది.

ఓచోట ఇసుకలో కూలబడి—“ఇక నడవడం నావల్ల కాదు, కాలి ఎముకలు విరిగిపోతున్నాయి!” అంది కాళ్ళు వత్తుకుంటూ.

చుట్టూ కలయ జూసేను. అప్పటికే నూర్యుడ స్తమిం చేడు. చీకట్లు ముసురుకుంటున్న కొద్దీ నిర్మానుష్యమైన ఆ ఎడారి మరి భయంకరంగా తోచసాగింది. విచిత్రమేమిటంటే, పగలు అంత వేడి వెదజల్లిన ఇసుక, నూర్యుడ స్తమిస్తున్న కొద్దీ చల్లబడసాగింది.

గ్లోరియా ఇహ ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకేనే స్థితిలో లేదని గ్రహించేను. దాదాపు నా స్థితి అలాగే ఉంది. ఈ



పరిస్థితిలో ఈ రాత్రి ఇక్కడే గడపక తప్పదు!

“కాసాబ్బాంకా ఇంకా ఎంత దూరం ఉంటుందో తెలీదు. ఇప్పటికే బాగా అలసిపోయాం ఈ రాత్రి ఇక్కడే గడిపి, తెల్లారేక తిరిగి నడక సాగిద్దాం!” అన్నాను ఇసకలో చలికిలబడుతూ.

“అవును నా ఉద్దేశం కూడా అదే!” అంది గ్లోరియా నీరసంగా.

కాస్తాకూస్తా మిగిలిన బిస్కెట్లూ కేకులూ తిని నీళ్ళు తాగాం.

అప్పటికే చలి మెల్లిమెల్లిగా ఎక్కువవుతోంది.

వెంట తెచ్చిన దుప్పటి ఆమెకినూ “ఇసకలో పడుకుని ఈ దుప్పటి కప్పుకోండి. చలి బాధ అంతో ఇంతో తట్టుకోవచ్చు” అన్నాను.

గ్లోరియా దుప్పటి అందుకుని, ఇసకలో జారగిలబడి పైన దుప్పటి కప్పుకుంది.

నేనూ ఆమెకి కాస్త ఎడంగా మేను వాలాను.

దూరాన ఎక్కడో చిత్రవిచిత్రమైన పక్షుల ఆరుపులూ, జంతువుల ఆరుపులూ లీలగా వినవస్తున్నాయి. ఏ అర్థరాత్రి అవి ఈ వైపు వచ్చి మామీద పడితే?

జేబులో నిండుగా ఉన్న పిస్తోలు గుర్తుకు రావడంతో కాస్త ఊరట కలిగింది. ఏనా, ఓ పట్టాన నిదర పట్టడం లేదు. గ్లోరియా వైపు చూసేను. చలికి నిదర రాక మాట మాటికీ అటూ ఇటూ వత్తిలి పడుకుంటోంది.

గంటలు గడుస్తున్న కొద్దీ చలి భయంకర రూపం దాల్చింది. పక్కన ఏదో సరసర చప్పుడు కావడంతో ఉలిక్కిపడి పక్కకు తిరిగేను.

గ్లోరియా లేచి కూర్చునుంది!

“నిద్రపట్టడం లేదా?” అడిగేను.

“ఈ చలి బాధ తట్టుకోలేకుండా వున్నాను. జేక్కు మొద్దుబారుతున్నాయి.” అంటూ లేచివచ్చి నా పక్కన కూర్చుంది.

“ఎత్తే ఏంజేద్దామంటావ్?” అడిగేను మొదటిసారి ఏకవచనంతో.

“నా దగ్గర ఒక ఉపాయం వుంది.”

“ఏమిటి?”

గ్లోరియా చటుక్కున నా పక్కన పడుకుని దుప్పటి మా యిద్దరిమీదా కప్పింది. “ఒకర్నొకరం హత్తుకుపడుకుంటే మన శరీరాల వేడి ఎలక్ట్రిక్ హీటర్లా పనిజేస్తుంది” అంది నా ఒడిలో ఒదుగుతూ.

మెత్తగా హాయిగా ఎంతో బావుంది. నేను పలకలేదు. ఆమెని దగ్గరికి లాక్కుని, అల్లుకుపోయాను.

7

తూరుపుదిక్కున తెల తెలవారసాగింది. ఇద్దరం మత్తుగా లేచాం. “తెల్లవారుతోంది. ఎండ తీక్షణం కాకముందే మనం బయలుదేరడం మంచిది. ఇప్పుడు నడవగలవా?” అడిగేను.

గ్లోరియా తలూపింది.

ఆమె ఏర్ బ్యాగ్, నీళ్ళు తీర్చి, దుప్పటి భుజాన వేసుకుని లేచేను. కంపాక్స్ తీసి, మే మెటు వెళ్ళాలో దిశ నెట్ జేసుకుని ప్రయాణం సాగించాం.

అప్పటికే బాలభానుని తొలి కిరణం ఇసుకంతా పరుచుకుని బంగారమా? అన్న భ్రాంతి కలిగిస్తోంది.

కొద్దిదూరం నడిచేమో లేదో, అకాశంలో ఏదో విమానం వస్తున్నట్టు పెద్ద శబ్దం వినిపించింది. మా ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి.

బైనాక్యులర్స్ తీసి చూసేను.

హెలికాప్టర్!

ఎడారిలో చెట్టూ గుట్టా ఏమీలేవు గనక చాలా కింది నించి ఎగురుతూ వస్తోంది.

చేతిలో తెల్లదుప్పటి పట్టుకుని రెడీగా నిల్చున్నాను. అది మా మీదికి రాగానే తెల్లగుడ్డతో చెయ్యైతి ఊప సాగేను. హెలికాప్టర్ కాక్పిట్ లోంచి బైనాక్యులర్స్ తో ఎవ్వరో కిందికి తొంగిచూస్తున్నారు.

హమ్మయ్య గండం గట్టెక్కింది అనుకుంటుండగానే, హెలికాప్టర్ కిందికి దిగకుండా, వెనుదిరిగి వచ్చినదాన్నే వెళ్ళిపోయింది. కింద వున్న మమ్మల్ని చూసి, యెలాటి సహాయం చెయ్యకుండా, వెళ్ళిపోయినవాళ్ళమీద భరించ లేని కోపం వచ్చింది.

“స్తుపిడ్స్! బాస్టర్స్!” అంది గ్లోరియా వాళ్ళని తిడుతూ.

నిట్టూర్చేను. “మన రాతలో ఈ పాట్లు తప్పవని రాసి వుంటే ఒకళ్ళనని ఏం లాభం? పద” అన్నాను.

రెండు ఫర్లాంగులు నడిచామనుకుంటాను. దూరాన ఏదో కదులుతున్నట్టు కనిపించడంతో చటుక్కున గ్లోరియా చెయ్యిపట్టుకుని ఆపేను.

బైనాక్యులర్స్ తో ఆవైపు పరీక్షగా చూసేను. రెండు ఒంటెలు వస్తున్నాయి. ఒంటెలమీద రెండు మానవాళా రాలు కనిపిస్తున్నాయి.

“ఫిడిల్ అనుచరులు మళ్ళీ వస్తున్నారా?” అడిగింది గ్లోరియా భయంగా.

కాసేపటికి ఒంటెలు స్పష్టంగా కనిపించేయి. ఒక ఒంటెమీద ఖాకీ దుస్తుల్లో ఎవ్వడో కూర్చున్నాడు. రెండో ఒంటెమీదున్న వ్యక్తి ఫుల్ నూటులో వున్నాడు. మొహాలు స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు. వాళ్ళు మునుగు మనుషులు మాత్రం కాదని రూఢి అయింది.

పదినిముషాల్లో ఆ ఒంటెలు రెండూ మమ్మల్ని సమీపించేయి. ఫుల్ నూట్ లో వున్న వ్యక్తిని చూడగానే నా కళ్ళని నేను నమ్మలేకపోయేను.

అతను నా అసిస్టెంట్ దేవిడ్!

నన్ను చూడగానే ఒంటెమీంచి దూకి పరిగెత్తుకు వచ్చేడు. “గుడ్ గాడ్! మీరు ట్రేమంగానే వున్నారు కదా?” అన్నాడు ఆనందం పట్టలేక నన్ను కాగిలించు కుంటూ.

“భగవంతుడి దయవల్ల ఇంతవరకూ ట్రేమమే. ఉన్న పశంగా ఎక్కణ్ణించి ఊడిపడ్డావ్?” అడిగేను.

“మీ ఆదేశానుసారం భారతదేశంనించి బైలుదేరి నిన్న సాయంత్రం రబాత్ జేరుకున్నాను. మన దౌత్య కార్యాలయం వెళ్ళి కనుక్కుంటే, మీరు కాసా బ్లాంకానించి నిన్న ఉదయమే సహారా ఎడారిలోకి ప్రవేశించేరనీ, నన్ను తిన్నగా కాసా బ్లాంక్ వెళ్ళమనీ, అక్కడ నివసించే అమెరికన్ ఏజెంట్ డిక్సీని కలుసుకోమనీ చెప్పి, ఓ కారూ రోడ్ మ్యాప్ ఇచ్చేరు.

కాసా బ్లాంకా జేరి డిక్సీని కలుసుకున్నాను. ఉదయ మనగా వెళ్ళిన మీరు ఇంకా తిరిగి రాలేదనీ, తనకి ఆందోళనగా వుందనీ చెప్పేడు. ఈ భయంకర ఎడారిలో మీ



రేచేనా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నారేమోనని నాకూ భయం వేసింది. వెంటనే మిమ్మల్ని వెదికే ఏర్పాట్లు జెయ్యమని కోరెను.

డిక్స్ సానిక ఎడారి పోలీసులతో మాట్లాడేడు. తెల్ల వారగానే వెలికే ఏర్పాట్లుజేస్తామని వాగ్దానంజేశారు వాళ్ళు. రాత్రంతా నేనూ, డిక్స్ నిద్రపోలేదు.

తెల్లవారుజామున ఎడారి పోలీసుల హెలికాప్టర్ మిమ్మల్ని వెదకడానికి బైలుదేరింది. దానిద్వారా ఆ పోలీసులు సహారా ఎడారిలో దారితప్పిన విదేశీ యాత్రికుల్ని వెదికి కనుక్కుంటారట!

తరవాత ఇద్దరిద్దరు చొప్పున ఒంటెలమీద యెడారి నాలుగువైపులా బైలుదేరారు పోలీసులు. నేనూ ఓ కానిస్టేబుల్ కూడా ఈవైపు సాగేము. మా అందరి దగ్గిరా ట్రాన్స్మిటర్స్ వున్నాయి.

కొద్దిసేపటికి హెలికాప్టర్నించి సందేశం వచ్చింది. తాము మిమ్మల్ని కనుగొన్నామనీ, మా ఇద్దర్ని ఈవైపు బైలుదేరమనీ చెప్పేరు!” అన్నాడు డేవిడ్ గ్లోరియాని పరీక్షగా చూస్తూ.

వాళ్ళిద్దర్ని పరస్పరం పరిచయం జేసేను.

“ఇక బైలుదేరండి. ఆలస్యం అయితే ఎండ తీక్షణం అవుతుంది” అన్నాడు ఒంటెమీదున్న కానిస్టేబుల్.

అతని భుజానికి బైనాక్యులర్స్, ట్రాన్స్మిటర్ వేశాడుతున్నాయి. నడుంమీది బెల్టులో రివోల్వర్ వుంది.

నేనూ, గ్లోరియా డేవిడ్ దిగిన ఒంటె యెక్కాం. డేవిడ్ కానిస్టేబుల్ వెనక కూర్చున్నాడు. ఒంటెలు బైలుదేరే ముందు, కానిస్టేబుల్ ట్రాన్స్మిటర్ ఆన్ జేసి అరబ్ భాషలో ఏదో చెప్పసాగేడు. బహుశా, మేము

దొరికేమనీ, తీసుకువస్తున్నాననీ అధికార్లకి చెబుతున్నా  
దేమో!

ట్రాన్స్మిటర్ ఆఫ్ జేసి ఒంటెని అదిలించేడు కాని  
స్టేబుల్. అది వెంటనే పరుగు లంకించుకుంది. దాన్ని  
చూసి మేం కూర్చున్న ఒంటెకూడా నాడు తీసింది.

8

పదిగంటల ప్రాంతంలో, కాసా బ్లాంక్ లో మేము  
దిగిన హోటల్ జేరుకున్నాం.

దేవిడ్ కూడా అదే హోటల్ లో గది తీసుకున్నాడు.

వాళ్ళిద్దర్నీ వారివారి గదికి వెళ్ళి రెస్టు తీసుకోమని  
చెప్పి, నా గదిలో ప్రవేశించేను. టబ్ లో తనివిదీరా  
స్నానంజేసి బట్టలు మార్చుకుంటున్న సమయంలో థాలింగ్  
బెల్ మోగింది.

వెళ్ళి తలుపు తీసేను.

తలుపు తెరవగానే, “గుడ్ మార్నింగ్!” అంది  
గ్లోరియా.

ఆమె చేతిలోవున్న ఎర్రని కవరు చూడగానే నా  
కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. “గుడ్ మార్నింగ్! రా లోప  
లికి” అంటూ దారి ఇచ్చేను.

గ్లోరియా మానంగా లోన అడుగుపెట్టింది.

తలుపు మూసి సోఫాలో కూర్చున్నాక, కవర్  
నాకిస్తూ “ఇప్పుడే బోయ్ తెచ్చిచ్చాడు” అంది.

కవర్ మీద ఆమె పేరూ, రూం నెంబర్ రాసి  
వున్నాయి.

కాగితం బయటికి లాగి మడత విప్పేను.

“ఫైల్ తీసుకుని నీవూ, డబ్బు తీసుకుని నీ మిత్రుడూ  
కార్లో ‘ముల్తాన్ చోటీ’ అనే కొండప్రాంతం జేరు

కోవాలి. మీరు తెలివి గలవారనీ, యెటువంటి పిచ్చి పనులూ చెయ్యరనీ నమ్ముతున్నాను. ఒకవేళ తెలిసీ పొర బాటు జేకారా, జెప్పనీకు పట్టిన గతే మీకూ పడు తుంది.”

దాని కిందే, ఆ ప్రదేశాన్ని ఎలా చేరాలో నూచిస్తూ, చిన్న మ్యాప్ గీసివుంది. ఆ మ్యాప్ చివర్న ముల్తాన్ చోటి మార్క్ జెయ్యబడుంది.

ఉ తరం మడిచి కవర్ లో పెట్టి తిరిగి ఆమెకిచ్చేను.

“మనీద్దరికీ కలిపి ఆదేశా లివ్వబడ్డాయి. కనక, ఇద్దరం కలిసే వెళదాం! అంతవరకూ నీవు నీ గదిలో రెస్టు తీసుకో. ఆలోగా నేను రబాత్ లోని అమెరికన్ దౌత్య కార్యాలయానికి డబ్బు పంపమని ట్రంకాల్ జేస్తాను,” అన్నాను.

గ్లోరియా తలూపి వెళ్ళిపోయింది.

ఫోన్ దగ్గరికి లాక్కుని, మేనేజర్ కి భోజనం గదికి పంపమని చెప్పి, హోటల్ ఆపరేటర్ లో వెంటనే రబాత్ లోని అమెరికన్ దౌత్య కార్యాలయానికి నా పేర్న ట్రంకాల్ బుక్ జెయ్యమనీ, రైన్ దొరికితే నాకు కనెక్ట్ జెయ్యమనీ చెప్పేను.

చేరర్ తెచ్చిన భోజనం ముగించి, సిగరెట్ అంటిం చానో లేదో ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ అందుకుని, “ఎన్!” అన్నాను.

“రైన్ దొరికింది! మీరు మాట్లాడవచ్చు” అంది ఆప రేటర్.

అప్పటివరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నీ అమెరికన్ దౌత్యాధికారికి వివరించి, మధ్యాహ్నం రెండుగంటల్లోగా డబ్బు పంపమనీ, నేను డిక్స్ ఇంట్లో వుంటాననీ చెప్పేను.

అతను వెంటనే ఏర్పాట్లు జేస్తున్నానని చెప్పి లైన్ కట్ జేసేడు.

డేవిడ్ వున్న గదికి రింగ్ జేసి, డిక్స్ ఇంటికి వెళుతున్నానని చెప్పి, కార్లో బైలుదేరేను.

నన్ను చూడగానే సాదరంగా ఆహ్వానించేడు డిక్స్. అతని మంచం పక్కన కుర్చీలో కూర్చుని, జరిగిన సంఘటనలన్నీ వూసగుచ్చినట్టు వివరించేను.

సరిగ్గా పావుతక్కువ రెండు గంటలకి, డబ్బుగల బ్రీఫ్ కేస్ తో రబాల్ నించి వచ్చేడు ఓ అమెరికన్ అధికారి. నోట్లు మంచంమీద గుమ్మరించి, నా తృప్తికోసం స్వయంగా లెక్కపెట్టి బ్రీఫ్ కేస్ లో సర్దుమన్నాడు.

లెక్కపెడుతూ ఆ కట్టల్ని వరసగా బ్రీఫ్ కేస్ లో పేర్చేను.

సరిగ్గా కోటి డాలర్లు! అది సామాన్యమైన రొఖ్ఖం కాదు.

అంత పెద్ద మొత్తంచూసి ఎంతటివాడికైనా మనసు చలించే ప్రమాదం వుంది. భగవంతుడి దయవల్ల నా మనసు అంత చంచలమైంది కాదు.

“ఇవి బ్రీఫ్ కేస్ తాళం చెవులు” అంటూ తాళం చెవులూ యిచ్చేడు అధికారి.

బ్రీఫ్ కేస్ కిగుప్పక్కలా తాళాలు వేసి, తాళం చెవులు, జేబులో వేసుకున్నాను. మరో అరగంట డిక్స్ తో మాట్లాడి హోటల్ కు బయలుదేరాను.

9

కాదు గ్లోరియా నడుపుతోంది. నేను ఆమ్యూవ్ చేతిలో పట్టుకుని ఆమెకి ఎటు వెళ్ళాలో ఇన్ స్పెక్ష్ డ్స్ యిస్తు



న్నాను. ఆగాడీర్ నగరం దాటి, ఓ నిర్మానుష్యమైన  
రోడ్డుమీదికి వచ్చాం.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలైనా ఇంకా మా గమ్యం  
రాలేదు. అప్పటికే అనేక గ్రామాలూ, రోడ్లూ దాటాం.  
మ్యాప్ నిబట్టి చూస్తే ఇంకా చాలాదూరమే వెళ్ళా  
లనిపించింది.

ఓ గ్రామందగ్గిర కారాపి, దొరికిన పదార్థాలు తీసి,  
తాగీ మళ్ళీ ముందుకు సాగాం. సాయంత్రం అయిదు గంట  
లకి గమ్యం దగ్గిరవుతున్నట్టు లోచింది. దూరాన లీలగా  
కొండలు కనిపిస్తున్నాయి. కారు జనసంచారం లేని రోడ్డు  
మీద పోతోంది.

ఐదుగంటలకి ఆ కొండలు సమీపించేయి. రోడ్డు  
పాములా మెలికలు తిరుగుతూ ఓ కొండపైకి పోతోంది.  
రోడ్డు కిరుపక్కలా అగాధంలాటి లోయలు!

ఆరుగంటలకి కొద్దినిమిషా లుండనగా, మార్క్ శేసి  
ఉన్నచోటికి చేరాం. ఇద్దరం కారు దిగి చుట్టూ కలయ  
జాశాం.

అప్పటికే సూర్యు డ స్తమించేడు. అంతా నిశ్శబ్దం!  
నిర్మానుష్యం!

గ్లోరియాకి భయంవేస్తోంది కాబోలు - నన్ను ఆతుక్కు  
నిల్చుని, బిక్కుబిక్కుమంటున్న ఆ కొండల్ని చూస్తోంది.

ఇంతలో హఠాత్తుగా, కుడివైపు వీధో అలికిడయి,  
చటుక్కున అటు తిరిగేను.

ఫిడిల్!

పిస్తోలు మావైపు గురిపెట్టి ఓ బండచాటునించి యివ  
తలికి వచ్చేడు. అతని వెనకే మాడువేపులనించే మరో

ముగ్గురు ఆజానుబాహులు ఇవతలికి వచ్చేరు. వాళ్ళ చేతుల్లోనూ నిప్పులు కురవడానికి ఎదురుచూస్తున్న రైఫిళ్ళు మావేపు గురిపెట్టి వున్నాయి.

ఫిడిల్ ముసుగులో లేడు. అతని అనుచరులు మాత్రం మొహాలకి నల్లగుడ్డలు చుట్టుకునున్నారు.

“డబ్బు తెచ్చావా?” అడిగేడు ఫిడిల్ నిశ్శబ్దాన్ని చేదినూ. ఎడంచేతికి వున్న బ్రీఫ్ కేస్ యెత్తి చూపేను.

“నువ్వు ఫైల్ తెచ్చావా?”

గ్లోరియా చంకలోని బ్యాగ్ చూపించింది.

“మీ రిద్దరూ రెండడుగులు ముందుకు వేసి అవి కిందపెట్టి వెనక్కి వెళ్ళండి” అన్నాడు ఫిడిల్.

నేను నవ్వి, “అలాగే నువ్వు మా రహస్యాలు తీసి కిందపెట్టు!” అన్నాను.

“మీ రహస్యాలలో మా కలాటి ఆసక్తి లేదు. మాకు కావలసింది డబ్బు! అది అందేక వాటిని ఒక్కక్షణం మా దగ్గిర వుండనివ్వం. ముందు డాలర్లు చెక్ జేసి, తృప్తి కలిగేక మీ రహస్యాలు నీకు ఇచ్చేస్తాను. బ్రీఫ్ కేస్ కిందపెట్టు!” అన్నాడు ఫిడిల్ గంభీరంగా.

తాళంచెవులతో సహా బ్రీఫ్ కేస్ ని కిందపెట్టి వెనక్కి తగ్గేను.

గ్లోరియా కూడా బ్యాగ్ లోంచి ఫైల్ తీసి కిందపెట్టి అంది. “ఫిడిల్! ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు. ఈ తప్పుడు మార్గం వదిలి నా వెంట వచ్చేయ్. ప్రభుత్వం నిన్ను...”

“నోరు మూసుకు వెనక్కి వెళ్ళు!” అరిచేడు ఫిడిల్.

గ్లోరియా గజగజ వణుకుతూ వెనక్కి తగ్గింది.

ఫిడిల్ కదిలేడు. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బ్రీఫ్ కేస్ ని సమీపించేడు. మెల్లిగా వంగి దాన్ని అందుకున్నాడు. తాళంచెవులతో లాక్స్ తీసేడు.

ఊపిరి బిగబట్టి ఆతన్నే చూస్తున్నాను.

బ్రీఫ్ కేస్ మూత తెరిచిన మరుక్షణం ఫిడిల్ మొహం రంగులు మారింది. తరవాత మెల్లిగా కళ్ళెత్తి, “ఏమిటిది?” అన్నాడు బ్రీఫ్ కేస్ నావేపు తిప్పుతూ.

నా గుండె గుభిలుమంది!

బ్రీఫ్ కేస్ నిండా, తెల్లకాగితాల కట్టలు!!

నా చేతులతో స్వయంగా డాలర్లు నింపానే? ఏమయ్యేయి?

సహారా ఎడారిలో కుళ్ళిపోయి, కీటకాలు తింటున్న జెప్పర్ శవం, తెల్లకాగితాలు నిండిన బ్రీఫ్ కేస్ నా కళ్ళ ముందు మెదిలేయి.

ఆశ్చర్యంతో బుర్ర గిరగిర తిరుగుతోంది. ఏమిటి మాయ? ఎలా జరిగింది? ఎక్కడ జరిగి వుంటుంది? బ్రీఫ్ కేస్ ని నా కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నానే! ఎవరు కాజేసేరు?

దీన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే, అంతరిక్షదొంగలే కాక, ఇక్కడ మరో ముఠా పనిజేస్తున్నట్టు తెలుస్తుంది. ఇటువంటి మోసానికే గురై అన్యాయంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు జెప్పర్.

నా ఆలోచనల్ని తుంచితేస్తూ, సీశ్మబాన్ని ఛేదిస్తూ గరించేడు ఫిడిల్. “జెప్పర్ కు పట్టిన గతి నీవు కళ్ళారా చూశావ్. నీకూ అటువంటి దుర్గతి పట్టకూడదనే ముందు ఆద్యశ్యం చూపించేను. పాపం! అటువంటి చావే నీకూ రాసిపెట్టివుంటే ఎవ్వరేం జేస్తారు?”

కంఠాన్ని అదుపులో పెట్టుకుంటూ అన్నాను. “మిస్టర్ ఫిడిల్! నేను చెప్పే పచ్చి నిజాన్ని ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఐనా నీవు నమ్మాలి. డబ్బు నా కల్లెదుటే బ్రీఫ్ కేస్ లో నింపబడింది. నేనే స్వయంగా లెక్క పెట్టి కోటిదాలర్లు కట్టలు అందులో నింపేను. ఎవ్వరో నా కళ్ళలో దుమ్ము కొట్టేరు. ఇక్కడ మీ ముఠా కాక మరో గ్రూప్ ఏదో పనిజేస్తోంది...”

“కబురు కట్టిపెట్టు. నాకు కావలసింది డబ్బు. నీ దొంగ సంజాయిషీ కాదు. ఆ డబ్బు నీవే మాయం జేశావ్! ఫలితం అనుభవించు” అంటూ ఖడిచెయ్యి నూటిగా నా వైపు ఎత్తి పిస్తోలు గురిపెట్టేడు ఫిడిల్.

పిస్తోలు నా జేబులోనూ వుంది. దాన్ని తియ్యడానికి ఏమాత్రం చెయ్యి కదిల్చినా, నాలుగు వేపులనించి నాలుగు గుడ్డూ నా శరీరంలో తిప్ప వేస్తాయి!

గజగజ వణుకుతూ అంది గ్లోరియా. “ఫిడిల్! అంతపని జెయ్యక. కావలిస్తే నన్ను చంపు. చిన్నతనపు అవివేకంలో నీవు జేస్తున్న ఈ పనులు, నీ జీవితాన్ని నాశనం జేస్తాయి. ఇప్పటికీ మించిపోలేదు. నా వెంట వచ్చేయ్. ప్రభుత్వం నిన్ను తుమించి...”

“నువ్వు నోరు ముయ్యమని ఇప్పటికే చెప్పేను. నీకూ వీడితో చావాలనుందా? సరే. అలాగే కానిష్! వీర్బిద్దర్నీ కాల్చి చంపండి” అన్నాడు ఫిడిల్ గొంతు హెచ్చించి.

అది ఆరర్.

ఫెసల్ ఆరర్!

“థాం, థాం, థాం...” రెండు సెకన్లు వరసగా పేలిన ప్రేలుడుతో ఆ కొండలు మారుమోగేయి.



గ్లోరియా కవ్వన ఆరుస్తా నేలకూలింది,

నేనుమాత్రం కింద కూలకుండా ప్రాణాలతో అలాగే నిల్చున్నందుకూ, ఫిడిల్ అనుచరుల్లో ఇద్దరు గావుకేకలు పెడుతూ తుమ్మమొద్దులా కింద కూలినందుకూ, మిగతా ఇద్దరు గాయపడచేతులు పట్టుకు మూలుగుతున్నందుకూ నివ్వెరబోయి చుట్టూ కలయజూసేను.

సెయిన్ గన్ పట్టుకుని ఓ బండ చాటునించి బైటికి వచ్చేడు మా వెనకే వచ్చిన దేవిడ్!

ఊహించని ఆ సంఘటనకి ఉన్నాదులై, వేడెక్కిన రక్తంతో, చేతుల గాయాలనికూడా లెక్కజెయ్యకుండా కింద పడ్డ ఆయుధాలు అందుకున్నారు ఫిడిల్, అతని అనుచరుడూ.

ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి మెరుపులా నేలమీద దొర్లేను. అప్పటికే దేవిడ్, ఫిడిల్, అతని అనుచరుడి ఆయుధాలు మారు మోగుతున్నాయి. పార్లుకుంటూ ఓ బండచాటుకి వెళ్ళేను.

గ్లోరియా మరణం నాలో త్రోధం కట్టలు త్రెంచు కున్నది.

వాళ్ళవేపు గురిపెట్టి గుర్కు ఖాళీ అయేవరకూ కాల్పులు సాగించేను. రెండు నిమిషాల తరువాత పరిసరాలు నిశ్శబ్దంతో మూగవోయేయి.

మరో ఐదునిమిషాలు అలాగే పడుకుని చెవులు రిక్కించి చూడసాగేను. ఎలాటి అలికిడి కాకపోడంతో మెల్లిగా లేచి నిల్చున్నాను. అప్పటికే దేవిడ్ బండ చాటునించి ఇవతలికి వచ్చేడు.

దూరాన ఫిడిల్, అతని అనుచరుడూ నేలమీద బోర్లా పడున్నారు.

ఇద్దరం అటు నడిచేము. ఫిడిల్ అనుచరుడిలో ఎటు వంటి చలనం లేదు.

అతన్ని పరీక్షగా చూసేను. ఊపిరి బరువుగా తీసు న్నట్టు శరీరం ఆగి ఆగి కదులుతోంది. బోర్లా పడున్న అతన్ని మెల్లిగా తిప్పి వెల్లికెలా పడుకోబెట్టేను.

కాసేపటికి అతి కష్టమీద కళ్ళు తెరిచేడు. ఛాతీ మీదా, పొట్టమీదా రంధ్రాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ రంధ్రాల్లోంచి ఎర్రని, చిక్కని రక్తం కారుతోంది.

ఫిడిల్ ఏదో చెప్పడానికి పెదాలు కదుపుతున్నాడే కానీ, మాట బైటికి రావడంలేదు. కాసేపు రెప్పవెయ్యటండా చూసి, తల పక్కకి వాల్చేసేడు.

ఈలోగా దేవిడ్, శవాల దున్నులన్నీ వెదికి, ఫిడిల్ కోటు లోపలి జేబులోంచి చిన్న ప్లాస్టిక్ పాకెట్ బైటికి తీసేడు. దాన్ని అందుకుని చూసేను. పైన ఎర్రని పెయింట్ తో, 'ఇండియన్ సీక్రెట్స్' అని రాసివుంది.

తృప్తిగా నిట్టూర్చేను. దేశంకాని ఈ దేశంలో ప్రాణాలకి తెగించి, జేనికోసమైతే మేం వచ్చామో ఆ వస్తువు, ఇప్పుడు నా చేతిలో వుంది. మన తొలి గూఢచారి గ్రహం నించి తస్కరించిన ఫోటోలూ, టేప్ లూ అందులోనే వున్నాయి. కాని స్లోరియా మరణం నా గుండెను పిండి చేస్తూనే వుంది.

## 10

“మిస్టర్ రాజారెడ్డి! ఒకేఒక విషయం ఇంకా అర్థం కాకుండా వుంది. సహారా ఎడారిలో చంపబడ్డ మా ఏజెంట్ జెప్సన్ని మోసంజేసి, ఆ మిలియన్ డాలర్లు ఎవ్వరు కాజేసి వుంటారు? మీ కివ్వబడ్డ కోటి డాలర్ల బ్రీఫ్ కేస్ యెవ్వరు మార్చి వుంటారు?” అన్నాడు అమె

రికన్ గూఢచారి కాఖ జనరల్ సెక్రటరీ హెరార్డ్ ఫిష్.

కాసాబ్లాంకాలోని అమెరికన్ గూఢచారి, డిక్స్ ఇంట్లో నేనూ, దేవిడ్, హెరార్డ్ ఫిష్, డిక్స్ కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నాం.

కాసాబ్లాంకా చేరగానే, డిక్స్ ఇంటికి వెళ్ళి అతని ట్రాన్స్మిటర్ ద్వారా వెంటనే రమ్మని హెరార్డ్ ఫిష్కి మెసేజ్ పంపేను.

మధ్యాహ్నం నాలుగంటలకి అతను ప్రత్యేక విమానంలో కాసాబ్లాంకా చేరాడు.

కాఫీకప్పు టీపాయ్మిద పెట్టి సిగరెట్ అంటించేను. “మె డియర్ సర్! మీ సందేహాలకి సరైన సమాధానాలు నా దగ్గిరున్నాయి. మీ డబ్బు ఇప్పుడే దొరుకుతుంది.”

అంటూ జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చేను. బైటికి వచ్చిన నా చేతిలోని వస్తువు చూడగానే దేవిడ్ తోబాటు అందరూ నిరాంతరబోయేరు.

“ఏమిటిది? పిస్తోలు దేనికి తీశారు?” అడిగేడు ఫిష్ ఆశ్చర్యంగా.

“చెబుతాను. మీరు కాసేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండండి!” పిస్తోలు మొన డిక్స్ వేపు తిప్పి, “లే!” అన్నాను లేచి నిల్చుంటూ.

“ఏమిటిది? మీకేమేనా పిచ్చిపట్టలేదు కదా?” అన్నాడు డిక్స్ నివ్వెరబోయి.

“చెప్పేది నీకే! లే!” అరిచాను.

డిక్స్ లేవడానికి పక్కనున్న కర్రలందుకోబోయేడు.

“వాటి అవసరంలేదు. నీ కాలు బాగానే వుంది. ఎక్స్ డెంట్ లో చెబ్బి తగిలిందని కాలికి ప్లాస్టర్ వేసుకుని నటి

స్తున్నావ్! అలాగే లేచినిల్చి!” అన్నాను కటువుగా.

డిక్స్ బెదురు చూపులు చూస్తూ లేచి నిల్చున్నాడు.

“పద!” అన్నాను గదిమూల వున్న ఇనప్పెట్టె వేపు నెగ జేస్తూ.

“ఎందుకు?” అడిగేడు వణికే కంఠంతో.

“చెబుతాను. పద.” అంటూ అతన్ని ఇనప్పెట్టె వేపు తోసేను. అప్పటికే దేవిడ్, హెరార్డ్ ఫిష్ లేచి నిల్చున్నారు.

డిక్స్ మానంగా అటు నడిచేడు. ఇనప్పెట్టె దగ్గరికి వెళ్ళి నట్టే వెళ్ళి చటుక్కున వెనుదిరిగి తలుపువేపు పరుగు తీశాడు.

అతను పారిపోకుండా మధ్యలోనే దేవిడ్, హెరార్డ్ ఫిష్ పట్టుకున్నారు. ఇనప్పెట్టె తెరిచిచూస్తే జెప్పనించీ, నానించీ, బ్రీఫ్ కేసులు తారుమారు చేసి డిక్స్ అత్యంత చాకచక్యంతో కాజేసిన డాలర్లు కట్టలు కట్టలుగా పేర్చి కనిపించేయి.

“జెప్స్ బ్రీఫ్ కేస్ లోనూ, నా బ్రీఫ్ కేస్ లోనూ అంత డబ్బుందని ఇతనికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలీదు. నా బ్రీఫ్ కేస్ లో డబ్బు మాయమైనప్పుడే నా అనుమానం ఇతని మీదికి మళ్ళింది. అదే నిజమైంది!” అన్నాను.

డిక్స్ చేతులకి కవ్వ తగిలించి, కార్లో అందరం రబాత్ జేరుకున్నాం.

అక్కడి అమెరికన్ నౌత్య కార్యాలయలోం డిక్స్ ని అప్పజెప్పి మాకు వీడ్కోలు చెప్పడానికి విమానాశ్రయం వరకూ వచ్చాడు హెరార్డ్ ఫిష్.

మెట్లెక్కి విమానంలోకి వెళుతూ తలుపు దగ్గర అగి వెనుదిరిగి చూసేను.



218

చిరునవ్వుతో చెయ్యి ఊపుతున్నాడు హెరాల్.  
చిన్నగా తలూపి డేవిడ్ తో లోనికి నడిచి స్టీట్స్ చతి

కిలబడ్డాను.

గ్లోరియా నా కళ్ళలో మెదిలింది.

నిష్క్రపటమైన ఆమె హృదయం.

నిర్మలమైన నవ్వు.

నవ్వినప్పుడు మెరిసే ఆమె కళ్ళూ జ్ఞాపకం రావడంతో  
మనసు భారం అయింది.

నిట్టూర్చాను!

బరువెక్కిన హృదయాన్ని మోసుకుంటూ, విమానం  
నీలిగగనంలోకి ఎగిరింది.

—: వి పో యి ం ది :—

## సప్లిమెంట్ పోటీ - 25.

133, 134, 135, 136, 137 - అంకలను తీసుకొని మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళను పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకార్డునెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల స్టాంపులు జతపరిచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

--	--	--	--	--	--

మా ఆఫీసులో నీలుచేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఏడాదిపాటు 'సప్లిమెంట్' ఉచితంగా పంపుతాం. ఫలితాలు డిసెంబర్ '76 నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

### ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల "సప్లిమెంట్" ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికి సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరు వ్రాస్తే చాలు. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు నచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 20 లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

### మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ "సప్లిమెంట్"లో మీకు బాగా నచ్చిన నవల పేరును ఒక పోస్టుకార్డు నెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపు మాకు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ నెంబరు తప్పక వ్రాయాలి. ఇతరులు తమ జవాబుతో ఈ కూపన్ క త్తిరించి పంపాలి. ఉత్తమ నవలకు రూ. 116 లు బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. \*

## వీడని శని!

“అయ్యా! మీ జాతకం అమోఘంగా ఉంది....కానీ మీరు ఒక నెల రోజులక్రితం ఎవరో ఒక స్త్రీని విధవను చేస్తూ పారేపిన గజు ముక్కలు, పసుపు కుంకుమలు పొర పాటున చూడకుండా మట్టేసారు. దాని వలన కాస్త శని సంక్రమించింది. అది ఉగ్రరూపం దాల్చుకుండా శాంతి చేయించుకోవటం ఎంతైనా మంచిది.” అని చెప్పాడు జ్యోతిష్కుడు, ఫాడితో.

వాని మాటలు జాతకాల పిచ్చి బాగావున్న ఫాడిమీద బాగా ప్రభావం కలిగించాయి.

శాంతి చేయించుకోడానికి రక్కున ఒప్పుకుని దానికేం చేయాలో చెప్పమన్నాడు.

ఒక తెల్ల కాగితంమీద ఏవో రేఖలు, చక్రాలు గీసి నాగరికలిపిలో ఏదో వ్రాసి....దానిలో ఏదో వేరులాంటి పదార్థం చుట్టబెట్టి పొట్లం కట్టి ఫాడికి ఇచ్చాడావ్యక్తి.

“ఇది మహా శక్తివంతమయిన యంత్రం. దీనిని జన సంచారం హెచ్చుగా వున్నస్థలంలో పడేసి వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపో.... ఎవరైనా దానిని తీసినా, లేక— ముట్టినా ఆ శని ప్రభావం వారిని చేతుతుంది” అని ఒకటికి రెండుసార్లు మా ఫాడిని హెచ్చరించి, దాదాపు ఇరవై రూపాయల వరకూ అతని వద్దనుంచి కట్నం రాబట్టుకుని

వెళ్ళిపోయాడా వ్యక్తి.

ఆ రోజు సాయంత్రం....ఫాడి పినిమాకి వెళ్ళి, టిక్కెట్ తీసుకొని మెల్లగా ఎవరూ చూడటం లేదని నిర్ధారించుకుని, హిప్ పోకెట్ నుంచి అక్కడే ఆ పొట్లాన్ని జారవిడిచి, చరచరా ముందుకి నడిచాడు.

రెండడుగులు వేసాడో లేదో—“ఫాడీగారూ మీదేదో పొట్లాం పడిపోయింది. తీసుకోండి” అన్న పరిచితమయిన కంఠం వినిపించి వెనక్కి తిరిగి చూసాడు ఫాడి. అతను తనకు తెలిసినవ్యక్తే.

‘చచ్చారా దేవుడా!’ అనుకుంటూ ‘అబ్బే అది నాది కాదులెండి’ అని దబాయించడోయాడు ఫాడి ‘నో....నో.... మీ పాకెట్ నుంచే పడిందండీ....ఎందుకయినా మంచిది. ఓసారి చూసుకోండి’ అన్నాడతను.

‘నా పెన్నిధేదోపోతే వెతికి అప్పగించినట్లే వెధవపోజూ వీడూనూ....నేను తియ్యకపోతే తనే నా ఎదురుగా తీసి విప్పి చూసేలావున్నాడు. ఇంక అందులో విరుగుడు సాధనాలు చూస్తే నేనేదో చీడు, చిల్లంగి పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాననుకొని అనుమానిస్తే తన పళ్ళు రాలడం మట్టుకు ఖాయం’ అని మనసులోనే అనుకొని అయిష్టంగానే దాని నందుకుని జేబులో వేసుకున్నాడు ఫాడి.

పినిమా హాల్లో కూర్చున్నాడేగాని ఫాడి బుర్రంతా పొడై పోయింది. వెనక్కి తిరిగి చూద్దాడని జ్యోతిషుడు చెప్పాడు. ఛ అలా చూడక తప్పింది కాదు....ఆ! అయినా విప్పి చూడలేదు కదా! బెటర్ లక్ నెక్స్ట్ టైమ్ అని సమాధాన పరచుకుని ఇంటర్ వల్ టైంలో అంతా తిరిగి హాల్లోకి వెళ్ళి పోయాక మరల ఆ పొట్లాన్ని చీకట్లో బయటపడేసి వెనక్కి



తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళి హాల్లో కూర్చున్నాడు.

“హమ్మయ్య! ఇప్పుడెవరికంటా పడలేదు! శని విరగడయింది” అని తృప్తిపడ్డాడు ఫాడి.

పినిమా అయిపోయినవెంటనే రిజైల్ ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఇంటి ముందు రిజై దిగి, రిజైవాడికి పైసలు ఇవ్వడానికి జేబులో చెయ్యిపెట్టిన ఫాడికి, చేతికి ఆ పొట్లం తగిలింది. నిర్ఘాంతపోయాడు ఫాడి.

మరి, తను పారేసింది ఏమిటి? జేబులో మడతపెట్టివున్న రూపాయనోట్లను. ఆ మడతను చీకట్లో అదే పొట్లామని భావించి పారేశాడు.

“హతోస్మి!” ఆ శని తనను వీడేటట్లు లేదనుకొని, నెత్తిన చేతులు వేసుకున్నాడు ఫాడి.

—జల్లు బాజ్జీ, పార్వతిపురం.

## భలే కోడ్!!

నర్తకి రూమ్‌లోకి దాసిది వచ్చి “మీకోసం ఎవరో పెద్ద మవిషి వచ్చాడమ్మా” అని చెప్పింది.

“ఆయన పేరేమిటో అడగలేదా?” అంది నర్తకి.

“అడిగాను. ఆ ప్రశ్న వెయ్యగానే అమాంతంగా నన్ను ముద్దు పెట్టుకున్నారు.”

“అలాగా! ఆయన మా వారే! ప్రవేశపెట్టు!” అంది నర్తకి.

—కాండ్రేగుల సదానంద, వల్లంపూడి.

## బేరం?

“నాకో అర కిలో కందిపప్పు ఇవ్వండి” అంటూ వంద రూపాయలు నోటు అందించాడు ఆ యువకుడు.

షావుకారు వందరూపాయల నోటు అందుకుని మిగతా చిల్లర, కందిపప్పు ఇచ్చివేశాడు. తిరిగి మరో బేరం చూచుకోసాగాడు షావుకారు.

ఆ యువకుడు చిల్లర లెక్కపెట్టుకొని అటు ఇటు చూచి షావుకారుతో అన్నాడు.

“ఏమండీ! మీరు అర కిలో కందిపప్పుకి రూపాయ పది పైసలు తీసుకున్నారేమిటి? మార్కెట్ లో తొంభై అయిదు పైసలకే యిస్తుంటే!”

“మా దగ్గర బేరమేమీ లేదండీ. కంట్రోల్ రేట్!”

“అయితే మీరిచ్చిన కందిపప్పు తీసేసుకోండి. నే నిచ్చిన వందరూపాయల నోట్ యిచ్చివేయండి.” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

షావుకారు విసుక్కుంటూ అతని చేతిలోని చిల్లర, కందిపప్పు తీసుకుని, వందరూపాయల నోట్ ఇచ్చివేశాడు. ఆ యువకుడు ఆ నోట్ తీసుకుని సైకిల్ మీద వెళ్ళి పోయాడు.

షావుకారు అతనిచ్చిన చిల్లర లెక్కపెట్టుకున్నాడు. అతని గుండె జల్లుమంది. ఆ చిల్లరలో ఇరవై రూపాయలు తక్కువయ్యాయి.

అతను గది, గది షాపులోంచి బయటకు వచ్చి చూచాడు. ఇంకెక్కడున్నాడు. ఆ యువకుడు ఎప్పుడో తుర్రుమన్నాడు.

— బి. వి. ఎన్. రత్నాకరరావు, కాకినాడ-4.

## ఇంటర్వ్యూ?

శర్మ ఇంటర్వ్యూ నిమిత్తం కలకత్తా వెళ్ళాడు.

ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళిన అందరూ బిక్కు ముఖాలతో పైకి



వస్తున్నారు, వెళ్ళినపుడు వున్న సంతోషం వచ్చేటప్పుడు వుండడం లేదు.

శర్మను పిలవగానే లోనికి వెళ్ళాడు.

ఎదురుగా టేబుల్ వెనుక ఫుల్ సూట్స్ వేసుకొని ముగ్గురు అధికార్లు కూర్చొని వున్నారు. వారిని చూస్తుంటే శర్మ గుండె లబ్, డబ్ మని మ్రోగడం ఎక్కువయింది.

శర్మను చూస్తూనే ఒక అధికారి—

“స్పెల్ కలకత్తా” అని ఇంగ్లీషులో అడిగాడు.

శర్మ టక్కున “CALCUTTA” అని స్పెల్లింగ్ చెప్పాడు.

“రాంగ్” అని అరిచాడు రెండవ అధికారి.

“WRONG” శర్మ సమాధానం చెప్పాడు.

మూడవ అధికారికి ఒళ్ళు మండింది, “గెట్ అవుట్” గది మారుమోగింది.

శర్మ జంకలేదు. “GETOUT” టక, టక చెప్పాడు.

“ఏం నీకు ఇంగ్లీషు వాదా?” ఒకటవ అధికారి చిరు నవ్వుతో అడిగాడు.

“మీరు స్పెల్ అడుగుతున్నారు నేను సమాధానం చెపుతున్నాను” అన్నాడు శర్మ.

ముగ్గురధికార్లు నవ్వుకున్నారు. శర్మ ఆ జాబ్ లో పెటెక్ట్ అయినట్లు ప్రకటించారు.

—కాండ్రేగుల సదానంద, వల్లంపూడి.



BLANK PAGE



Regd.no: H/HD-48



"PRABHAKAR"